

௨
சிவமயம்.

இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம்
தேவஸ்தானம்

திருவுத்தரகோசமங்கைத்
தல புராணம்

செய்யுளும், வசனமும்.

தேவஸ்தான வெளியீடு.

Rights Reserved.

1974.

A.No. 18635

விலை Rs. 2-00



ஸ்ரீ S. ராமநாத சேதுபதி
(பரம்பரை டிரஷ்டி)

இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம்
தேவஸ்தானம்



திருவுத்தரகோசமங்கைத்
தலபுரரணம்.



செய்யுள் ஆக்கம்:-
தருமபுர ஆதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி
மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த தேசிகருடைய சிஷ்யர் ஒருவர்



உரைநடை ஆக்கம்:-
பசும்பொன் வித்துவான்
திரு. கு. ஆறுமுகம் பிள்ளை,
தமிழாசிரியர்,
அரசர் உயர்நிலைப்பள்ளி,
இராமநாதபுரம்.



தேவஸ்தான வெளியீடு.

Ist Edition 1959. }
500 Copies. }

2nd Edition 1959. }
500 Copies. }

3rd Edition 1968. }
1000 Copies. }

4th Edition 1974. }
1000 Copies. }



Printed By:
Saraswathi Press, Romanathapuram.

உள்ளுறை.

செய்யுள்:



பக்க எண்.

1 முகவுரை	7
2 மணிவாயில்	11
3 திருவாசகப் பாசுரங்கள்	19
4 திருப்புகழ்	30
5 தலபுராணம்—பாயிரம்	32
6 முதலாவது வேதமித்திரன் சுவர்க்கமடைந்த அத்தியாயம்	41
7 இரண்டாவது கந்தருவகன்னியர் பிரமசாபந் தீர்த்த அத்தியாயம்	48
8 மூன்றாவது ஐந்தெழுத்துரைப்போர் விபூதி, ருத் திராட்சந்தரிப்போர் பேறுரைத்த அத்தியாயம்	54
9 நான்காவது தீர்த்தச் சிறப்புரைத்த அத்தியாயம்	56
10 ஐந்தாவது அரித்துவசன் சாபந்தீர்த்த அத்தியாயம்	61
11 ஆறாவது நளச்சக்கரவர்த்தி கலிவிமோசனமான அத்தியாயம்	68
12 ஏழாவது மங்கலபுரி சதுர்வேதபுரியானது முதலான பலசரிதை யுரைத்த அத்தியாயம்	77
13 எட்டாவது பார்வதி தவம்புரிந்த அத்தியாயம்	80
14 ஒன்பதாவது மணம்புரிந்த அத்தியாயம்	89
15 பத்தாவது பிருகுசாபந்தீர்த்த அத்தியாயம்	94
16 பதினோராவது வலைவீசும் அத்தியாயம்	97

1	திருநாமங்கள்	111
2	தோற்றுவாய்	112
3	வேதமித்திரன் சுவர்க்கமடைந்தது	120
4	கந்தருவ கன்னியர் பிரமசாபந் தீர்ந்தது	127
5	ஐந்தெழுத்துரைப்போர், விபூதி ருத்திராக்கம் தரிப்போர் பேறுரைத்தது.	133
6	தீர்த்தச் சிறப்புரைத்தது	135
7	அரித்துவசன் சாபந்தீர்ந்தது	139
8	நளன் கலி விடுதலையானது	144
9	மங்கலபுரி சதுர்வேத புரியானது முதலான பல சரிதை யுரைத்தது.	155
10	பார்வதி தவம் புரிந்தது	158
11	திருமணம் புரிந்தது	166
12	பிருகு சாபந் தீர்ந்தது	169
13	வலை வீசியது	172

புராண காலத்திற்குப் பின் இத்தலத்தில்
அண்மையில் நிகழ்ந்த உண்மை நிகழ்ச்சிகள்

1	பித்து நிலை தீர்த்த பேரருள்	179
2	வயிற்றுவலி தீர்த்த மாபெரும் மகிமை	181
3	வாத நோய் நீக்கிய வரதன்	186
4	கண் கொடுத்த கடவுள்	190
5	பெரும் வழக்கருளிய பெருமான்	194



திருஉத்தரகோசமங்கை தலபுராணம்.

நான்காம் பதிப்பு.

யத்யபுரை.

திருவுத்தரகோசமங்கை மிகப்பழமையான சிவத்தலம் பக்தரெலாம் பார்மேல் சிவபுரம்போல் கொண்டாடும் சிவ ராஜதானி. தெகூண கயிலாயம் எனப்பெயர் பெற்ற இத் தலத்தில் மரகத நடராஜர் மக்களுக்குத் தன்னருளை வாரி வழங்கிக்கொண்டிருக்கிறார். மணிவாசகப் பெருமானுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்ட இத்தலம் திருவாசகத்தில் 38 இடங்களில் பாராட்டப் பெற்றபதி. இத்தலபுராணம் முதல் முதலாக 1959-ஆம் ஆண்டில் அச்சிடப்பட்டு மூன்று பதிப்புகள் ஏற்கனவே அச்சிடப்பட்டு வெளியாகி வந்திருக்கின்றன. இப்பொழுது பல ஆஸ்திகப் பெருமக்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு நான்காம் பதிப்பு வெளியிடலாயிற்று.

முதலில் இத்தலபுராணத்திற்கு, உரை ஆக்கம் எழுதித் தந்தவர், இராமநாதபுரம் இராஜா உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழ் ஆசிரியரும், வித்துவானுமான காலஞ்சென்ற பசும் பொன் கு. ஆறுமுகம் பிள்ளை அவர்களே யாவர். அதன்பின் தேவை ஏற்பட, இரண்டு, மூன்று பதிப்புகள் வெளி வந்தன. இப்பொழுது இந்த நான்காம் பதிப்பு வெளியிடப்படுகிறது. இதனை இராமநாதபுரம்—தேவஸ்தான—சமயப் பரப்புன ராகப் பணியாற்றிவரும், சிவநெறிச் செல்வர் திரு. கோ. பெருமாள் பிள்ளை அவர்கள், முந்தைய பதிப்புகளுடன் ஒப்பு நோக்கித் தந்தார். அவர்களுக்குத் தேவஸ்தானம் சார்பில் நன்றி.

நான்காம் பதிப்பை நல்ல முறையில் அச்சிட்டு உதவிய இராமநாதபுரம் சரசுவதி அச்சகத்தாருக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இந்த நான்காம் பதிப்பில் இலக்கணப் பிழைகளும் வேறு குறைகளும் காணப்பட்டால், மெய்யன்பர்கள் அவைகளை எங்களுடைய கவனத்திற்கு எழுதித் தெரிவித்தால் நாங்கள் பணிவன்புடன் அதனை ஏற்று அடுத்த பதிப்பில் திருத்தங்கள் செய்து வெளியிடச் சித்தமாயிருக்கிறோமென்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

குறிப்பு:- சென்ற 70 ஆண்டுகளாக இந்தப் புராதனக் கோவிலின் சுவாமி சன்னிதி திருப்பணி நடைபெறாமல் இருந்து வந்தது. இப்பொழுது மாட்சிமை தங்கிய சேதுபதி மன்னரவர்களின் தலைமையில் திருப்பணிக்குழு ஒன்று அமைக்கப்பெற்று, 1970-ஆம் ஆண்டில் திருப்பணி தொடங்கி இதுவரை ரூ. 5 லக்ஷம் செலவுசெய்து வேலை நன்கு நடைபெற்று வருகிறது. ஆறு மாதங்களில் மேலும் ரூ. 5 லக்ஷம் செலவு செய்யத் திட்டம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் திருப்பணி வேலைக்காக ஏற்படும் மொத்தச் செலவு ரூ. 20 லக்ஷம். சிவநேயச் செல்வர்கள் தங்களால் இயன்ற பொருளுதவி செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இவ்வாலயத்தில், கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக, ஆந்திர நாட்டிலிருந்து வந்த, ஓய்வுபெற்ற அரசாங்க அலுவலர் ஒருவர், இராஜ கோபுரத்தினடியில் தவம் இயற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் தம்முடைய அநுபவங்களை, ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார். ஆங்கிலம் தெரிந்த அன்பர்கள் அதைப் படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென்று கருதி, அப்பெரியார் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளவற்றைத் தொகுத்து இந்நூலின் இறுதிப் பக்கங்களில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அன்பர்கள் அதனையும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இங்ஙனம்,

இராமநாதபுரம், }

1-1-1974.

P. S. லக்ஷ்மண ராவ்.

தீவான் & அட்மினிஸ்ட்ரேட்டிவ் செக்ரட்டரி,
இராமநாதபுரம் தேவஸ்தானம்.

உ மு க வு ரை .

திருஉத்தரகோசமங்கை மிகப் பழமையான சிவத்தல மென்பது “மண் முந்தியோ மங்கை முந்தியோ” என்று தொன்று தொட்டு வழங்கிவரும் பழஞ் சொல்லிலிருந்து அறியக்கிடக்கிறது.

இத்தலத்தின் தனிச்சிறப்பும் பெருமையும், மணிவாசகப் பெருமானால் “பார்மேல் சிவபுரம்போல் கொண்டாடும் உத்தரகோசமங்கை ஊர்” என்று பாடியருளிய திருவாசகத் தால் நன்கு விளங்கும். இத்தலத்தைப்பற்றித் தக்க முறையில் புராணமெழுதி வெளியிடவேண்டுமென்று கருதி பல ஆண்டுகளாக முயன்றும் போதிய வரலாற்றுக் குறிப்புகள் ஆதாரங்கள் கிடைக்கவில்லை வடமொழியிலுள்ள ஹாலாசிய கேஷத்திர புராணத்தில் சில பகுதிகள் திருவுத்தரகோச மங்கையைப் பற்றியனவாக இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது 64 திருவிளையாடல்களில் ஒன்றாகிய வலைவீசிய லீலை நடந்த பரதவர்கள் அடர்ந்த கடற்கரைப்பகுதி திருஉத்தரகோச மங்கைக்கு அண்மையில் இருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப்பெருமான் அம்பிகையைப் பரதவர் மகளாகச் சபித்துப் பின் சாபவிமோசனம் செய்து, மணந்து இத்தலத்திலேயே தங்கி வேதப்பொருளைப் பிராட்டிக்கு உபதேசம் செய்தும், அத்தலத்திலிருந்த சிவனடியார்கள் சிவயோகிகள் அறுபதினாயிரவருக்கு ஞானோபதேசம் செய்து வீடு நல்கியும் அங்கயற்கண் நங்கையொடு மதுரை சார்ந்ததாகப் புராணம் கூறுவதை அன்பர்கள் கவனத்திற்குக் குறிப்பிடுகிறேன்.

திருவிளையாடற் புராணம்.

வலைவீசின படலம் 62, 63, 64-ம் பாடல்கள்.

பெண்ணினை வதுவைக்கீந்த பெருந்துறைச் சேர்ப்பற் கன்று தண்ணளி சுரந்து நல்கித் தருமமால் விடைமேற் றேன்றி விண்ணிடை நின்றான் சென்றான் வேத்திரப் படையா னோடும் உண்ணிறை யன்பரோடு முத்தர கோச மங்கை

அங்கிருந் தநாதிமூர்த்தி யாதிநான் மறைக ளேத்துங்
கொங்கிருங் கமலச் செல்விக் குரைகழல் வணங்கிக் கேட்பப்
பங்கிருந் தவட்கு வேதப் பயனெலாந் திரட்டி முந்நீர்ப்
பொங்கிருஞ் சுதைபோ லட்டிப் புகட்டினுன் செவிக ளார:

63

அவ்வேலை யன்புடையா ரறுபதினா யிரவர்க்கு மளித்துப் பாச,
வெவ்வேலை கடப்பித்து வீடாத பரானந்த வீடு நல்கி
மைவேலை யனையவிழி யங்கயற்க ணங்கையொடு மதுரை சார்ந்தான்.
இவ்வேலை நிலம்புரக்க முடிகவித்துப் பாண்டியனென்

றிருந்த மூர்த்தி.

64

பல ஆண்டுகளுக்குமுன் தர்மபுர ஆதீனகர்த்தராயிருந்த
ஸ்ரீஸஸ்ரீ மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த தேசிகருடைய அனுக்
கத் தொண்டர் ஒருவரால் எழுதப்பெற்று இராமநாதபுரத்
தில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துள்ள புராண அச்சுப்பிரதியை
உற்று நோக்கியதில் அதன் செய்யுட்கள் மிகக்கடினமானதா
யும், வாசிப்பவர்களுக்கு எளிதில் பொருள் விளங்கக்கூடாத
தாயுமிருப்பதை உத்தேசித்து தக்க முறையில் வசனமெழுதி
அத்துடன் சேர்த்து வெளியிடுவதும் உசிதமென்று தீர்
மானித்தபடி இந்நூல் வெளிவருவதாகும்.

இதில் மணிவாசகப் பெருமானுடைய திருவாசகத்தில்
இத்தலத்தைப்பற்றி பரவிவரும் செய்யுட் பகுதிகளையும்
திருப்பதிகங்களையும் அருணகிரியார் இத்தலத்தைப்பற்றிப்
பாடியுள்ள திருப்புகழ்ப் பாடல்களையும் சிவநேசச் செல்வர்
களுடைய வீருப்பத்திற்கிணங்க முதற்கண் சேர்த்திருக்
கின்றோம்.

இந்த தலபுராணத்திற்கு நல்ல சிறந்த முறையில்
வசனமெழுதித் தந்த பெரியார், பசும்பொன் வித்வானும்
இராமநாதபுரம் அரசர் உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியரு
மான உயர்திரு. கு. ஆறுமுகம் பிள்ளை யாவார். இவருடைய
சிறந்த தமிழ்ப் புலமையையும், சைவப்பற்றும் அடியார்
பக்தியும், உயர்ந்த பண்பாடுகளும், இவர் எழுதியுள்ள “஁ணி
வாயில், தோற்றுவாய், புராண வசனம்” முதலியவற்றிலிருந்து

நன்கு புலப்படும். இவர் ஆற்றியது பெரும் சிவத் தொண்டாகும். அன்னாருக்குத் தேவஸ்தானம் சார்பில் எங்கள் உளங்கனிந்த நன்றி பெரிதும் உரியதாகும்.

இப்புராண வெளியீடு மாஜி திவான் ஸ்ரீமான் J. பாலாஜி ராவ் அவர்கள் காலத்தில் ஒருவாறு துவக்கப் பெற்றதாயினும் பின்னர் அப்பதவியை ஏற்று நிர்வாகம் நடத்திவந்த உயர்திரு. M. V. இராகவேந்திரராவ், B. A., அவர்களால்தான் பூர்த்தியானது. இதற்கு அவர்களுடைய ஆக்கமும் ஊக்கமும் உயரிய தமிழ்ப்பற்றும் தெய்வ சிந்தனையுமே முக்கிய காரணங்களெனக் கூறுவது மிகையாகாது.

இந்நூல் அச்சப் பிரதிகளை அவ்வப்போது ஒப்பு நோக்கியும் பிழை திருத்தங்கள் செய்து பணியாற்றிய நயினார் கோவில் முத்தமிழ் வித்வான் உயர்திரு. வி. சத்திவேல் ஆச்சாரியாருக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இந்நூலை அழகுபட அச்சிட்டு புத்தக ரூபமாக்கித்தந்த மதுரை சம்பத் அச்சகத்தாருக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி உரியதாகும்.

காலத்திற்கேற்ப இந்நூலில், திருவுத்தரகோசமங்கை ஆலயத்தைச் சிறப்பிக்கும் ஏழுநிலை இராஜகோபுரம், சுவாமி சன்னதிமுன் ஐந்துநிலைக் கோபுரம், அம்மன் சன்னதி முன் மொட்டைக் கோபுரம், அக்கினி தீர்த்தம் 'பதரி' என்ற பழம்பெரும் இலந்தை மரம் உள்ளடங்கிய சகஸ்திரலிங்கம் கோவில், பாஸ்கர சேதுபதி அவர்களாலும், அவர்களுடைய முதன்மைப் பத்தினியார் இராணி மங்களேஸ்வரி நாச்சியார் அவர்களாலும் உபயமாக அவ்வப்போது அளிக்கப்பெற்ற சில உயர்ந்த திருவாபரணங்களின் படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்புத்தகத்தை வாசிக்கும் அன்பர்கள் ஆங்காங்கு காணும் பிழைகளையும் பதிப்பிலுள்ள குறைகளையும் குறிப்பு எழுதி உபகரித்தால் தேவஸ்தானத்தார் நன்றியோடு ஏற்று அடுத்த பதிப்பில் திருத்தியமைத்து நல்ல முறையில் வெளியிட அனுகூலமாக இருக்குமென்பதைப் பணிவுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இராமநாதபுரம், }
20—7—1959. }

இங்ஙனம்,
M. இராமநாத பிள்ளை,
எண்டோமெண்ட் சூப்ரின்டென்டென்ட்,
இராமநாதபுரம் தேவஸ்தானம்.





ஸ்ரீ முத்துராமலிங்க சேதுபதி (துரைராஜா)

ஸ்ரீ இராஜ ராஜேஸ்வர சேதுபதி

ஸ்ரீ பாஸ்கர சேதுபதி

ஸ்ரீ ஷண்முக ராஜேஸ்வர சேதுபதி

வேலுண்டு விளையில்லை மயிலுண்டு பயமில்லை.

குகனுண்டு குறைவில்லை.

மணி வாயில்.

00000000

மனிதனென்ன ஆட்டு மந்தையா எந்தப் பட்டியில் வேண்டுமானாலும் அடைக்கலாம் என்பதற்கு? அல்லது பொன்னு தங்கமா எந்தப் பெட்டியிலும் பூட்டலாமென்பதற்கு? என்று விடுதலை வினாவுகிறது.

மானிடனென்ன விலங்கா பறவையா மனம்போன போக்கெல்லாம் போய் மாயையில் மாய்வதற்கு? என்று வாழ்க்கைக் கட்டுப்பாடு வரம்பு கோலுகிறது. முன்னது அரசியல், பின்னது ஆன்ம இயல். அரசியலுக் கடிப்படை தேசப்பற்று. ஆன்ம இயலுக்கடிப்படை தெய்வப்பற்று. ஆன்ம இயலை இங்கு ஆராய்வோம். தெய்வத்துணையைப் பற்றினால் ஆன்மா கடைத்தேறும் இல்லையானாலில்லை.

கடவுள் என்ற ஒரு பொருளுண்டா இல்லையா? இருந்தால் நம் சுண்களுக்கத் தெரியாமலிருக்க முடியுமா? என்று வினாக்கள் மிக எளிதாக இந்நாட்டில் இக்காலத்தில் எழுகின்றன. மனிதன் இருக்கின்றான்; இயங்குகின்றான்; செயற்கரியனவெல்லாம் செய்கின்றான்—உலகங்கண்டு வியப்புற. எதனால்? அவனுள்ளேயிருக்கும் ஆன்மாவின் துணைகொண்டு. அது இயக்க இயங்குகின்றான். அது இயற்றுவிக்க இயற்றுகிறான். அது இல்லையானால் வெட்டி ழறிக்கம் மரம்போல் வீழ்ந்துபடுகிறான். இது உலகறிந்த உண்மை. அப்படியானால், அது கண்ணுக்குத் தோன்றவில்லையே கருத்துக்கெட்டவில்லையே என்பதுகொண்டு அத்தகைய ஆன்மா என்ற ஒரு பொருள் இல்லையென்று துணிந்து கூறமுடியுமா எவராலும்.

இவ்வுடலினுள்ளே, மறைவாக உயிரென்ப தொன்றிருந்து இயக்குவது போல, இவ்வுலகினுள்ளே புலன் பொறிகளுக்கெட்டாமல் அறிவாராய்ச்சிக் கப்பாற்பட்டு! உலகுக்குயிராய் உயிரினுக்குயிராய் ஒரு பொருளிருந்து இயக்க அண்டங்களெல்லாம் அதனதன் எல்லைக்கோடுகளின் வழியே அணுப்பிசகாமல் இயங்குகின்றன. இல்லையேல், அவை தாமாசவே இயங்குவ தெவ்வாறு? உய்த்துணர வேண்டும், ஊன்றிதோக்க வேண்டும்.

I. “வழியடியோம்

கண்ணகத்தே நின்று களிதருதேனே

கடலமுதே! கரும்பே! விரும்படியார்

எண்ணகத்தாய் உலகுக்கு உயிரானாய்”

-மாணிக்கவாசகர்

மனிதன் பெறுதற்கரிய பிறவியைப் பெற்றிருந்தும் அடைதற்கரிய அவனருளை அடையாமல், அவமே மாய்ந்து மடிகின்றான் — புற்றீசல் போல—புழுப்போல அரசர்களும் அவலக் கவலைகளுற்று, அல்லலுற்று அழிதுயருற்று மாய்வதை விழியெதிர்கண்டும், இந்த மாயப் பிறவியின் மாய மயக்கில் மாறி மாறி மயங்கி மாவாதனையுற்று மண்ணொடு மண்ணாய் மறைந் தொழிகின்றார்கள். இம் மயக்கக் கருங்கடலை—பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடப்பதற்கு ஒரு வழியில்லையா? உண்டு என்கிறார் ஓர் தெய்வப் புலவன். யாருக்கு? இறைவனடி சேர்ந்தார்க்கு.

“பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர்; நீந்தார்

இறைவன் அடிசேரா தார்” —வள்ளுவன்.

எனவே ஓர் கப்பலின் துணையின்றிக் கடலைக் கடக்க முடியாது கடவுளின் துணையின்றிக் கவலையைக் கடக்க இயலாது. கவலையில் அமிழாத ஒருவனைக் காணல் உலகிலரிது—ஆண்டிமுதல் அரசர்வரை, எவரையும் கவலை விடவில்லை. கவலை உலகைக் கறையாறாயரிக்கிறது. கவலை உயிரோடு தொடர்புகொண்ட நோயாகிவிட்டது அதுவே பிறவிப் பெருநோய். அதற்கொரு மாற்று மருந்து ஆற்றும் வழியில்லையா? இருக்கிறது என்கிறான் வள்ளுவன். எவருக்கு? “தனக்குவமை இல்லாதான் தான் சேர்ந்தார்க்கு,” மற்றவர்களுக்கு? மனக்கவலை மாற்றலரிது”.

அவன் தானைச் சேர்வது எவ்விதம்? வழிபாடு மேற்கொண்டாலன்றி மறுவழியில்லை, அதுவும், ஒன்றில் மனம் சென்று பதிந்தாலன்றி ஆகாது உருவமற்ற ஒன்றில் வெட்ட வெளியில்—வெறும் விண்ணில், மனம் ஊன்றுவது எவ்விதம்? எனவேதான் உருவ வழிபாட்டை உகந்த தார் உயர்ந்தோர். இதன் மூலமாகவே எழுந்தன ஆலயங்கள். அங்கே பரமாத்மா அருள்மேனி தாங்கி அல்லலுற்று வருகின்ற அன்பர்களுக்கு இரங்கி அருள்புரிந்து ஆறுதல் தந்து இகபர சாதனங்களை வழங்குகின்றான்.

அவைகளிலே ஒன்று நாம் இங்கே காணும் திருஉக்தரகோசமங்கை. “இக்கலம், பாண்டிநாட்டுப் பழம்பெருந் தலங்கனிலொன்று” என்று சான்றுகள் பகர்கின்றன. “மண் தோன்றியபோதே மங்கை தோன்றியது” என்ற பழமொழியும் நிலவுகிறது. இராவணன் காலத்திற்கு முன்னரே இவ்வாலயம் இருந்து லருவதாகச் சரித்திரம் பேசுகிறது. இராவணன் இவ்லக்கிழத்தி—நல்லறப் பெண்டு—தவமகள் வண்டோதரியின் தவச்செயல் இதன் 8-ம் அத்தியாயத்தில் இடம் பெறுகிறது.

மேலும் வண்டோதரியின் பெயர் திருவாசகத்திலும் காணப் படுகிறது. அவள் அழகில் மிக்கவளாயும் தவமகளாய் இருந்தாள் எனவும் தெரிகிறது.

“ஆர் கலிகுற் தென்னிலங்கை அழகம் வண்டோதரிக்குப்
பேருள் இன்பம் அளித்த பெருந்துறை மேயே பிராணை”

என்று திருவாசகம் பேசுகிறது. இதுவும் அன்றி உத்தரகோசமங்கை ஆலயத்தில் மங்களநாதன் மூலத்தானத் திருமதிலில் பொறிக்கப் பெற்றிருக்கும் கல்வெட்டுக்களிலும் வண்டோதரியின் பெயர் வரையப் பட்டிருப்பதை யாவரும் காணலாம்.

இலந்திகைப் பள்ளி, இலவந்திகைப் பள்ளி என்ற பெயர்கள் சங்க காலத்து இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவைகள் 'இலந்தை; என்ற சொல்லில் நின்று மருவி எழுந்த மருஉப் பெயரென்பது ஒருதலை “பாண்டிநாடே பழம்பதியாகும்” என்கிறார் சுவாமி மாணிக்கவாசகர். இப் பழம்பெரும் நாட்டில் எந்த ஒரு கோணத்திலாவது வேறு ஒரு தலத்திற்கு இப்பெயர் அமைந்திருப்பதாய்ப் புலப்படவில்லை. மேலும் இது போல் இலந்தையைத் தவ விருட்சமாக உடைய ஒரு பெருந்தலம் இருப்பதாகவும் தெரியவில்லை.

எனவே சங்ககால இலக்கியங்கள் கூறும் இலவந்திகைப் பள்ளி என்பது இவ் வுத்தரகோசமங்கையையே குறிப்பதாகும். கிழ்வரும் சான்றுகளால் இது மறுக்க இயலாதுகொண்டு. இவ்விவந்திகைப்பள்ளி பாண்டிய மன்னர்களது அரசிருக்கையாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இதற்குச் சான்றாக புறநானூறு 55, 56, 57 ஈதலிய பாடல்களில் இலவந்திகைப் பள்ளி¹ துஞ்சியநன்² மாறன் பேசப்படுகிறான் இவன் உத்தரகோசமங்கையில் இருக்குப்போது வெள்ளியம் பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதி என்ற பாண்டிய மன்னன், வெள்ளியம்பலமாம் மதுரையிலிருந்து வரசாண்டமை தெரிகிறது. இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனை நக்கிரனார், மருதவளிள நாகனார் காவிரிப் பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் முதலான சங்கப் புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள்.

மங்களநாதனது சுற்றுச் சுவர்களில் வண்டோதரியின் பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருத்தல் போன்றே இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறன் பெயரும் செதுக்கப் பெற்றுள்ளது. இதை யானுங் கண்டேன், காண்கின்றேன். யாவரும் காணலாம். இவ்விதம் சுவாமி சந்திதானத்

1) பள்ளி = இடம். 1) துஞ்சிய = இறந்த. 3) மாறன் = பாண்டியன்.

திருமதில்களில் செதுக்கப் பெற்றிருக்கும் மிகதியான சிலை எழுத்துக்களை கல்வெட்டாசிரியர்கள் ஆராய்ந்து நோக்கிவூள் இத்தல சம்பந்தமாக மறைந்து கிடக்கும் அரிய பல செய்திகள் வெளிப்படலாம்.

இத்தலத்திற்கு உத்கரகோசமங்கையென்று பெயரேற்பட்ட காரணத்தை, இந்நூலின் இறுதியான வலைவிய அத்தியாயம் சொல்லுகிறது. இப்பொழுது கலவிருட்சம் இலந்தையாகும். இதற்கு வடமொழியில் பதீரி என்ற பெயருண்டு. இத்தலம் அக்காலத்தில் இலந்தை வனமாக இருந்தபடியால் வெதிரிகாரணியம் என்ற பெயரையும் உடையதாயிற்று.

இதற்கு இலக்காக, ஆங்கள்ள ஆயிரம் விங்க மூர்த்தங்களுள்ள (சகஸ்ரலிங்க)சந்நிதியில், ஓர் முதிர்ந்த வயதுடைய பழம்பெரும் இலந்தை தழைத்துக் கிளைத்து நிற்பதை இன்றுங் காணலாம், அது பன்னெடுங்காலம் நின்று வருவதாக, வரமையடி வாழையாய் வருகிற பரம்பரை: தலைமுறை தலைமுறையாகச் சொல்லிவைத்துச் செல்கிறது. அதனை நோக்கும்போது எடுத்த எடுப்பிலேயே எத்தனை காலவெள்ளத்தை இது கடந்து நிற்கிறதோ என்ற வியப்பை மூளச்செய்கிறது. இப்பதி, வெகிரிகாரணியம் என்ற பெயரோடு பன்னிரு திருநாமங்களைக் கொண்டதாய்த் திகழ்கிறது.

இவ்வூர் ஸ்தலத்தில் பச்சைப்பசேலென்ற 1 பழனங்களையும் நறுமணப் பூஞ்சோலைகளையும், வானளாவிய மரங்களையும், பசுமடங்களையும் வானுயர்ந்த மாட வரிசைகளையும், பல அற நிலையங்களையும் கொண்டு திகழ்ந்திருந்ததாக இக்நூலால் அறிகிறோம். இவ்வூர் இராமநாதபுரத்திலிருந்து தென்மேற்கில் பத்துக்கல் தொலைவில் உள்ளது. இதற்கென ஒரு சிறு புகைவண்டி நிலையம் உண்டு. அதிலிருந்து நேர் தெற்கே நாலுக்கல் தொலைவில் இருப்பது அவ்வாலயம்.

மேலும், இத்தலத்தைப் பற்றி, “அணி பொழில் உத்தரகோசமங்கைக்காசே” என்றும், வெறி எய் அறுகால் உழுகின்ற யுட்பொழில் உத்தரகோசமங்கைக்காசே” எனவும் “தெய்வருவு சோலைத் திருவுத்தரகோசமங்கை” யாகவும் “பத்தரேல்லாம் பாழேய் சிவபூர்போல் கொண்டாடும் உத்தரகோசமங்கையுள்” எனவும் மணிவாசகப் பெருமான் பாவார நாவாரப் பாடுகின்றார். எனவே இப்பிறவிப் பெரும் ஞானி இங்கு நிலவிய காலத்து அதாவது கி. பி. 3ஆம் நூற்றாண்டில் இப்பதி அத்தகைய வளமுடையதாய்த் திகழ்ந்திருக்கின்றது எனத் தெரியவருகிறது. அதே நேரத்தில் இருப்பெருந்

துறையைப் பாடுங்கால் "செப்புறு கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்தூழ் திருப் பெருந்துறை" எனவும், "சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்தூழ் திருப்பெருந்துறை" என்றும் விதந்து பாடுகிறார். எனவே, உத்தரகோச மங்கை எழிலும் பொழிலும் சூழ்ந்ததாகவும், திருப்பெருந்துறை, வயல் வளம், கயல்வளம் வாய்ந்ததாயும் தெரியவருகிறது.

பாண்டியநாட்டுப் பழந்தலங்களிலெல்லாம் இது மிகப் பழந்தல மென்று பாராட்டப்பெற்றும் தேவாரப்பாடல் இல்லாதிருப்பது ஆராய்வுக் காரியதோர் செய்தியாம். ஒருவாறு இங்ங்னது இறந்து போனதாகக் கருதப்படும் தேவாரப் பதிகங்களிலே இத்தலப் பதிகமும் ஒன்றாயிருக்கலாமா என்று அறிஞர்கள் அனுமானிக்கிறார்கள். ஆனால் அருணகிரியார் கிருப்புகழ் அதனை அழகு செய்கிறது.

இறைவன் ஆணைப்படி, பின்பிறப்பிலே மாணிக்கவாசகர் இங்ங்னவந்து "கன்னற்பாகில் கோத்தேனில் கனியிற் கனிந்து" கனியாகிற திரு வாசகத் தீம்பாடல்களால் தேவன் உள்ளத்தைத் தெரிட்டாமல் தித்திக் கச் செய்தார் என்பது மாத்திரமல்ல; அன்பால், உள்ளம் உடைந்து, உடைந்து, நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து, அது உருகியருகி, ஊற்றிருந்தொழுதும் கண்களோடு பத்திரவசராய் அம்மகான், மங்களநாதனது மலரடிக்கீழ் மணிவாசகமாகிய வாடாமலர்களால் அருச்சித்து ஆராதித்தார் என்றும் கூறலாம்.

அப்பிள்ளைப் பெருமான், சிவபெருமான் அளித்த சிவகாமத் திரு முறையை விடாது பற்றியபடியே அக்கினி தீர்த்தக்கரையில் அருந்தவம் ஆற்றினார் என்று அவரது முன்னுத்தோற்ற வரலாறு மொழிகிறது. இவற்றையெல்லாம் உற்று நோக்கையில் அச்சைவப் பெரியாரது முன்னுப் பிறப்பும் பின்னாப் பிறப்பும், இத்தல வரலாற்றோடு விரவி விட்டதாகவே தெரிகிறது அதனால்தான், அப்பிறவிப் பெருஞானிக்கு அவைகளின் நினைவுச் சின்னமாக அங்கே ஆலயமிருக்கிறது அக்கினி தீர்த்தக்கரையில், இவற்றையெல்லாம் இந்நூல் எட்டாம் அத்தியாயம் சிறிதே எடுத்துரைக்கிறது.

அப்பெரியார், அத்தலத்தில் பாடிய "நீத்தல் விண்ணப்பமும்" தில்லை "நீருப்பொன்னுசலும்" அன்பர்களின் உள்ளத்தில் அமுதாறித் தித்திக்கச்

2) "உத்தம மாவளங்கொள உத்தரகோசமங்கை
உற்றினிதாயிருந்த பெருமானே"

— அருணகிரியார்

செய்கின்றன. மேலும் “உத்தரகோசமங்கையுள் இருந்து வித்தக வேடங்காட்டிய இயல்பும்” என்ற மணிவாசகத்தின் உண்மையை, மேற்கண்ட அத்தியாயத்தில் வருகிற கிட்டி கோடுத்த நாயகன் என்பது மெய்ப்பிக்கிறது.

மகேந்திரம் என்பது உத்தரகோசமங்கை என்றும் ‘மன்னுமாமலை மகேந்திர மதனில் சொன்ன ஆகாரத் தோற்றுவித்தருளியும்’ என்ற மணிவாசகம் உத்தரகோசமங்கையில் அம்பிசைக்கச் சிவபெருமான் ஆகம உபதேசம் செய்ததைச் சுட்டுகிறதென்றும் சொல்கிறார்கள். இதை, தமிழ் உள்ள, எவும் தமிழர்கள் உள்ளவரையும் மறக்க முடியாதவரும், தமிழ்மொழி தழைக்க வழிகோரியவருமான டாக்டர் உயர்திரு, உ. வே. சாமிநாதைய ரவர்களது நூல் திவ்யத்தார் வெளியீடாகிய திருவாசகப் பேருரை கிட்டவாட்டமாகத் தெரிவிக்கிறது. “மற்றவை தம்மை மகேந்திரத்தின்று உற்ற ஐயுக்கங்கள் பணித்தருளியும்” என்ற திருவாசகமும் அதனை அரண் செய்கிறது என்பதும் ஆனரோர் கருத்து. இக் கருத்துக்களெல்லாம், சைவம் தழைக்க தமிழ் தழைக்கச் சரமாரியாகத் தனதானம் செய்து நிலவுகிற திருப்பனந்தான் ஆதீன மகோன்னத தம்பிரான் சுவாமிகளது திருக்குறிப்பேயாகும்.

அக்தவத்தின் போரல் “மங்கலாகவரி பிள்ளைத் தமிழ்” 3 என்றதோர் நூலும். பிலவ ஆண்டு சித்திரையில் (1901ல்) வெளியாகியுள்ளது. அதுவே இரண்டாம் பதிப்பாக 1956லும் நிலவுகிறது. அதன் வாக்கு ஈடுசோடிவ்லாததாகக் காணப்படுகிறது. நமது ஞானசாகரம்—ஓதா துணர்ந்த மூர்த்தி—பெரியார் ஸ்ரீகுமரகுபர சுவாமிகளது வாக்கா யிருக்கலாமா என்று யூதிக்க இடந்தருகிறது. அப்பேர்ப்பட்ட நூலது. ஆசிரியர் யாரானத் தெரியவில்லை. அவ் வீரண்டாம் வெளியீடு அறப் பெரும் பணிகள் அளப்பரும் வகையில் ஆற்றும் திருப்பனந்தான் ஆதீன சுவாமிகளது கட்டளைப்படி வெளியிடப்பெற்றதாகும்.

இராமநாதபுரம் வட்டாரத்திற்குச் சிரிப்பினி நாடு என்று ஆகிப் பெயர் இருந்திருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. இதை, 9வது திருமணம் புரிந்த அத்தியாயம் தெரிவிக்கிறது. இதன் நான்கெல்கை யாதோ? ஆகவே, சிரிப்பினி நாடு என்ற பெயர்தான், பின்னர் செம்பிநாடு என்று

3. 1901-ல் வெளியீடு, தணிகைமணி ராப்பகதூர் ஸ்ரீமான் வ.சு. செங்கல்வராய பிள்ளையவர்களின் தந்தையார் வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களால் சிவதரும சைங்கரியப் பிரகரமாக வெளிவந்ததாகும். இப்பிள்ளைத் தமிழையன்றி இத்தலத்திற்கு மற்றோர் பிள்ளைத் தமிழும் இருப்பதாய்த் தெரியவருகிறது.

மருஉப் பெயராக மருவி வந்திருக்கலாம் என்று அனுமானிக்க இடந்தருகிறது. ஆனால் அதன் ஆதிப்பெயர்க் காரணம் யாதாயிருக்கலாம் என்று சற்றும் புலப்படவில்லை அதனால்தான் செம்பிநாட்டு மக்கள் செம்பிநாடர் என்று அழைக்கப் பெற்றார்கள். செம்பிநாடு, திருவுத்தர கோசமங்கை போன்ற தெய்வத் தலங்கள் பலவற்றை தன்னகத்தே கொண்டு சிகழ்வதால் சிறந்த நாடு போலும்!

திருக்குற்றாலம்¹ தாம்பிரச்சபை, மதுரை வெள்ளியஞ்சபை, சிதம்பரம் பொற்சபை, உத்தரகோசமங்கை மரகதசபை. இங்கே அமர்ந்திருக்கிற நடராசப் பெருமான் மரகத வடிவாயமைந்திருக்கிறார். ஆதலால் இரத்தின சபாபதியனார், சிதம்பரப் பொன்னம்பலத்தில் ஆடல் புரியுமுன்னரே நடராசப்பெருமான், புலித்தாள், பசஞ்சலி முனிவரிருவருக்கும் ஆதியில் நடனக்காட்சி நல்கியபடியால் இத்தலம் ஆதிசிதம்பரமாயிற்று. பெருமான் ஆதிசிதம்பரேசன் ஆனான்.

திருவுத்தரகோசமங்கைத் தலபுராணத்தின் உரை நடையாக்கமே இந்நூல். அப் புராணம், தர்ப்புரா ஆதின மகாசந்நிதானம்—ஸ்ரீமாதிலாமணி ஞானசந்த பரமாசாரிய தேசிகர் காலத்துத் தம்பிரான்களில் ஒருவரால் பாடப்பெற்றிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. அக்தம்பிரானவர்கள், தமது பரமாசாரிய ஞானசேசிகரது பாதங்களில், குருகாணிக்கையாக, நன்றியின் சின்னமாய் அன்பு மலரை யருச்சித்துக் குரு வணக்கம் செய்கிறார். இதனை, 5 வது அரித்துவசன் சாபந்தீர்ந்த அத்தியாயத்தில் 140-ம் பக்கம் காணலாம். மேலும் தம்பிரானவர்கள் அந்நூலிலே வாழ்த்துப் பகுதியில், குருவணக்கப் பாடலில் “மாசிலாமணி ஞானசர்ப்பந்தன் பூங்கழல்கள் வணக்கம் செய்வார்” என்றும் பாடியுள்ளார். இதைத் தவிர, பாடிய அவரது பெயரோ வேறு விவரமோ ஒன்றும் அறிவதற்கில்லை.

இக்கலத்தைப் பற்றி இப்பகுதியிலும் சரி வேறு எப்பகுதி மக்களிடையேயும் சிறந்ததோர் எண்ணம் நிலவி வருவதுண்மையே இராமேசுவரத்தைப் போல இதுவும் ஒரு உயரிய யாத்திரைத்தலம். இத்தகைய வரலாறாகிய இந்நூலை அத்தல புராணத்திலிருந்து உரைநடையாக்கிய பணி, தமிழேனைச் சார்ந்ததாயினும், ஆக்குவித்து பேறும் புகழும் படைத்த உயர்திரு. திவான் ஸ்ரீ J. பாலாஜி ராவ் அவர்கட்கும் அதன் பின்னர் அப்பதவி ஏற்ற உயர்கிரு திவான் ஸ்ரீ M. ராகவேந்திரராவ் B A

1. தாம்பிரத்தில் உயர்ந்தது வெள்ளி; இதிலும் உயர்ந்தது பொன் பொன்னிலும் உயர்ந்தது இரத்தினம் எனவே; ஏனைய தலங்களிலும் உத்தரகோசமங்கை மரகதமாக விளங்குகிறது

அவர்கட்கும் எழுத அனுமதி கோரியபோது தடையின்றி வழங்கிய எங்கள் முதன்மையாகிரியர்—மேதகு. M. ராஜா அய்யர் M.A., L.T. அவர்கட்கும் உருவாகுவதில் ஆர்வம் வைத்து, என்னை இடையிடையே தூண்டியும் ஊக்கியும் வந்த தேவஸ்தான சூப்பெரிண்டென்ட் ஸ்ரீ M. இராமநாத பிள்ளையவர்கட்கும் எனது நன்றி யுரியதாகும்

இதனை எழுதும்போது ஏற்பட்ட ஒருசில ஐயப்பாடுகளை தெளிவு செய்துகொள்வதில் எனக்குத் துணைபுரிந்த சுவாட்ச உயர்நிலைப்பள்ளி முதன்மைத் தமிழாகிரியர் அன்பர் திரு. மா. குருசாமி அவர்களுக்கும் நன்றி செலுத்துகிறேன்.

இஃதோர் ஆத்திக நூலென்பது யாவருமறிந்ததேயாம். இதனை அன்பால் படிக்கும், படிக்க பக்கதின்று கேட்கும் அன்பர்கள் இதிலுள்ள குற்றங் களைந்து குணத்தை மட்டும் கொள்ளுமாறும். இந்நூலைப் பெரு மிதமாக வாங்கி ஆதரிக்கும்படியும் வேண்டுகிறேன்.

அரசர் உயர்தரப்
பலநோக்குப்பள்ளி,
இராமநாதபுரம். }
12—11—'57.

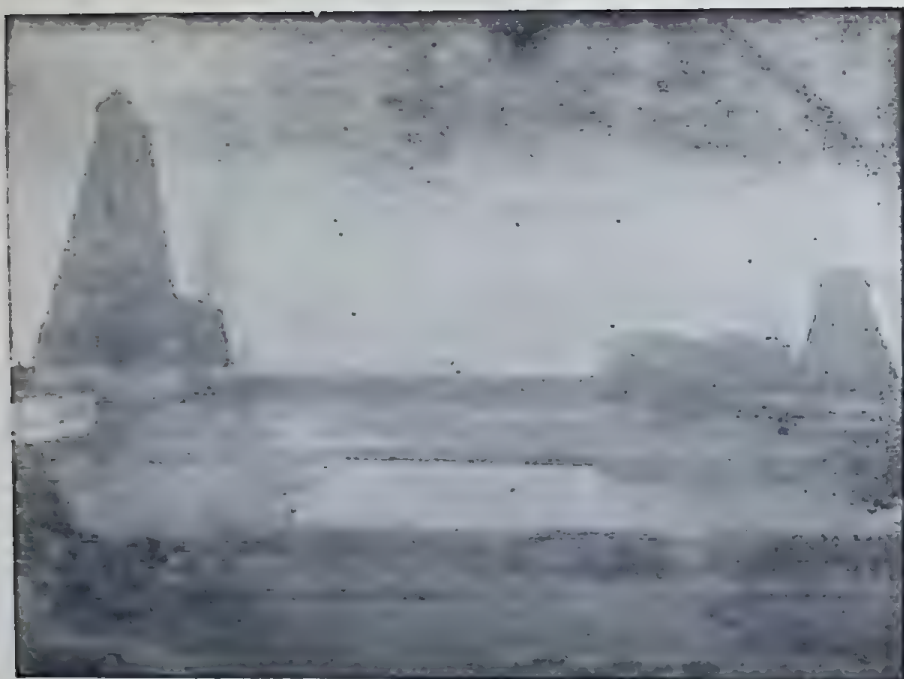
ஆசிரிய ஊழியன்,
பசும்பொன் வித்துவான்,
கு. ஆறுமுகம்,
தமிழ் ஆசிரியர்.



**இராமநாதபுரம் சமஸ்தான நிர்வாகிகள்
1967-1974.**



P.S. லக்ஷ்மணராவ், M.V. இராகவேந்திரராவ் B.A., லேட் M. இராமநாதபிள்ளை,
(திவான் & அட்மினிஸ்ட் (முன்னாள் திவான் & அட்மினிஸ்ட் (முன்னாள் எண்டேமென்ட்
டிரேடிங் செக்ரடரி) டிரேடிங் செக்ரடரி) தப்பிரண்டென்ட்)



- 1) ராஜகோபுரம் 7 நிழை. உயரம் 120 அடி. 2) அக்னி தீர்த்தம்
3) சுவாமி சன்னிதி முன் கோபுரம் நிழை. உயரம் 64 அடி.



சகஸ்தரலிங்கம்கோவில், பதிரிகா என்ற இலந்தை
மரம் (ஸ்தல விருக்டம்)

திருவுத்தரகோசமங்கை பற்றிய திருவாசகப் பாசுரங்கள்.

தில்லையில் அருளிய
கீர்த்தித் திருவகவல்

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

பாங்காய் மண்குமர் தருளிய பரிசும்
உத்தர கோச மங்கையு ளிருந்து
வித்தக வேடங் காட்டிய இயல்பும்

(48—50)

பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்
பத்திசெய் யடியரைப் பரம்பரத் துய்ப்பவன்
உத்தர கோச மங்கையு ராகவும்.

(118—120)

I உத்தரகோசமங்கையில் அருளிய
நீத்தல் விண்ணப்பம்.

பிரபஞ்ச வைராக்கியம்
கட்டளைக் கனித்துறை

கடையவ னேனைக் கருணையி னாற்கலந் தாண்டுகொண்ட
விடையவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விநல் வேங்கையின் தோல்
உடையவ னேமன்னு ழுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சுடையவ னேதளர்ந் தேனெம்பி ரானென்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே. (1

கொள்ளேர் பிளவுகலாத்தடங் கொங்கையர் கொள்ளைச்செவ்வாய்
விள்ளே னெனினும் விடுதிகண் டாய்நின் விழுத்தொழும்பின்
உள்ளேன் புறமல்லே னுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளே னொழியவுங் கண்டுகொண் டாண்டதெக் காரணமே. (2

காருறு கண்ணீய ரார்புல னாற்றங் கரைமரமாய்
வேருறு வேனை விடுதிகண் டாய்விளங் குந்திருவா
ருருறை வாய்மன்னு முத்தரகோசமங் கைக்கரசே
வாருறு பூண்முலை யான்பங்க என்னை வளர்ப்பவனே. (3

I. உத்திரம்—உபதேசம் } உபதேசமாக, பிரணவ இரகசியப்பொருளை
கோசம்—இரகசியம் } மங்களேசுவரிக்கு, இறையனார் அருளிச்
மங்கை—மங்கள நாயகி } செய்த இடம்:—உத்தரகோசமங்கை அல்லது
மங்களேசுவரிக்கு இரகசியப் பொருளை, உபதேசித்த இடம்.

வளர்கின்ற நின்கு ணைக்கையில் வாங்கவு நீங்கியிப்பால்
மிளர்கின்ற என்னை விடுதிகண்டாய் வெண்மதிக் கொழுந்தொன்
ருளர்கின்ற நீன்முடி யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
தேளிகின்ற பொன்னுயின் னும்மன்ன தோற்றச் செழுஞ்சுடரே (4)

செழிகின்ற தீய்கு விடிலிற் சின்னமொழி யாரிற் பன்னுள்
விழுகின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்வெறி வாயறுகால்
உழுதின்ற பூமுடி யுத்தரகோச மங்கைக் கரசே
வழிநின்று நின்னந ளாரமு தாட்ட மறுத்தனனே. (5)

மறுத்தனன் யானுன் னருளறி யாமையி லென்மணியே
வெறுக்கெனை நீவிட் டிடுதிகண் டாய்வினை யின்றொகுதி
ஒறுத்தெனை யாண்டுகொ ணுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொறுப்பரன் றேபெரி யோர்சிறு நாய்கள்தம் பொய்யினையே. (6)

பொய்யவ னேனைப் பொருளென ஆண்டொன்று பொத்திக்கொண்ட
மெய்யவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விட முண்மிடற்று
மையவ னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
செய்யவ னேசிவ னேசிறி யேன்பவந் தீர்ப்பவனே. (7)

தீர்க்கின்ற வானென் பீழையெநின் சீரநு ளென்கொலென்று
வோர்க்கின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்விந வார்வெருவ
ஆர்க்கின்ற தார்விடை யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
ஈர்க்கின்ற அஞ்சொடச் சம்வினை யேனை யிருதலையே. (8)

இருதலைக் கொள்ளியி னுள்ளெறுந் பொத்து நினைப்பிரிந்த
விரிதலை யேனை விடுதிகண் டாய்வின முவுலகக்
கொருதலை வாமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொருதலை முவிடை வேல்வல னேந்திப் பொலிபவனே. (9)

பொலிகின்ற நின்றன்புகுதப்பெற் ருக்கையைப்போக்கப்பெற்று
மெலிகின்ற என்னை விடுதிகண் டாயளி தேர்விளரி
ஒலிநின்ற பூர்பொழி லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வலிநின்ற திண்சிலை யாலெறித் தாய்புர மாறுபட்டே. (10)

மாறுபட் டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப யானுன் மணிமலர்த்தாள்
வேறுபட் டேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனத்தே
ஊறுமட் டேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
நீறுபட் டேயொளி காட்டும்பொன் மேனி நெடுந்தகையே. (11)

நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யானைம் புலன்கள்கொண்டு
விடுந்தகை யேனை விடுதிகண் டாய்விர வார்வெருவ
அடுந்தகை வேல்வல்ல வுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கடுந்தகை யேனுண்ணுந் தெண்ணி ரமுதப் பெருங்கடலே. (12)

கடலினுள் நாய்நக்கி யாங்குன் கருணைக் கடலினுள்ளம்
விடலரி யேனை விடுதிகண் டாய்விட லில்லடியார்
உடலில மோமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மடலின்மட் டேமணி யேயமு தேயென் மதுவெள்ளமே. (13)

வெள்ளத்தாள் நாவற்றி யாங்குன்னருள் பெற்றுத்தான்பத்தின்றும்
விள்ளக்கி லேனை விடுதிகண் டாய்விரும் புர்மடியார்
உள்ளத்தாள் ளாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
களளத்து-ளேற்கரு ளாய்களி யாத களியெனக்கே. (14)

களிவந்த சிந்தையொ டின்கழல் கண்டுங் கலந்தருள
வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ச் சுடருக்கெல்லாம்
ஒளிவந்த பூங்கழ லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
எளிவந்த எந்தைபி ரானென்னை யானுடை யென்னப்பனே. (15)

என்னையப் பாவஞ்ச லென்பவ ரின்றிதின் றெய்த்தலைந்தேன்
மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண் டாயுவு மிக்கின்மெய்யே
உன்னையொப் பாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
அன்னையொப் பாயெனக் கத்தனொப் பாயென் னரும்பொருளே. (16)

பொருளே தமிழென் புகலிட மேநின் புகழிகழ்வார்
வெருளே யெனைவிட் டிடுதிகண் டாய்மெய்ப்மை யார்விழுங்கும்
அருளே யண்பொழி லுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
இருளே வெளியே யிகபர மாகி யிருந்தவனே. (17)

இருந்தென்னை யாண்டு கொள்விறுக்கொளொற்றிவையென்னினல்லால்
 விருந்தின னேனை விடுதிகண் டாய்மிக்க நஞ்சமுதா
 அருந்தின னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
 மருந்தின னேபிற விப்பிண்ப் பட்டு மடங்கினர்க்கே. (18)

மடங்குவென் வல்வினைக் காட்டைநின் மன்னருட் டக்கொளுவும்
 விடங்குவென் றன்னை விடுதிகண் டாயென் பிறவியையே
 ரொடுங்கனைந் தாண்டுகொ ளுத்தர கோசமங் கைக்கரசே
 கொடுங்கரிக் குன்றுரித்தஞ்சுவித்தாய்வஞ்சிக் கொம்பினையே. (19)

கொர்பரில் லாக்கொடி போலல மந்தனன் கோமளமே
 வெர்புகின் றேனை விடுதிகண் டாய்விண்ணர் நண்ணுகில்லா
 உர்பருள் ளாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
 அம்பர மேநில னேயனல் காலொடப் பானவனே. (20)

ஆனைவெம் போரிற் குறுந்தா றெனப்புல னுலலைப்புண்
 டேனையெந் தாய்விட் டுடுதிகண் டாய்வினை பேன்னைத்துக்
 தேனையும் பாடையுங் கன்னலை யுர்மழு தத்தையுமொத்
 துனையு மென்பினை யும்முருக் காநின்ற வொண்மையனே. (21)

ஒண்மைய னேதிரு நீற்றையுத் தாளித் தொளியினிநர்
 வெண்மைய னேவிட் டுடுதிகண் டாய்மெய் யடியவர்கட்
 கண்மைய னேயென்றுஞ் சேயாய் பிறர்க்கறி தற்கரிதாம்
 பெண்மைய னேதொன்மை யாண்மைய னேயலிப்பெற்றியனே. (22)

பெற்றது கொண்டு பிழையே பெருக்கிச் சுருக்குமன்பின்
 வெற்றடி யேனை விடுதிகண் டாய்விடி லோகெடுவென்
 மற்றடி யேன்றனைத் தாங்கந ரிவ்வையென் வாழ்முதலே
 உற்றடி யேன்மிகத் தேறிநின் றேனைனக் குள்ளவனே. (23)

உள்ளன வேநிற்க இல்லன செய்யுமை யற்றுழனி
 வெள்ளன லேனை விடுதிகண் டாய்வினன் மாத்நடக்கைப்
 பொள்ளனல் வேறத் துரியாய் புலனின்கட் போதலொடடா
 பொள்ளன வேமொய்க்க நெக்ய்குடந்தனை யெறுப்பெனவே. (24)

எறும்பிடை நாங்கு மெனப்புல னாலரிப் புண்டலந்த
வெறுந்தமி யேனை விடுதிகண் டாய்வெய்ய கூற்றெடுங்க
உறுங்கடிப் போதவை யேயுணர் வுற்றவ ரும்பரும்பர்
பெறுற்பத மேயடி யார்பெய ராத பெருமையனே. (25)

பெருந் ரறச்சிறு மீன்துவண் டாங்கு நினைப்பிரிந்த
வெருநீர்மை யேனை விடுதிகண் டாய்வியன் கங்கைபொங்கி
வருநீர் மடுவுண் மலைச்சிறு தோணி வடிவின் னெள்ளைக்
குருநீர் மதிபொதி யஞ்சடை வானக்கொழுமணியே. (26)

கொழுமணி யேர்நகை யார்கொங்கைக் குன்றிடைச் சென்றுகுன்றி
விழுமடி யேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ம் முழுதுங்கம்பித்
தழுமடி யாரிடை யார்த்துவைத் தாட்கொண் டருளியென்னைக்
கழுமண் யேயின்னுங் காட்டுகண் டாய்நின் புலன்கழலே. (27)

புலன்கடி கைப்பிக்க யானுந் திகைத்திங்கொர் பொய்ந் நெறிக்கே
விலங்குகின் றேனை விடுதிகண் டாய்வின்னு மண்ணுமெல்லாங்
கலங்கமுந் நீர்நஞ் சமுதுசெய் தாய்கரு னாகரனே
துலங்குகின் றேனடி யேனுடை யாயென் றெழுகுலமே. (28)

கலங்கனைந் தாய்கனைந் தாயென்னைக் குற்றங்கொற் றச்சிலையாம்
விலங்கலெந் தாய்விட்டிடுதி கண்டாய்பொன்னின் மின்னுகொன்றை
அலங்கலந் தாமரை மேனியப் பாவொப் பிலாதவனே
மலங்கனைந் தாற்கழல் வன்தயி ரிற்பொரு ளத்துறவே. (29)

மத்துறு தன்தயி ரிற்புலன் தீக்கது வக்கலங்கி
வித்துறு வேனை விடுதிகண் டாய்வெண் டலைமலைச்சிக்
கொத்துறு போது மலைந்து குடர்நெடு மலைசுற்றித்
தத்துறு நீறுட னரச்செஞ் சாந்தணி சச்சையனே. (30)

சச்சைய நேமிக்க தண்புனல் விண்கால் நிலநெடுப்பாம்
விச்சைய நேவிட் டிடுதிகண் டாய்வெளி யாய்கரியாய்
பச்சைய நேசெய்ய மேனிய நேயொண் படஅரவக்
கச்சைய நேகட ந்தாய்தடந் தாள அடற்கரியே. (31)

அடற்கரி போனும் புலங்களுக் கஞ்சி யழிந்தவென்னை
விடற்கரி யாய்விட் டிடுதிகண் டாய்விழுத் தொண்டர்க்கல்லால்
தொடற்கரி யாய்கடர் மாமணி யேசுடு தீச்சுழலக்
கடற்கரி தாயெழு நஞ்சுமு தாக்குங் கறைக்கண்டனே. (32)

கண்டது செய்து கருணைமட் டுப்பந் கிக்களித்து
மிண்டுதின் றேனை விடுதிகண் டாய்தின் விரைமலர்த்தாள்
பண்டுதந் தாற்போற் பணித்துப் பணிசெயக் கூவித்தென்னைக்
கொண்டெனந் தாய்களை யாய்களை யாய குதுகதுப்பே. (33)

மதுகுதுப் பின்றிநின் றென்கறிப் பேசெய்து நின் கூறிப்பில்
விதுவிதுப் பேனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்ந்தினிய
மதாமதப் போன்றென்னை வாழைப் பழத்தின் மனங்கனிவித்
தெதிர்வதெப் போது பயில்விக் கயிலைப் பரம்பரனே. (34)

பரம்பர னேநின் பழைய யாரொடு மென்படிறு
விருப்பர னேவிட் டிடுதிகண் டாய்மென் முயற்கறையின்
அரும்பர நேர்வைத் தணிந்தாய் பிறவியை வாயராம்
பொகும்பெரு மான்வினை யேன்மன மஞ்சிப் பொதுப்புறவே. (35)

பொதுப்புது தீப்போற் புகைந்தெரி யப்புலன் தீக்கதுவ
வெதுப்புறு வேனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்நறவந்
ததுப்புந் தாரத்திற் றூர் பயின்றூர்ந் தம்முரல்வண்
டதுப்புங் கொழுந்தே னவிர்தடை வானத் தடவரைசே. (36)

அரைசே யறியாச் சிறியேன் பிறைக் கஞ்ச லென்கினல்லால்
விரைசேர் முடியாய் விடுதிகண் டாய்வெண் வாகைக்கடங்கட்
இரைசேர் மடந்தை மணந்த திருப்போற்ப் பதப்புயங்கா
வரைசேர்ந் தடர்ந்தென்ன வல்வினை தான்வந் தார்வனவே. (37)

அடர்புல னான்ற மீறிந்தஞ்சி யஞ்சொனல் வாரவந்தம்
விடர்விட லேனை விடுதிகண் டாய்விந் தெயெரியுந்
கடரனை யாய்குடு கட்டர சேதொழுந் பர்க்குறதே
தொடர்வரி யாய்தமி யேன்றளி நீக்குந் தனித்துணையே. (38)

தனித்துணை நீநிற்க யான்றருக் தித்தலை யானடந்த
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேனுடைய
மனத்துணை யேயென்றன் வாழ்முதலே யெனக் கெய்ப்பில்வைப்பே
தினைத்துணை யேனும் பொறேன்றுய ராக்கையின் றின்வலையே. (39)

வலைத்தலை மானன்ன நோக்கியர் நோக்கின் வலையிற் பட்டு
மிலைத்தலைந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மதியினொற்றைக்
கலைத்தலை யாய்கரு னாகர னேகயி லாயமென்னும்
மலைத்தலை வாமலை யாள்மண வாளவென் வாழ்முதலே. (40)

முதலைச்செவ் வாய்ச்சியர் வேட்கைவெந் நீநிற் கடிப்பமுழ்சி
விதலைச்செய் வேனை விடுதிகண் டாய்விடக் கூன்மிடைந்த
சிதலைச்செய் காயம் பொறேன்சிவ னேமுறை யோமுறையோ
திதலைச்செய் பூண்முலை மங்கைபங் காவென் சிவகதியே. (41)

கதியடி யேற்குன் கழல்தந் தருளவும் ஊன்கழியா
விதியடி யேனை விடுதிகண் டாய்வெண் டலைமுழையிற்
பதியுடை வாளரப் பார்த்திறை பைத்துச் சுருங்க அஞ்சி
மதிநெடு நீநிற் குளித்தொளிக் குஞ்சடை மன்னவனே. (42)

மன்னவ னேயொன்று மாறறி யாச்சிறி யேன்மகிழ்ச்சி
மின்னவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்மிக்க வேதமெய்ந்நூல்
சொன்னவ னேசொற் கழிந்தவ னேகழி யாத்தொழும்பா
முன்ன வனேபின்னு மானவ னேயிற் முழுதையுமே. (43)

முழுதயில் னெற்கண் ணயரென்னு முரித் தழன்முழுதும்
விழுதனை யேனை விடுதிகண் டாய்நின் வெறிமலர்த்தாள்
தொழுதுசெல் வானற் றெழும்பரிற் கூட்டிடு சோத்தெம்பிரான்
பழுதுசெய் வேனை விடேலுடை யாயுன்னைப் பாடுவனே. (44)

பாடிற்றி லென்பவி யேன்மணி நீயொளித் தாய்க்குப்பச்சுதன்
வீடிற்றி லேனை விடுதிகண் டாய்நியற் தாங்கலறித்
தேடிற்றி லேன்சிவ னென்விடத் தானெவர் கண்டனரென்
ரோடிற்றி லென்சிடந் துள்ளுரு கேனின் றுழைத்தனனே. (45)

உழைதரு நோக்கியர் கொங்கைப் பலாப்பழத் தீயினெப்பாய்
 விழைதரு வேளை விடுதிகண் டாய்விடின் வேலைநஞ்சுண்
 மழைதரு கண்டன் குணமினி மானிடன் நேய்மதியன்
 பழைதரு மாபர னென்றென் றறறவன் பழிப்பினையே. (46)

பழிப்பினின் பாதப் பழற்கொழும் பெய்தி விழப்பழித்து
 விழித்திருந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மண்ப்பணலங்
 கொழித்துமந் தாரமந் தாகினி நுந்துர்பந் தப்பெருமை
 தழிச்சிறை நீறிற் பிறைக்கலஞ் சேர்தரு தாரவனே. (47)

தாரகை போலுந் தலைத்தலை மாலைத் தழலாப்பூண்
 வீரவென் றன்னை விடுதிகண் டாய்விடி லென்னைமிக்கார்
 ஆரடி யானென்னி னுத்தா கோசமங் கைக்கரசின்
 சீரடி யாரடி யானென்று நின்னைச் சிரிப்பிப்பனே. (48)

சிரிப்பிப்பன் சீறும் பிழைப்பைத் தொழும்பையு மீசற்கென்று
 விரிப்பிப்ப னென்னை விடுதிகண் டாய்விடி னொங்கரியின்
 உரிப்பிச்சன் றோலுடைப் பிச்சனஞ் துணிபிச்ச னூர்ச்சுகடுகாட்
 டெரிப்பிச்ச னென்னையு மாளுடைப் பிச்சனென் றேசுவனே. (49)

ஏசினும் யானுன்னை யேத்தினு மென்பிழைக் கேகழைந்து
 வேசறு வேளை விடுதிகண் டாய்செம் பாளவொற்பின்
 தேசுடை யாயென்னை யாளுடை யாய்சிற் றுயிர்க்கிரங்கிக்
 காய்சின ஆலமுண் டாயமு துண்ணக் கடையவனே. (50)



தில்லையில் அருளிய

திருப்பொன்னூசல்.

ஆறடித்கரவு கொச்சகக்கலிப்பா

சீரார் பவளங்கால் முத்தங் கயிறுக
ஏராரும் பொற்பலகை யேறி யினிதமர்ந்து
நாரா யணனறியா நாண்மலர்த்தா னுயடியேற்
கூராகத தந்தருளு முத்தர கோசமங்கை
ஆரா வமுதி னருட்டா ளிணைபாடிப்
போரார்வேற் கண்மடவீர் பொன்னூச லாடாமோ (1)

மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத
வான்றங்கு தேவர்களுங் காணு மலரடிகள்
தேன்றங்குத் தித்தித் தமுதாறித் தான்றெளிந்தங்
கூன்றங்கி நின்றுருக்கு முத்தர கோசமங்கைக்
கோன்றங் கிடைமருது பாடிக் குலமஞ்ஞை
போன்றங் கனநடையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (2)

முன்னீறு மாதியு மில்லான் முனிவர்குழாம்
பன்னூறு கோடி யிமையோர்கள் தாம்நிற்பத்
தன்னீ றெனக்கருளித் தன்கருணை வெள்ளத்து
மன்னூற மன்னுமணி யுத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (3)

நஞ்சமர் கண்டத்த னண்டத் தவர்நாதன்
மஞ்சதோய் மாடமணி யுத்தர கோசமங்கை
அஞ்சொலாள் தன்னோடுங் கூடி யடியவர்கள்
நெஞ்சுளே நின்றமுத மூறிக் கருணைசெய்து
துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் தூய புகழ்பாடிப்
புஞ்சமார் வெள்வனையீர் பொன்னூச லாடாமோ, (4)

ஆணை அலியோ அரிவையோ என்றிருவர்
காணாக் கடவுள் கருணையினுற் றேவர்குழாம்
நாணமே யுய்யவாட் கொண்டருளி நஞ்சுதனை
ஊணை வண்டருளு முத்தர கோசமங்கைக்
கோணூர் பிறைச்சென்னிக் கூத்தன் குணம்பரவிப்
பூணூர் வனமுலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (5)

மாதாடு பாகத்த னுத்தர கோசமங்கைத்
தாதாடு கொன்றைச் சடையா னடியாருட்
கோதாட்டி நாயேனை யாட்கொண்டென் தொல்பிறவித்
திதோடா வண்ணந் திகழப் பிறப்பறுப்பான்
காதாடு குண்டலங்கள் பாடிக் கசிந்தன்பாற்
போதாடு பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (6)

உன்னற் கரியதிரு வுத்தர கோசமங்கை
மன்னிப் பொலிந்திருந்த மாமறையோன் றன்புகழே
பன்னிப் பணிந்திறைஞ்சப் பாவங்கள் பற்றறுப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி யாடு மணிமயில்போல்
என்னத்த னென்னையுமாட் கொண்டா னெழில்பாடிப்
பொன்னுத்த பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. (7)

கோல வரைக்குடுமி வந்து குவலயத்துச்
சால வமுதுண்டு தாழ்கடலின் மீதெழுந்து
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சிலந் திகழுந் திருவுத்தர கோசமங்கை
மாலுக் கரியாளை வாயார நம்பாடிப்
பூலித் தகங்குழைந்து பொன்னூச லாடாமோ. (8)

தெங்குலவு சோலைத் திருவுத்தர கோசமங்கை
தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமு மாட்கொள்வான்
பங்குலவு கோதையுந் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு பொன்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ (9)

தில்லையில் அருளிய

திருத்தசாங்கம்

தாதாடு பூஞ்சோலைத் தத்தாய் நமையாளும்
மாதாடும் பாகத்தன் வாழ்பதியென்-கோதாட்டிப்
பத்தழெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடு
உத்தர கோசமங்கை யூர்.

(3)

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருப்பள்ளியெழுச்சி

எண்சீர்க்கழிநெடிடி யாசிரிய விருத்தம்.

அதுபழச் சுவையென அமுதென அறிதற்
கரிதென எளிதென அமரரு மறியார்
இதுவவன் றிருவுரு இவனவ னெவே
யெங்களை யாண்டுகொண் டிங்கெழுந் தருளும்

மதுவளர் பொழிற்றிரு வுத்தர கோச
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னு
எதுவெமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போம்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே

(7)



சிவமயம்.

அருணகிரியார் திருப்புகழ்.

தத்தன தானதந்த தந்தன தானதந்தா
தத்தன தானதந்த தனதான.

வெற்பென வேயெழுந்து செப்பென வேதிரண்டு
மெத்தென மோடிக்கொண்ட தனமாதர்

மெய்ப்படு கோலமுங்கண் மைப்படு சாலமுஞ்செய்
வித்தையு மேறினைந்து மயலாகி

1 அற்பக லாவலைந்து சுற்பதெலாமுலைந்து
ளற்பமு மானமின்றி அழிவேனா!

அக்கினி ரூபமைந்த திர்த்திகை மாதர்தந்த
அற்புத பாலையுண்ட குமரேசா!

பொற்பதி காவலிந்தி ரற்குற வேலெறிந்து
பொய்ப்படு சூர்பிளந்த அதிதிரா!

2 புட்பதி யேறுகொண்டல் அச்சுத னூர்மகிழ்ந்த
புத்தமீர் தானசெஞ்சொல் மருகோனே!

3 உற்பல மோகொடுங்க ணைக்கினை யோவெனுங்
உத்தம தேவதந்தி புணர்மார்பா!

உத்தம மாவளங்கொள் உத்தரகோசமங்கை
உற்றினி தாவீருந்த பெருமாளே!

1. அல்பகல் = இராப்பகல்.

2. புன்பதி = பட்சியரசன் (கருடன்) 3) உற்பலம் = கருங்குவளை மலர்

தத்தன தானத் தனதன கந்தத்
தத்தன தானத் தனதன தந்தத்
தத்தன தானத் தனதன தந்தத் தனதான.

கற்பக ஞானக் கடவுண்மு னண்டத்
திற் ¹புதசேனைக் கதிபதி யின்பக்
கட்கழை ²பாகப்பமமுது வெண்சர்க்கரை பால்தேன்

கட்டின நீர்முக கனிபய றம்பொற்
றொப்பையி னேறிட்டருளிய தந்திக்
கட்டினை யாய்பொற் பதமதி றைஞ்சிப் பரியாய

பொற்³சிகி யாய்கொத் துருண்மணி தண்டைப்
பொற்சரி நாதப் பரிபுர என்றுப்
பொற்புற வோதிக் கசிவொடு சிந்தித் தினிதேயான்

பொற்புகழ் பாடிச் சிவபத மும்பெற்
றுப்பொருள் ஞானப்பெருவெளி யும்பெற்
றுப்புக லாகத் தமுதையு முண்டிட் டிடுவேனா!

³தெற்ப முளாகத் திரள்வரி யும்பற்
குப்பை களாகத் தசுரர்பி ணந்திக்
கெட்டையு மூடிக் குருதிகள் ⁴மங்கூற் செவையாகித்
திக்கய மாடச் சிலசில பம்பைத்

தத்தன தானத் தடுடுடு வென்கச்
செப்பறை தாளத் தகுதொகு வென்கச் சிலபேரி

^{5a} உற்பன மாகத் ⁶தடிபடு ⁷சம்பத்
தற்புத மாகத் தமரர்பு ரம்பெற்
றுட்செல்வ மேவிக் கனமலர் சிந்தத் தொடுவேலா!

உட்பொருள் ஞானக் குறமக ளும்பற்
சித்திரை நீடப் பரிமயில் முன்பெற்
றுத்தரகோசத் தலமுறை கந்தப் பெருமானே

1. புத சேனை = தேவ சேனை. 2. பாக அப்பம அமுது.

3. தெற்பம் = போர்ச்செருக்கு. 4. மங்கூல் = திசை 5. சிகி = பயில்
5-a. உற்பனம் = தோற்றம். 6. தடி = மின்னல். 7. சம்பம் = இடி.

திருவுத்தரகோசமங்கைத் தலபுராணம்

பாயிரம்

வாழ்த்து

வசையறுசுதி வடித்துநாத்தழும்பு மறையவர்வாழ்க வான்பொழிக
அசைபொழிந்த வானிறைபொலிக வாரநுமுனி வநஞ்சிறக்கத்
திசைநெடுஞ்சுவிற்புகழ்ச்சுகை தீற்றுஞ்செய்யகோனரபதிவளர்க
விசைபடுதரங்க முடுத்தபார்கழைக விடைவலா னடியர்வாழியவே. (1

கடவுள் வணக்கம்.

ஆதிசிதம்பர சபா நடேசர்துதி.

பூமேவுமடற்காலப் பொருட்டுறையுமந்தணனும் பொலிவினோங்கித்
தேமேவுபகந்துளவத் திருமாலுங்கான்பரிய செல்வரீனும்
பாமேவுபதஞ்சலியும் புலிப்பதனுங்கண்ருதினம் பணிந்துபோற்ற
மாமேவுமவர்மன்று னைடர்புரிபோற்பதமிறைஞ்சி வழுத்கல் செய்வாம் (2

சிவகாமசுந்தரி

உலகமுறுதுன்பயந்துங் கன்னிமைநீங்கா திறையாலுங்குணைகி
யலகிலையிர்க்குள்குந்து பேரறமெண்ணுன் கியற்றி யனைத்துங் காக்கந்
தலகநுதற்செங்கனியாய் சிவகாமசுந்தரியாந் தேனைச்செம்பொன்
மையரையன் குலவிளக்கை யிருந்தீரவெமதகத்துங் வைத்துவாழ்வாம் (3

மங்களநாதர்

ஒடுபொருளாய்ப் பலவுருவா யொளியாகி யானந்தவுண்மையாகிக்
கருதரிதாய்த்தெரிவரிதாய்க் காரணகாரியங்கடந்த கருணையாகிப்
பொருளின் மறைக்கொழுந்தாகி யுபதிடதப்பொருளாகிப் பானிபோற்ற
வருதிருவுத்தரகோசமங்கையர னடிக்கமலம் வணங்கல் செய்வாம். (4



உற்சவ நடராஜர் 2' 8"



கைத்தப்பெருமாள் 3' 9½"
வருஷம் ஒருமுறை ஆகுத்ரா தெரிசனத்தன்று புறப்பாடு.

மங்களநாயகி

காரேறு கருங்கழலுந் திருநுதலுஞ்சுடரிலைவேற் கண்ணுங்கஞ்சத்
தாரேறுதிருமார்புங் கரும்புருவத்தடந்தோளுங் கருணைகாட்டி
நீரேறுசடாமலிப் பெருமன்றனொருபாக நீங்காதோங்கும்
வாரேறுபூண்முலையான் மலர்ப்பதமுமெந்நாளும் வழுத்தல் செய்வாம். (5)

கற்பக விநாயகர்

தளராதபேரன்புத் தலைபிணத்தியோகமெனுந் தறியிற்சேர்த்தி
யுளமாயபெருங்கடத் தனைத்தெனதென் கவளமளித்தவந்து போற்றி
வகையாழிமடையு டைந்த தெனக்கடர்த் திறந்தொழுமதமாருத
துகையார்கைப்பொருப்பை மலைக்கொடியயந்த கற்பகத்தைத்
தொழுதுவாழ்வார்ப்ப. (6)

சுப்பிரமணியர்

வெள்ளிவரை நடப்பதெனப் பதம்பெயர்க்குநான்மருப்பு வேழமுந்நது
தள்ளருஞ்சீர்விண்ணரசு தலையெடுப்பக்கவிழிணர்மாத் தடிந்தலேலோன்
கொள்ளைவரிவண்டலம்புங் குழலெழில் சேர்குறமடந்தை கொங்கை
தொயுங்
கள்ளவிழ்தார்ச் செவ்வேள்தனடிபணிந்து பிறவிவனங்கடத்தல்
செய்வாம். (7)

திருஞான சம்பந்தர்

காரமணரிருட்குறுப்பு கரந்தொளிப்பவிலங்குதிரைக் கடல்வாய்துழந்த
பாரடையநீற்றினொளி நிலனொறிப்பப் புகழ்தலைபுரவாழிற்பச்
சீரளவுந்தமிழ்ப்பதிகத் தின்னமுதர்பொழியுமதிச் செல்வன்வான்ருய்
தாரணியும்பொழில்புடைதழ் சண்பையர்கோன்பதகரலந் தலைமேற்
கொள்வாம். (8)

திருநாவுக்கரையர்

தொடியாதபவக்கடல் யாங்கடத்துமெனப் பிறர்க்குணர்ச் சொல்வார்
நிசுயாதபுறச்சமயக்குறும்ப நிறுதறப்பிணித்த நெடுங்கடல்வோடு டுபோல
மஹாபெரும்பரவையழுந்தாதக்கன்மிதப்பா யாழிந்தித்
தையாயபொருளுணர்ந்த வாகீசர்மலர்ச் சரணஞ்சரணமாதோ. (9)

திருநாவலூரர்

அனைத்துலகும் பன்கேட்பத் தனிமுதன்மைபூண்டுறையாலகில்சோதி
கனைத்திருமுகுரற்றிரைந்த கவுணைச்சோக்கசைந்தடையக் கழிமுப்பெய்தி
யெனக்கிவன்மற்றடியன் விசுக்கலங்காண்மினந்தணிவென்றித்
தாட் கொண்ட
வினைப்பகைஞர்நாவலூர் நாவலர்தாட்டுணை துணையாவெட்டுமன்றே. (10)

திருவாதவூரர்

நிரைசிறந்த நெடுங்குடுமிப்பொலங்கிரியிற் கயலெழுது நிருபனேவ
விரைசெல்வாம்பரிகொணர்ந்து வருகெனப்போய்ப் பொருள்கொடுபோய்
விழைவினெய்தித்
தரைவிளங்குப்பெருந்துறையிற் குருந்துறைமான் மழுக்கரந்த
தலைவற்போற்றி
யுரையிறந்தமெய்பொருள்பெற் றுயர்ந்தோரைத்தாழ்ந்தவரை
யுளத்துள்வைப்பாம், (11)

இந்நூலாசிரியரதுகுரவர்

ஆசில்ரீரகச்சமயக் கமலங்கள்வாய்திறப்ப வனிச்சையென்னு
முகபேரிஞள்சரப்பப் புறச்சமயக்குமுடங்கண் முகங்கள்சூப்பத்
தேகலாஞ்சிவஞானச் சுடர்பரப்பி யிவையெனத் திகழுந்தன்மை
மாசிலாமணிஞான சம்பந்தன் பூங்கரட்கள் வணங்கல்செய்வாம். (12)

அவையடக்கம்

பரம்பரன் வகுத்த புராணமுறாறுட் பவுடியோத்தரத்துழற்பாதத்
தருந்தவர்விழையுங் கேத்திரகண்டத் தண்பிறைச்சடையுமைக்களனுங்
கரங்குளோர்நான்கு மணிப்பிரம்புழையுங் கணிச்சியுஞ் சுரிகையும்

படைத்து

நிரந்தரங்கயிலை காவல்பூண்டுறையு நெடுந்தகை நந்திப்போம்

பெருமான் (13)

அன்னவற்பழிச்சி வணங்கியவர்மொறியி னடற்குறும்பெறிசதற்குமாரன்
முன்னநாள்வினவ நவின்றவாஹெடுத்து முழுதுணர்த்துநென்

றுரைப்போன்

தன்னிகரிக்கந்த நைமிசவனத்துச் சவுனகன்முகலிபோர் கேட்பப்

பின்னமின்றுரைத்த மங்கலபுரியின் பெருமையென் சிறுமையா

இரைக்கேன். (14)

மறுவறவிளங்கங்கனகமு மிகுப்பு மலர்தலையுலகபொன் னென்னுஞ்
செறிகதிர்ப்பரிதி யல்லதில்லினக்குந் தீபமுஞ்சுட ரெனுமதுபோ
லறிவினிற்பழுத்த முதுபொழிப்புலவோ ராய்ந்தினிதிரைத்த தீந்தமிழும்
பொறியிலேன்விரகின் றுரைத்தபுன்றமிழும் புராணமென்

ஹெடுத்துரைப்பதுவே. (15)

புராண வரலாறு

உவமையின்பராமஞான முணர்ந்திருநந்திமுன்னர்த்
தவமவிசனற்குமாரன் சாற்றுமெம்பெரும முன்னுட்
பவமறுவியாக்கிரபாதன் பதஞ்சலி கதை தொகுத்து
நிலை யாங்கேட்டோ மின்னும் நவின்றபாதவத்தின் மேலோர்.

(16)

எத்தலத்திருந்தாருண்மை எழுத்தஞ்சுப்பிரணவத்தோ
டெத்தலத்திறைவன்கூறக் கேட்டனரெண்டோளண்ண
லெத்தலத்தவர்க்கு முன்றின் றின்னருள்புரிந்தான்முற்றுங்
கைத்தலக்கனயிற்கரண்போய் கழறுதி விரித்தீண்டென்ன.

(17)

மணிப்பிரம்போலிப்ப வின்னோர் மகடகோடிகளினோற்றுந்
தணிப்பரும்புகழோனன்னோர் சரிதையிற்பிறவுக்கட்டி
யுணர்த்தியவண்ணமிப்போ துரைப்பயானுங் பட்சென்னுப்
பணைத்தெழுமுடிப்பாந்தூகன் பாங்குறைமுனிவர்க்கோதும். (18)

விரையகிற்குறநெஞ்சந்தூர் வேழவெண்பாடுப்புழுத்துந்
திரைகரைபுரட்டுமையைத் தென்கரைருங்கில்யாநும்
பரவுதீப்பியமாய்த்தாய்தாய்ப் பாவங்கள் யாவும்போக்கு
முறைகெழுதலமொன்றுண்டாங் குந்தியிலுதித்தமேலோன். (19)

தலவிசேடம்.

இராசதமாசுதீப்பா னெந்தையுள் ளுவக்கமாறு
பராவந்தவஞ்செய்தானுற் பற்பலாயிரமாண்டே கத்
தராதலக் கீழிநின்றுந் தகுமிடாதந்தரப்பேர்
விராயகற்பத்திற்சோதி விட்டொளிரிலிங்கமொன்று. (20)

முனைத்ததுமறைவலான்முன் முயன் றநற்றவத்தான்மேரு
வனைத்தவிற்டக்கைவீரன் மற்றதனடுவட்டோன்றி
யளித்தனன்கிளஞானத்தோ டயர்வில்சாத்துவிகெய்திக்
களித்தனனவனுமந்தன் கடிபொழிலுடுத்தமுதூர். (21)

வேறு

பிரமாபுரமென் றன்றுமுதற் பிறங்கிற்றுலகமீக்கூறச்
சரதமுணர்ந்தனியாதனு மச்சாத்விசத் தானத்தடைந்து
கரையிச்சூழிக் கதிகாரியாவான் கடவுள்வருடநூ
றாவைவிழைந்துநனிதோற்றூ னடலேறுயர்ந்தோன்பகிழ்வூர்ந்து (22)

வேதமனைத்தும் பொருள் விளங்க விளங்குமறிவு பணித்தனனப்
போதமுனிவுக்களிப்பாளம் பொதுநூலிலந்தைமுதல்வகி
யோதுறைகண்முழுதுமுணர்ந் துலவாவுண்மைக்கதிவழங்குந்
தீதலுண்ணானமும் பெற்றான் சிவன்முத்தனாயினான். (23)

அந்நாட் டொடங்கிலவலயத் தவ்வூர்வெதிரிகாரணிய
மென்னுறிற்ப விளங்கியதா லெதிரில்புலித்தாண்மாமுனியு
முன்னாவினை தீப்பதஞ்சலியு முடன்வந்தவட்சேர்ந்துணர்வுடையோர்
செந்நாத்தமுற்புமஞ்செழுத்தின் சித்திவிழைந்துதவம் புரிந்தார். (24)

நிலவுபொழியு முயற்கூடு நிமிப்புன்சடையிற் சுமந்தாடு
முலைவில்கருணைப் பெருமானு முவகை சிறந்து வெளிநின்று
தலைமையிரியாக் குடிசையொடு தன்பேரெழுத்தைந் தையுமுரைத்தா
னடைவில்கருத்தர் பெற்றுயர்ந்தாரவருட் புலித்தாண்மாமுனிவன். (25)

வேறு

மின்னலஞ்சடைமுடிப் பிராணவேண்டின
னென்னதுபெயரினா லிந்தவான்பதி
மன்னியவருள் கென வரதநல்கலா
லந்நகர்வியாக்கிர புரமென்றயதே. (26)

வேறு

வீதிதொறுமணிமாட மிடைந்தொளிரத் தலப்பெருமை
யோதல்திசையமிகவுமுளது விழைந்தடைந்தோர்க்குத்
தீதிலந்நெறியுணர்த் தீச் சித்துருவாய்வைகுதலா
லாதிசிதர்பரமென்று மலர்தலைமாளிலம்புகலும். (27)

நனைக்கமலத் தாசிருந்த நான்முகத்தோன் கற்பத்து
மனைத்துலக மழிமோழ்து மழியாத தந்நகரம்
புறிற்றுமதிக்கண் ணயொடுந் பூங்கொன்றைமுடிதடு
கொனக்கினியானுவந்துறையு மிலிங்கங்கண்யாவையினும். (28)

ஓரிரண்டுபாதாள்வாசியா யுறையுமிவற்
ரோரிலிங்க மாகிலேச முத்தரபாற்காசியிடத்
தோரிலிங்கங்கயிலாயந் தென்நிசைக்கணுரைத்தலத்
தோரிரண்டுதிருநகரு முயர்கதிவீடளிக்குமேல். (29)

அப்பதிகட்கெஞ்ஞான்று மரிதுவமைமிகையில்லை
மெய்ப்புலவர்புகழ்ந்தேத்தும் வேகவதிவலப்பாலின்
மைப்படிதன் கடர்பவன மதுரைநனிசிறந்தோங்கு
முப்பதியின் நென்பாலின் யோசனையோரிண்டளவில் (30)

அறைகடல்தழ்நிலாடந்தைக் காதாரவிலக்கணமாய்ச்
சிறையளிவிற்புர்படப்பைத் கிஞ்சகழிமாநகர்தோன்றும்
பிறையிலங்குசடை முடியோன் வீரளயாகேசரனென்
றுறையுமவனாதன்குணபால் யோசனைநான்களவின் டண். (31)

முந்துதாம்புகன்றுகரத்த முதுபதிங்கலபுரியென்
றிந்தநாள்முவுலகு மெடுத்தியர்பவொங்கியது
வந்துளரனைவொர்க்கு மங்கலமுற்றுந்தருமற்
பைந்துழாய்விடைக்கொடியோன் பாங்கிருந்தமடக்கொடியும். (32)

அங்கணர்க்குமங்கலந் தந் தருந்தலாலெவ்வுயிரு
மங்கலதாவிநியென்று வைகாளவ்வுழியடைந்து
புங்கவருந்தபோதனராய்ப் பொலிந்த கவுகமன்முதல்
துங்கநெறிமுளிரருந் தொலையாதபத்தியராய் (33)

முத்திபராயணராகி முத்தலைவெற்படைதீரிக்குங்
கைத்தலைவழிபட்டுக் கைதொழுதுநிற்க்கெய்தா
மெய்த்திருஞானம்பெற்றார் வெவ்வினைமானுடர்க்கங்கு
சித்துருவனுறையிலிங்க தெரிசினமற்றரிதன்றே. (34)

சிற்பரனையோர்போது தெரிசித்தோர்வளவி
லற்புகழத்தியையடைவ ரதுசரதர்புகளில்
போற்பதன்காகையொள்ளினவிற்போகமு முத்தியுமளிக்கும்
பற்பலவாகுயிர்கட்கும் பரமறையந்தனர்கேண்மின், (35)

சிறங்கையொலி யேழ்முடிக்குள் செங்கையொன்கைகவினவப்
புரந்தெழுநெட்கையிதனாற் பாக்கியசாஸியாந்ரு
ளர்க்கைவினைநிற்ப்ப ககிசயநல்குவதனைத்துந்
கரந்தவளர்பொலிதலத்தோர் தொல்கையார்புகழ்கிற்பாம். (36)

பாயிரம் முற்றிற்று.

முதலாவது

வேதமித்திரன் சுவர்க்கமடைந்த அத்தியாயம்.

உலங்கெழுதிணிபுயத் துதியர்கோனுறை
நலங்கிளர்கேரள நாட்டில்வாழ்பவன்
குலம்பொலிபிருகுவின் குலத்திற்றோன்றிய
விலங்ககன்மார்பினான் வேதமித்திரன் (1)

விரி தருமறைபுகல் வேள்வியாற்றுதற்
குரிமையுலொருவனை யுறுதிதேர்கலா
னரிதயர்மகவினை யாற்றுவித்தலின்
மரபியல்வைதிக வழிவழியினான் (2)

பெருவரையன்னதோர் பிரமராக்கத
வுருவுடையலகையா யுள்ளி லுள்ளமு
மெரிதருவிந்த வெற்பிடையருஞ்சுரத்
தருளிலிகாண்டலு மாவிவவ்வான். (3)

உலிதருகாலையி லூழ்வயத்தினால்
வழிவருகருதிநூல் வாதம்வல்லவர்
மொழிதெரிபுராணமெய்ப் பொருளுமுற்றினார்
விழிமியகுணத்தினு ரிருவர்வேதியர் (4)

கங்கைநீர்படிந்தது கவர்ந்த காவினர்
பொங்குசீர்வியாக்கிர பூரேசன்மாக்கதை
தங்களின்விளம்புபு வருநர்சார்வரும்
வெங்கடத்தனையனை விழியினோக்கினார் (5)

வெருவருமனத்தராய் விலங்கியாங்கொரு
தருமுதனின்றனர் தளர்ந்துதீப்பசிப்
பருவரலினைப்பினன் பாழிமொய்ப்புடைத்
திருவிலிகண்டுயிர் செகுக்குமிச்சையால். (6)

அன்னவர்மருங்குசென் றண்மரினாவர்
பன்னுசீர்க்காதபுன் செவியிற்பாய்தலுந்
தன்னுடனடுங்குபு தணியுந்தீத்தழ
லென்னவோர்கணப்பொழு தெல்லேநின்றனன். (7)

வேறு

அறந்தருகதைசிறு தங்கட்கேட்டலாற்
 றுறந்துமுன்செய்வினைத் துரிசுங்கூற்றினு
 மறம்புரியலகையின் வடிவுநீத்தனன்
 பிறங்கொளிவிளங்குதே வருவம்பெற்றனன். (8)

ஒல்லைதன்குலத்திய லுணர்வுமேயினான்
 கொல்லிகல்விடையுடைக் குழசன்மான்மியச்
 சொல்லமுதளைச்செவித் துணைகொடுண்டன
 னல்லறீர்ந்தனையவ ரடிவணங்கினான். (9)

சிற்றிலைவன்னியின் முதலிற்றீவினை
 யற்றவன்கன்னலொன் றளவைநின்றனன்
 மற்றவர்பார்த்தலு மறைவல்லாளர்க
 னுற்றனரற்புதம் பயமுமுற்றுளார். (10)

பிறையெயிற்றழல்விழிப் பிரம ராக்கதத்
 திறலுடைவடிவமெத் தீங்கினெய்தினை
 நிறையொளியுருவமீண் டியாதினேர்ந்தனை
 முறைமையினடங்கலு டொழிதி நீயென. (11)

கேரளநாட்டினேன் கிளைமுந்நூலணி
 யாரணர்குலத்துளே னுதிவேதமு
 நேரகல்சாத்திர நிலையுமோர்ந்துளேன்
 பாரகத் தருமகம் பலசெய்விப்பனல். (12)

யாகநல்வினைத்திறத் தியலுநிட்டையென்
 பாகலுழ்வலியிறுற் பசும்பொன்வேட்கையா
 லாகியாதொருமுறை யுணர்வுமாழ்கினே
 னாகையால்வேத சாத்திரமொன்றாய்கிலான் (13)

விப்பிரனொருவனை வேட்பித்தேனவ
 னொப்பருவேள்விமுற் றியபினையென
 வப்பெருங்கிருதுவி னழல்விடுத்தனன்
 மைப்படுசிந்தையான் வறிதிருந்தனன். (14)

அந்தவல்வினைதொடர்ந் தங்கநீத்தலு
 நைந்தழியிடும்பைசெய் நரகம்பற்பல
 முந்தனுபவித்தனன் முடிவிலெய்தினேன்
 வெந்திறலலகையின் மெய்யைமெய்யிலேன். (15)

ஒருபதினாயிர மாண்டுழன்றனன்
 மருவ்னன்விந்திய வனத்தினித்தலைப்
 பருகுதண்புனலுமுண் பதமும் பெற்றிலேன்
 றிருகுவெஞ்சினத்தோடு வேட்கைதீர்த்திலேன். (16)

இத்துணைக்காலமு மெளியற்கோர்யுக
 மொத்துளதோர்கண முரைப்பதென்பிற
 வத்தகுபரீக்கையா லளந்திடாதுதன்
 கைத்தலத்தடைபொருள் கவருங்காதலால். (17)

உரனிலாவொருவனை யொருவன்வேட்பித்தாற்
 பிரமராக்கதவுருப் பெறுதறிண்ணமென்
 றரவநான்மறைகளு மறையுமம்மறை
 விரவுவாதியர்களும், விளம்புவாரரோ. (18)

சொற்றதுமுழுவதுந் துணியுங்காட்சியிற்
 பெற்றனுபவித்துளேன் பிழையில்லொள்கையீ
 ரிற்றைஞானும்மையா னெதிர்தலாலினை
 மற்றிலான்வியாக்கிர புரியன்மான்மியம், (19)

நுங்கள் வாய்க்கேட்டலா னுவல்கணத்திடை
 யிங்குவீடடைந்தன னிளநிலாத்தவழ்
 கங்கைவேணியனகர்க் காதையெவ்வயிற்
 றங்குபுகேட்பினும் பலமித்தன்மைத்தே. (20)

அப்பதிவதியுனர்க் கறைதல்வேண்டுமோ
 மெய்ப்பயன்சிறியனா ல் விரித்தலொல்லுமோ
 செப்பரிதியாண்டுமத் திருநகர்க்கணை
 யொப்பிலந்தணர்வரைந் துறைதல்சீரிதே (21)

வேறு

அங்கிதீர்த்தத்தினூடலும் வியாக்கிரபுரிவாழ்
மங்கைபாகனைக்காண்டலு மத்தலவரைப்பிற
றங்குவாசமுமெவர்க்கெய்துந் தருமத்தின் வினைவாற்
பொங்குநீர்நிலத் தவரதிபாக்கியர்போலும். (22)

உவவுநாண்மதியனந்தகோடிகள் குழீஇயொன்று
யவனிவார்க்கிடந்தகல் விசும்பளாவியதனைத்தாய்த்
தவளநீர்நெருளிதூத்துகில் பொதிந்தென்தயங்கும்
பவளவெற்புறைகயிலைமால் வரையின்மேற்பயில்வார். (23)

ஈண்டுமேலவர்க் காண்பயனெதிர்புலனாக
காண்டலாயினதியாவர்க்கும் பெரியவர்க்கலத்தல்
வேண்டுஞ்செல்வங்க ளனைத்தையுந்தருமெனமேனூட்
பூண்டநூல்களிற் கேட்டதும்பலித்ததிப்போது (24)

அறைந்தயாவையு முண்மையேநீவிராண்டடையின்
சிறந்தபார்ப்பதி மங்களபுரமெனத்திசைபோய்
நிறைந்தசீர்நிநுத் தாம்பரமென்னவும்நிலவிக்
கறங்குதண்புனற் றீர்த்தமுண்ணெடுவளங்கவினி. (25)

சலிதுளும்பரதன சபையுடையதத்தலனி
லவிரொளிப்பொலன் விமானமூர்ந்தாண்டுதோறடைந்து
கவையடிக்குவிதிமில் விடைக்கிங்களிற்குதிர்கால்
சலியுடைக்கலைநிறை தினத்தறநெறிதழைப்ப. (26)

மும்மையாகியதீர்த்தத்து டுழ்குவல்யானும்
எம்மையாண்மங்க லோச்சுரற்றிருமுனீசானத்
தம்மலர்த்தட மக்கினிதீர்த்தமத்தீர்த்த
மெய்யமையான்வெளி தோற்றலாலெவற்றினும்விசேடம் (27)

முனைமுறுக்குடைந்தொழுகு தேனுண்டளிமுகந்
தகையலர்க்கொன்றை தம்பிரான்சந்நிதிக்குணபாற்
பகலலர்த்துதண்டாமரைத் தொகுயாற்பயின்று
திசுவதோர்தடம் பிரமதீர்த்தப்பெயர்செல்ல (28)

கமலயோனியா லன்றிராதந்தரகற்பத்
தமைவதப்புனிதப் புனலாதலாலப்பேர்த்
திமையவில்லிதன் வடபுலத்திறையவீசானத்
துமைவகுத்ததம்பிரண்டிடைக் கழியினொன்றுளதால். (29)

தெளிபுனற்சதா சீதளதீர்ந்தமென்றதனா
லொளிவளைக்கையுஞ் சீதளையெனும்பெயருற்றாள்
நளிர் கடத்ததன் கீழ்கரைநாமமங்கலையாய்க்
களியுடைப்பெருங் காளிவைகுவள் புறங்காக்கும். (30)

அளையதீர்த்தங்கண் மூன்றினுமாடன்மீப்புகல்வ
ரெனைவகைப்புராணங்களு முணர்ந்தவரென்னுக்
கனல்நிழிக்கொடும் பேயுருத்துறந்தலர்கதிர்போற்
புனையுந்தேவுருப் பெற்றவன்புக்கனன்சுவர்க்கம். (31)

புனிததீர்த்தயாத்திரை பரமெனக்கொடுபோது
முனிவரோரிருவரு மவன்மொழிந்தவைகேளா
வினிதுவந்தனையோ னுழைநிகழந்ததுமெண்ணுக்
களியும்பத்தியி னதிகராய்க்கங்குலும்பகலும். (32)

அன்னகாதையே விளம்புபு செலவையர்ந் தடைந்தார்
பொன்னின்மூதெயில் விளிம்புகுழ் வியாக்கிரபுரிவாய்ப்
பன்னுமூலகைத் தீர்த்தமும் விதிப்படி படிந்தா
ரென்னைமுன்னர் நின்றியன்ற தானமும் பிறர்க்கீந்தார் (33)

கங்கைசூடருட்கடலெதிர் கண்டுகண்களித்துப்
பொங்குமன்பொடு தொழுதனர்பழிச்சினர் புகழ்ந்தார்
அங்கண்வானுலகணைந்த வேதியன்கதையாங்கண்
தங்குநான்மறைமுனிவரர்க் கொருங்குசாற்றினரால். (34)

மூன்றுதிங்களினள வவனுறைந்தனர்முனியா
தான்றதம்மனத் தியலுமிச்சையின் வழியகன்றார்
சான்றகேள்வியீ ரின்னமா நகர்த்தனிப்பெருமை
யான்றுணிந்து முற்றுரைப்பதெங்ஙனஞ் சிறிதிசைக்கேன். (35)

இயற்கைமாந்தர் கண்ணிமைப்பள வாகுதலிமைக்குஞ்
செயற்கைவேலையிற் பாகமாகுதல் செழும்புனல்பாய்
வயற்படப்பைகு ழத்தலத்தியாவரேவதிவார்
புயற்களத்திறை நிறைவிலொன்றாயவர் பொலிவார். (36)

ஐயமின்றிதற்கையமேற் றுலகுடனுவோன்
செய்யதாள்களிற் போந்தொடுங்கினனெத் தெளிமின்
மெய்கொள்சீர்க்கதை கேட்பினுஞ்மிதெழுந் தொலிக்கும்
பொய்கைமாநகர் நோக்கினுமக்கணப் போதில். (37)

வேறு

ஐந்துகூற்றுமா பாதகராய்நும்
பந்தநீடுறு பாதகராயினுஞ்
சிந்தைவெவ்வினை யாவையுஞ்சிந்துவ
ருய்ந்துவாழ்வ ருரைத்ததுதிண்ணமால். (38)

பயிலுமப்பதி பஞ்சக்குரோசமாஞ்
செயிரிலைந்தெழுத் தின்சித்திநல்கலா
வியல்வலோர்கித்த கேத்திரமென்பரா
லயருந்தன்ம மனுவரைமேருவே. (39)

அயிந்திராதியெண் டிக்கினுமம்புமுன்
றியன்றவீழ்ச்சி யிடைத்திசைகாவலர்
வியந்திறைஞ்ச மிளிங்கமம்மேலவ
ருயர்ந்தபேரொடு நாவிரண்டுள்ளன. (40)

முந்துபூருவதிக்கின் மிழவுத்தோ
ளிந்திரன்வழிபட்டதிளந்தளிர்
அந்தன்மல்லிகையாய்கொடிசுற்றிமுன்
தந்தசெவ்விந்தமும்பறிசின்னமாய். (41)

திசுழ்ந்துதோன்றுந்தெரிசனம், த்திரத்
தகன்றதிப்பியஞானமளித்திடும்
புகன்றதன்றிருமுன்னர்ப்புணரிசுழ்
சகந்தழைப்பச்சதமகன்கண்டது. (42)

நலங்கிளர்ந்தொத்தநாற்கோணுடையதாய்
விலங்கும்புள்ளுமனேகவிதத்தன
கலந்துகொட்பக் கடிகமழ்பல்பொழில்
வலந்துசார்வதியென்னும் பெயரதாய்.

(43)

மணிகொழித்தனன்வார்புனற்றீர்த்தமொன்
றணியனைத்தும்படைத்துளதன்புகூர்ந்
திணையிலத்தலத்தெய்திநீர்மூழ்குநர்
துணியினிந்திரதீர்த் துந்துளைந்துமுன்.

(44)

உடலக்கண்ணனுடன்சசிதேவியை
யடைவிறுமுந்து வணக்கியனுக்கைபெற்
றிடரறுக்குநற்றீர்த்தங்களியாவையுங்
கடவர்மூழ்கக்கதிவிழைகொள்கையார்.

(45)

பாகசு தனப்பண்ணவர்கோன்றினத்
தேருதிங்கடொறுமிந்திரதடத்
தாகந்தண்னெனவண்மகிழ்ந்தாடுவார்
போகமுற்றும்பொருவிலநண்ணுவார்.

(16)

ஆங்கணெய்திமார்க்குண்டனனேகநாள்
நீங்கநீங்கலனித்திரலிங்கமா
யோங்குமாத வீசன்முன்னுரைத்திறப்
பாங்கினைந்தெழுத் தும்பரிந்தோதுபு.

(47)

காயொளிச்செங் கனலின்வடிவமா
மேயதானவி லிங்கமெனும்பெயர்
மேயநங்கள் வியாக்கிரநா தனைப்
போயிறைஞ்சுவ நண்பகற்போதெலாம்.

(48)

பிருங்கியென்னும் பெயருடையோனுமாங்
கருந்தவம்புரிந் தம்பிகைபாகனைத்
திருந்தவர்ச்சனை செய்துபுண் பொய்யுட
லிருந்துமுத்த னெனநிகழ்ந்தானரோ.

(49)

ஆ பாவிரம் உள்பட திருவிருத்தம் 85.

முதலாவது வேதமித்திரன் சுவர்க்கமடைந்த அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

இரண்டாவது

கந்தருவகன்னியர் பிரமசாபந்தீர்த்த அத்தியாயம்.

கிருமகிழ்ந்திறை கொண்ட சாங்கல தேயமொன்றோடு தேயமப்
பெருளங்கெழு நாட்டகத்திடை பெருகுதீர்புன லிடையரு
திருந முன்றோடு முன்றினும்பனை யிணர்கழைத்தலர் கமழ்தருந்
தருவினர்பல புடைமிடைந்தது கருமமோர்வடி வாயது. (1)

நலாவித்தது சோணபக்திரை பென்னுந்நதி யொன்றதன்
சுருவுதென்கரை யிற்சிறங்கது பொள்கைதூய சுமந்துவென்
றுலகுடன்புக ழிகுபுனைகிய நிறையுளத்தலை யன்னவ
விருவுதொல்குல னிற்சனித்தவ வீதியானிலை பேதியான். (2)

ஒவ்வனத்தனன் யோகமித்திர னென்றபெருடையோனுள்ள
பிரமசாரி நயிட்டிகன்விதன் பெருங்கவ முயல்பவன்
முரிதீதாப்பான் முர்மைவேலையு முழுகவன்மொழி சமிதையிற்
பரிவனாகுதி நவிலவனான்மறை போதகன்பணி காதலன். (3)

ஐயமறன்பது சாந்திராயண மாதிரேன்பு நிகழ்த்துவன்
வாயலைப்பொழி யோடுருட்கா னங்கடன்வய மாக்ஞா
னையுநன்னேறி யாயிரோக வழிக்கருத்தினன் யோகநான்
மெய்யுணர்ந்தவன் மெய்யினின்றொழு காணநிற்ப விலக்குவன். (4)

அதனங்கள் கவத்திகஞ்சரி சங்கமாயில் குக்குட
மோதுகெமன் மடங்கல்பங்கயம் யோககண்டொடு ஈசலமாம்
பேதமுற்பிற வும்பயின்றினை பிங்கலைப்பெயர் நாயயிற்
போதிரேசக பூதங்கள் புரிந்துதர்பகருந் செய்யான். (5)

இன்னதன்மைய யோகியற்றின னொழுக்கெமன்வையின் யாழ்வலோ
னம்மணங்கம ழியாகனென்பவ னங்குமென்கு நுணங்கினை க்
சன்னிமார்விழி வேலெறித்தயிர் சுவாமோகிதி வடிவினா
மன்மதன் படை யாயினுர் மதனுகமத்துறை போயினுர். (6)

வனத்திலாடல் குறித்தெழுந்து மகிழ்ந்துசெல்பவர் செல்வழி
முனைத்தமுழவலி யாலடைந்தனர் முனிவனாச்சிர மந்திரித்
தெனைத்துநோக்ககி லாமல்யோகி லிருந்ததிண்ணிலை யறிஞனைக்
கனைத்துவண்டி மிர்பொம்மலோதியர் கண்டனர் நகைகொண்டனர். (7)

முற்றுநீக்குறை பெருமைதேர்ந்ததாம் முகிழ்நகைத்துவரிதழ்நலார்
பற்றுகாமவெந் தீச்சுடச்சுடப் படுதுயர்க்கடல் வீழ்ந்தனர்
சுற்றினூற்றிறை நாணழிந்தனர் துணைவிமார்நுமக் கியாமென
வற்றனைந்துபன் முறைவனைக்கையா லொருவர்போன்றுடன்
றழுவினார். (8)

சேர்ந்துபற்பல விகாரபேத படுத்தடுத்தனர் செய்யாய்
மோர்ந்திலல்புலன் வேறுபட்டில னோடரிக்கய லுண்கணார்
சார்ந்திழைத்திடு மிழிவினான்று தவநெறிக்கடை தடையினைக்
கூர்ந்தசிந்தையின் முன்னருன்னுபு கோதறுங்குண மாதவன். (9)

இவனெனங்கி வளைத்தமாதரை யெங்கனர்விடு வித்துமென்
றவலமிக்கல மாகதுபின்ன ரகத்திலோர்வழி யெண்ணின்
கவையடிக்கழுதாககென்று சுறுத்தாடன்றுசபித்தனர்
றவமுஞ்ஞூர் வோற்பிழைத்திடு சாபமெய்திய தையலார். (10)

ஆங்கணைம்போறி வென்ற வீரனை பாடிவணங்கி யொடுங்கிநின்
றேங்கதர்முயி நுய்யமுறுரை யாடுவாநயி ரியாவையு
மோங்கவின்னருள் புரிதயாபர வுயர்குலத்தி லுயர்ந்தவ
தீங்கில்கொள்கையின் முனிகள்புங்கவ சிறியரேமறியாமையால். (11)

யாதுசெய்தன மதுபொறுத்தநன் யாங்கணின் பரிசாரக
ராதுபென்ன முனிச்சயித்தலி னம்பொரைந்துடை விள்ளியார்
மோதுபோரி லுடைந்துநின் னுழை துன்னினர்முயல் தவநெறிக்
கேதமெய்து மெனக்கறித்தனை யெம்மையின்று சபித்தனை. (12)

நின்னலர்ப் பதமிசைவிழுந்தன நிறைபுழிந் தெழுவிருகநோ
யின்னலுற்றதகற்றியெயர்முள மெண்ணுமாறு நிரப்புவாய்
நன்னரின்னிசை யாழ்வலோர் மட வார்கள் யாமொருநீநான்
பன்னுநான் மறையோன் மகன் பயிலேது வின்றி யோருழிநால். (13)

ஆதரித்தன முன்னையூழுவலி யார்தடுப்ப ருயிர்க்கெலாம்
பூதலத்துறை பெரியர்கண்ணளி புரிவதல்லது முனிவரோ
காதலித்து வரித்துவந்தடை கன்னியர்க் கருளாதவர்க்
கோதுநூல் பவடிம்பெரும் புகருண்டெனத் துண்கிற்றவே. (14)

புனிதரம்புளர் வீணைவல்லவர் மகளிர்யாம் புவிவானவர்
இரிசிலாதலின் யாழினொர்மண விதியினெம் மொடுகூடுவாய்
வருவதோர் படிதின்றுமன்றன் மறுத்தியேலுடன் மடிதுமென்
றுருவென் வனையார்களித் தகமுரைதெரிந்து புகன்றனர். (15)

தென்னியோனது கேட்டுவெவ்னிய சினமொழிந் தருளுடையனாய்
பின்னையன்னான் வீரஃனாரிவண் பெரிதகிக்கிரமஞ்செய்தீ
ருள்ளுசாப மடைந்தநீரொழி யாதுழிப்பது தின்னாமால்
விள்ளுமோநவில் பிரமசாபமெவற்றினும்மெறுழ் மிக்கதே. (16)

நயந்துயின்ன ருரைத்தலிற்சில நாங்கழித்தீடு சாபமும்
பெயர்ந்துபோக விடுப்பனீவிகள் பேயுநக்கொடு சென்மினம்
வயங்கபொன்னோடுமண்கொழித்தெறி வைகையாற்றது தென்கரைப்
பயன்படும்பல்வளர்த்ததோர்பதி பதியனைத்தினுவிழுமிது. (17)

வெகிரிகாரணியம்பிதாமகன்விடு வேலையுமுழிவிலா
ததவின் மங்களதாவினிப் பெயர்ன்னைமின்னுமிழ்வேலவன்
மதுகைமொய்யம்புடை நந்திமாரில் கணங்களோடுமகிழ்ச்சிகூர்ந்
தெதிரிலெந்தைவியாக்கிரேசனிருக்கமத்தலையய்துவர். (18)

வேறு

யாழார்மொழியீரத்தலத்தி லியானுப் பிரமசரியமுடித்
துழானும்மைமணர்புரிவ னெழிக் கவலையெனவுரைத்துக்
காழார்மிடற்ருன்பரிபுச் செங்கமலமிதாபமலத்திற்
துழாவெழுந்தான்பொழிக்கறுப்பு தொலைத்தருளஞ்சுகடர்வாளோன். (19)

திருந்தும்புவித்திர்குடையச் செங்கென் னெழுமொழிபோக்கிப்
பரிந்துபயின் றும்பிறர்க்கரைத்தும் பன்னு ற்றையுயிறைபுலவோர்
வருந்தியடித்துத்தொடுத்தெடுத்த மதுரத்தமிழ்போற்றிசைதோறும்
விநிந்துகமழ்பூந்தண்டலுதழ் வெதிரிவனத்திற் சென்றிணைந்தான். (20)

பிறழ்பற்பகவாயுலறுகழற் பிணர்மோட்டெனையுவினரா
யறிவுகுடிபோய்மருண்டொழுது மந்தீங்கிளவிமடவாருங்
சுறைவின்றோராண்டகன்றதற்பின் குறித்துமுனிவோனுரைமனங்கொண்
டெறிவாட்பரிதிபுடைவிலங்கு மெயில்குழுவெதிரிவனத்தடைந்தார். (21)

எழுதாக்கிளவிமறைமுழுது மினைத்தென்றுணர்ந்தவரவோனும்
பொழிநீர்ப்பிரமதீர்த்திற் புக்குமுழ்கிவிதிமுறையின்
வழுபாவண்ணந்திதலுஞ்செய் கண்மழுடித்துவானந்தோய்ந்
தொழுதுபொலன்கோபுரத்திடப்பாலொருகோட்டிபத்தையடிதொழுது. (22)

அணிகோயிலினுட்புகந்திமையோ ராவினாழப்பாவிடமுண்ட
மணிபோன்மிடற்றுத்தென்னமுதை வணங்கிமும்மைவலஞ்செய்து
திணிதோணந்திமுதல்கடைகாப்போரைட் பணிந்துதிங்கண்முடிப்
பண்யாபரணெனத்தின்று பலகால்வேதத்துதியெடுத்து. (23)

மாறவநுக்கைகொடுபெயர்ந்து வரித்தேனலம்பநறவுடைத்து
சேருர்கமலத்தயன்படைக்க திருத்தநீர்குண்டிகைமுகந்து
நீருடமுகனெழுத்தைந்து நெறியாலிமந்திரித்துநிலை
வேறுபுறலுங்குழுதினத்தை விழித்தப்புனலாற்புரோக்கித்தான். (24)

இறைவனருளாகியிர்மறைப்போ டிருளென்றைந்துபொருளாகி
நிறைமந்திரத்தானெழுஞ்செய் வித்தானிகழத்தொழிலிரண்டின்
முறைவினல்கைநிலைநீக்கார் முன்னைத்தமதுவடிவடைந்தார்
பிறைகண்டனை யதிலகநுதற் பிணைபோனெடுங்கட்பெய்வனையார். (25)

நாதவதிப்பேரணங்கினுட னன்பனடியையத்தொழுதிறைஞ்சீப்
போதநிரம்புமுனிவார்கள் புவிவானவர்தர்பதம்பணிந்து
சீதநிலவுகதிருரிஞ்சுஞ் செம்பொன்னெயிர்தழந்நகரில்
வேதவிதியாலன்னவர்தோள் வேட்டான்யோகமித்திரனே. (26)

குழகன்கோட்டத்தென்கீழ்பாற் குரோசபாகத்தளவையின்க
ணாழிதாபையாரச்சிரம மமைத்தாருயிர்போற்கொழுநனே
தொழுதெய்வதமென்றிட்டிடையார் துணிந்துபரிசாரகஞ்செய்தார்
மழவெள்விடையோர்பூசித்து வத்ந்தாச்சின்னாள்டைநடப்ப. (27)

புரிமென்முழுவர்ப்பனைமுனையும் பொருக்கலாற்றுவிடுகிடையார்
கரியமிடற்றுச் செஞ்சுடரைக் கைகள்கூப்பி யிரந்தெமது
துரிதமனைத்தும்போக்குதலாற் றுரிதாபகனென்றுன்னுமம்
பெரிதுநிகழ்தல்வேண்டுமெனப்பின்ருழ்சடையோனதுநேர்ந்தான். (28)

வையம்பயந்தசிற்றுதர மலைப்பூங்கொடியும்வடிக்கண்ணு
ரையகமழுதறுமலர்க்கொண் டருச்சித்தமையாலன்றோர்க
ளாய்வரந் தந்தெண்டிசையு முலகசீர்ப்புங்கிளர்ந்துரைப்பார்
பொய்யில்குதிபுகழ்தன்பேர் புட்பதனியென்றுயினளால். (29)

ஆயுர்பொருணன்மறைவடித்தோ னங்கிதீர்த்தபாடலில் டித்தத்
தோயங்கமழவிரையுட்டித் தொகவாய்க்கடங்கொருநூற்று
லேயுநெறியான்முப்போது மிறையோற்காட்டிவைகல்தொறும்
நேயம்பெருகவழிபட்டு நெடுநாளாங்குவைகினன் (30)

வேறு

யாவனெருவ னோர்கட முக் குடமைங்குடமேற்குடமாத
லோவில்கடர்ப்பாவகதீர்த்தத் தொளிவெண்டுசிலின்வடித்தெடுத்துத்
துவென்பொடியோன்றடிக்காட்டு மவனுத்தமனத்தொழிற்பயனைப்
பாவைபாகனுணர்வதனால் யாரேதுணிந்துபகர்கிற்பார். (31)

நவிலுமறையந்தனர் நறுப்புனல் கொடாட்டி
ளாடிகுதநானமுள ராய்நுகர்வர் போகற்
பாணுவகைசெய்யநா பாலரது செய்யிற
புலன்முழுதாள்வரொளிர் பொன்முடிசு வித்தா. (32)

மிறதமவெனப்பெரிது பேணி யியல்கின்ற
வறவினைவயிச்சியர்க ளடைவர் பொருளிட்ட
முறையினவர் பின்மொழியு முகநின்னமாந்த
ருறுகண்வினை துன்பமுழ வார்பெறுவ லின்பம். (33)

கொண்டிறுதிமீனமுத னிச்சநறை வேருட்
கொண்டுகொழ்தன்புனல் கொழுங்கனிகொள்சாற்றோ
டண்டிப்பெருமானையினி தாட்டியருள்வித்தான்
மண்டுபெருநூறுதொடர் குன்மநினைமாறும். (34)

நுழைமயிரொழித்திழை நுணங்குதலில்பட்டும்
புழைமறைமுதற்கதவும் பண்பரெவரேனு
மொழுகொளிதுளுப்புபொல னுடையுடையோரா
யழுகிளரெந்நைதபுல னத்தமர்வர்பன்னுள்

(35)

குடம்புரைமடிக்கனை குரற்சுரபிகன்றோ
டடுப்பன்சடைக்கடவு ளாடியகொடுப்போர்
விடுந்தகாமயிர்த்தொகையின் மிக்கபலயாண்டு
நடம்புரி பீரானுலகி னண்ணியுறைகிற்பார்.

(36)

இக்கையதிர்பேரியொலி காளமிவைமுதல
வுடைத்தொழினடப்பறிகழ் வித்தவர்தம்முள்ளத்
தடைத்தவிழைவின்படி யடைந்துகளிகூரத்
தடக்கயிலையாதீபத மெய்துபுசரிப்பார்.

(37)

அன்னியதலக்திடையாம்ந்தவெருந்தீத்தர்
பொன்னெயில்வியாக்கீர புரத்திசையைநோக்கி
யுன்னுபுலந்துதொழி னுண்டுபரிவேள்விப்
பன்னுபலனவ்ளாவை பல்வினையுநீங்கும்.

(38)

மங்களபுரேசனை வணங்கியயனாட்டிற்
றங்குளுயிர்விடுனர் தழற்கணுதலோன்வா
ழங்குணுலகத்தனைதல் திண்ணமெண்ணைவகுந்
பொங்குபுகழுத்தமர் திறம்புகல்வதென்னோ.

(39)

சேண்டொடரிவந்தசிக ரத்துநவுசேணிற்
காண்டலுமிறைஞ்சுநர் தமைச்சிறிதுகாண்போர்
பூண்டவனைதீர்வதுமெய் போகமொடுவீடு
வேண்டுநர்களத்தலை விழைந்துறைதல்வேண்டும்.

இரண்டாவது கத்தருவகன்னியா பிரமசாபம் தீர்த்த அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

மூன்றாவது.

ஐந்தெழுத்துரைப்போர் விபூதிருத் திராட்சந்தரிப்போர்
பேறுரைத்த அத்தியாயம்.

வள்ளவாய்க்கமலந்தோறு மடநடைக்குருசெப்ப
வெள்ளநீர்க்கிடக்கைதழும் வியாக்கிரபுரியின்வைகிக்
கள்ளருத்துணர்ப்பூங்கொன்றைக் கண்ணுதலெழுத்தோரைந்து
முள்ளவாய்க்குழைந்தின்பூற வுரைப்பவர்பேறுசொல்கேன் (1)

பிறங்கொளிர்குடிவையென்னும் பிரணவமுன்னர்த்தாகச்
சிறந்தரவொலியிற்கூடித் திகழுமந்தீரமுலத்தை
யறங்கரைகரவன்னாய்க்கேட் டக்கநன்மண்மெய்ப்பூண்டு
திறங்கிளர்வெண்ணீரடி தியாதமுமுறையினுற்றி. (2)

தெரியலர்புரங்கண்முன்றுஞ் சிவப்பவெண்முறுவல்கோட்டுங்
குரிசில்சந்திரியினோர்பாற் கொடுவரிப்புலியின்பச்சை
கரியமானுரிவைமென்றோல் கம்பளர்பலகைதூசோ
டுரியவாதனவிசேடத் தொன்றினிலினிதமர்ந்து. (3)

உருத்திகழக்கமாத லொளர்க்கைக்கிரந்தியாதல்
மங்கத்தவல்புண்டரீக மனையாதல்படிகாதல்
பொருக்கியவொழுங்குவாய்த்த புத்திரதீபியாதல்
நீந்தத்தபவாமாதல் செபவடர்வலக்கைசேர்த்தி. (4)

தாயினுமினியமுர்த்தி தனதடிதியான்த்தன்பா
லாயிரத்தெட்டுநூற்றெட் டிருபத்தெட்டுருவாற்று
ளையினவரைந்துகொண்டங் கிடையிலாவித்தலாதி
தியனபுகரதுமுர்மைத் திறத்தனிலொருமைபற்றி (5)

செளிப்பவன் யாவனேனு மவன்சிவ வடிவையாவன்
புனித்தலை யனையோற்காவன் போக்கருந்திரிகநீங்குந்
தவப்பயின்றுங்கமோடு சதுர்மறையுணர்ந்தபேறு
நிவப்புலவடகுன்றேய்ப்ப நிதிபொழியனுமெய்தும். (6)

பல்பயிர்விளைபொற்பூமி பணித்தடைபலனுங்கூட்டுஞ்
செல்பரிபுரவீத்திண்டேர் சிறியகட்பெருங்கைவேழ
மல்குபாற்கபிசைநல்லான் மதரரித்தடங்கட்கன்னி
நல்கபேறனைத்துமோர்கா னவிவசெபமளிக்குமன்னோ.

(7)

தேசிகன்விதியிற்கூறச் செவிநுழைந்தியம்புக்கா
லாசிசைந்தெழுத்துர்பெற்றோ னுருத்திரனையமின்று
பூசுரன்வேந்தனாய்கன் பின்னவன்பொன்னனருங்
காரைபோன்மிடற்றோனும் கழறுதற்குரியராவார்.

(8)

பலபவத்தறங்களிட்டுப் பயன்படுசித்தியெய்தி
யலர்தலையுலகின்றேன்று மருளுடை மாந்தர்க்கெல்லா
நிலவொளிபழுத்தநீற்றி னிகரிசைந்தெழுத்தினெம்மான்
மலர்விழிபணியிற்பத்தி வரும்வராதொழிந்தோர்க்கென்றும்.

(9)

செற்றமும் விழைவுநீத்துச் சிவனடிக்கன்புபூண்டோர்
முற்றநுந்தவாத்தாயாவார் குலத்திடைமுகோத்தாரேனு
மற்றவர்மரபினுள்ளோ ரனைவருமதியம்பூத்த
கற்றைவாரசடைக்காட்டெண்டோட் கடவுள்தன்புரத்திற்சேர்வார்.

(10)

வேறு

சியயாடத்திலக்கினிகோத் திரத்திலவைதிகாக்கினியி
னவைதீர்விரசைமகத்திலமை நலங்கொணீருகுதன்மும்மைக்
சுவர்வேற்படை யோன் சந்நிதியிற் பூதியாதல்கைக்கொண்டு
பவனெர்கனையுமைந்தெழுத்தா லபிமந்திரித்துப்பத்தியுடன்.

(11)

சென்னிநுதலாகியவுறுப்பிற் றிரிபுண்டரந்தலுநூலிற்
சொன்னநெறியாலணிந்தொழுகந் தாயோர்நடக்கிற்பதந்தோறு
மென்னையுடையான் வெளித்தோற்று மிலிங்கமுர்த்தமொருகோடி
நன்னர்விதியாற்றாபித்தார் நண்ணுந்தருமநண்ணுவரால்.

(12)

சிறப்பில் சிதா நுரைகவராச் செவியர்சிறிதுமொழிவாயிற்
பிறப்பிலாமரிபுகலக்திற் பிறந்தோர்துன்பப்பிறனி
யறுக்குஞ் சிவமந்திரமுரைத்தற் கருரல்லாதவாரேனு
நிறத்ததூவெண்ணொடிபுணையி னிலமேற்சிறந்தாரவம்மன்னோ.

(13)

வேறு

புனிதநன்னிலைமையாய்ப்பப் புகலுமாசாராமில்லோ
 மெனினுமென்மலர்ப்போதேந்தி யிறைவனைவழிபட்டேத்திக்
 கன்யுமன்புடையரல்லா ராயினுங்கழியாத்துன்ப
 வ்னையினுநங்கித்துயோ ராவர்வெண்ணுபூசின். (14)

கதிபெறவிழைந்தோர்கண்டி கிடைத்திலதென்னிற்காமுற்
 றதனுநதலங்கொண்மண்ணி னமைவரவினிதமைத்து
 விதிவழிகளெந்நிற்புரட்டுபுதரிக்கின்மெய்யே
 மெதிரில்சீரக்கம்புண்ட விருர்பயனெய்துமன்றே. (15)

இநிலத்துதித்தமாந்த ரெவ்வகைவிரகினுலு
 முகவெண்டிங்கட்கண்ணி யொண்குடர்க்கடிபையுண்க
 தெரியினங்கவர்குலத்தாத் தென்புலத்தோர்களைல்லாம்
 பொருவறுசிவலோகத்திற புக்குவற்றிருப்பர்மாதோ. (16)

மூன்றாவது

ஐந்தெழுத்துரைப்போர் விபூதி ருத்திராட்சந்தகரிப்போர்
 பேறுரைத்த வத்தியாயம் முற்றிற்று அஃ திருவித்தம் (141)

நான்காவது

தீர்த்தச் சிறப்புரைத்த அத்தியாயம்.

பொறிவரிப்பனாடவிப் புயங்கநன் முடிக்கிடந்
 தறைகுரற்கட லுடுத்த வவலியாதி புலகிடைக்
 கறைமிடற்றசென்னிறக் கடவுள்ளாழ் பதிகுளுள்
 மறிதிரைத்திருத்தநீர்க ளெண்ணறத்த வைகுவ. (1)

யாவையுமளிப்பன வவற்றின்மூழ்க வெய்துமோ
 பாவகாரியர்க்கறப் பயன்வினைகில்க் கவால்
 மேவுமெய்முயற்சியா னவைகிடப்ப வேறுமுன்
 டோவிலாதநீர்த்த மானிடர்க்கெளிதி னென்றுவ. (2)

தானமொன்று கருணையொன்று சாந்தியொன்று மெய்யுரை
யானதொன்று மகிழ்தலொன் றகிஞ்சையொன்று சமதையொன்
றானினைப்பொறியடக்க லொன்றுகாம வெகுளியா
மீனமொன்றுமில்லதொன் றினிதுகூற லொன்றரோ. (3)

எதிலர்க்குதவலொன் றேதிலா ருடைப்பொருள்
காதலிப்பதின்மையொன் றயன்மனைக் கயற்குணர்
மீதுகண்டபாமையொன்று விழைகுடும்பநிறுவலொன்
ருதலொன்றுதந்தைய குரவர் சொற்களோம்பலே. (4)

மந்திரஞ்செவித்தலொன்று கோட்சொல்வாய்விடுத்தலொன்
றுய்ந்துபோதல்கூடும் றிவற்றினென்றுமுண்மையே
சிந்தைசெய்யுமானத தீர்த்தமாயதரிதுமெந்
தெந்தயோகதீர்த்தமும் யோகசீலர்சார்வதே. (5)

கன்னிமுதையிலுடுத்த காசியாதிநகர்களில்
மன்னுதீர்த்தமுள்ளன வரத்தினிற்சிறந்தன
பன்னுதுங்கபத்திரை பகீரதிகவுதமை
பொன்னிகண்ணவேஷ்பஞ்ச கங்கையென்பபுலமையோர். (6)

நதிகளாயவற்றினும் ததங்களாயவற்றினும்
அதிகம்தெனப்படு மங்கிதீர்த்தமன்னதுஞ்
சதுர்மறைக்கிழவன்முன் றரும்பீரமதீர்த்தமு
முதயனென்னவொளிரிலிங்க நயனமத்திரிலவு. (7)

திசையிறஞ்சுமுத்தர காசிபோற்சிறத்தலா
லிசைபரந்துதெக்கண காசியென்றுபேர்ப்பெறும்
லிசைபுடை ப்பசும்பரி வெய்யவனயர்வுயீர்த்
தசைகொடிப்புரிசைது முண்வியாக்கிரபுரம். (8)

குடபுலத்தைநோக்கியங் குணபுலத்தைநோக்கியும்
படருதன்னதத்தொடு நதியாட்பயிலன்
விடனகன்றபாதலத் தியங்குகங்கை யாறுமத்
தடநகர்க் கண்ணுள்ளது சங்கமித் துயர்ந்ததே. (9)

சங்குவெண்குழையினான் சந்திரிப்பெரும்புன
 லெங்கனுஞ்சுரநதிக் கேயங்கன்னல் வேலிதழ்
 மங்கலபுரியுறை மழுவலாளி முற்றிக்
 புங்கிதீர்த்தமுத்திரங்க மாடல்செய்யு மளவையின் (10)

வேறு

மாவிடத்திற்காணவமக் காணாததி வாரிடமற் றதனிற்ெறய்வ
 மானதொருநூற்றுமடங் கதிகமதீர்சித்தரமைத் தருளிலிங்க
 மீனமதுசெய்விசுத்தோ டொக்குமிவற்றினிற்சுயர்ப்புவெனுமிலிங்கம்
 தானுயர்ந்ததைஞ்ஞாற்றோடைஞ்ஞாற்று மடங்கரைத்தசுயர்ப் தன்னில். (11)

புராதனலிங்கங்கொடிகுணஞ்சிறந்த தவினிலிங்கம்பெலிதலாலித்
 தாரதலத்துளெல்லோருமிருத்தகரைப்ப பிரம்புரந்தமைத்தாநீடுந்
 பராதரியதீர்த்தங்களுவற்றினு மக்கினிதீர்த்தம்பலன்ஷெங்கம்
 விராவிநயந்தாடு வர்க்கெவ்வெலையினுநியத்யின் றுவேலுமாதோ (12)

அப்புனிதநீர்குடை ந்துமுள்ளரைள்ளிதழ்க்கமலத்தலங்கன்மாவை
 மைப்படுகந்தான்மங்கைநாயகற் கோர்முறைவாழ்கின்மனத்துவேட்ட
 துப்புரவந்திவையடைவர்க்குமாமலர்கோய்த்தொளிர் நுண்ணெருங்கி
 விப்புனியின்மைந்தர்பவுத்தீர்த்துநிலமுதாண்டின்பந்தயப்பார். (13)

அரமையினும் பிறைமுடிதத முக்கண்ண்போ லுருகுமை யராகிவானூர்
 மொய்ம்மணி வேய்த்தொளிபரப்பு கனகன்மானக்கிவந்தாமழனினைத்து
 பொம்மெனவீழ்த்தொழுநுவிக்கயிலையரை மறங்கண்டும் பொழிலினீந்த
 செம்மைநிறத்துகிவினிறை யெத்துணையத்துணைவருடந்
 திகாத்துவாழ்வார். (14)

முன்புகல் சித்திரைமதியில் வெண்கடருஞ்செங்கடரும் ஈரங்கநாளி
 னன்பகலென்னுது கோமயஞ்சென்னிவிலுத்திருவாய்சிற
 பொன்மீதிவெம்முலைமடந்தை தேனிதீர்த்தத்தி விதாபொந்துழின்று
 மின்பொழிபல்கந்திரோனை புத்தியமென்மந்திரத்தால் விதாவினோதி. (15)

மாசறநானம்புரிந்து பாதாளகேச்சுரனை வழிபட்டோர்க்குப்
பேசரியபிரமவதை யுடன்நீருநட்பினிடைப் பிழைப்பிற்றோன்று
மாசகலுமம்மதிற் கதிரவன்வாரத்துதயத்தங்கண்முழ்சிப்
பூசுரர்க்கெண்ணீரண்டு படியுமுந்தளிக்கிலிரணநவை போகு மன்றே.

(16)

அம்மதியின்மதிநிரம்புதிதியினடு விற்பரிதியடையும்போழ்தின்
மெய்மறையின்மனுதவின்றப் புனல்படிந்துவிடையுயர்த்த

விமலன்வாமுஞ்

செம்மணிக்கோயிற்குணபா லரைக்குரோசத்தளவிறற்றிருந்துமாற்கீழ்க்
கொய்ம்மலரோனியற்றிலிங்கந் தெரிசிப்போரந்தணர் வெங்கொலையிற்
நீர்வார். (17)

உயர்ந்துதுளங்கியில்விடைத்திங்களிற்றங்கணிறைத்தியோடுறுவிசாகத்
தியங்கபகலிடைப்பொழுதி னிளந்தளிர்ப்பாசறுகரிசிசிரத்தின்மீக்கொண்
டயன்குயின் றபிரமதீர்த்தம்படிந்து நறுந்ததியேடளாயமுரல்
தயங்குபுரிநூன்மார்பி னந்தணர்க்கீபவர் நிரயஞ்சார்வதின்றே. (18)

மறைக்கிழவனுலகடைய விழைத்தனரே லெய்துஅரம் மாநீராடி
நறைக்குரலிநாதவதி யடிவணங்கி யுமாகர்ந்த னனினம்போலுஞ்
சிறப்புடையபதம்பணிந்து சிராத்தவினை புரிந்தனரேற்பிதிர்க்களெல்லா
நிறச்சுடர்வெய்ய வன்மதிய முள்ளளவுந்திருத்தியராய் நிலவுவாரே (19)

கழைக்கரும்புகண்ணுடைத்த சாறடுதீஞ்சுவைவிசயங்கரைத்த
தெண்ணீர்

புழைக்கொடுமுக்குயர்ந்தணந்து புடையகன் றகன்னலின்மென்

சுரையின்வாக்கிப்

பிழைப்பிலறநெறியொழுந் தாபதர்க்கற்றையஞான்றுபெட்பினீவோ
ரீழைத்தகொடுவினைப்பிணிப்பு நிங்குவர்நன்னலம்பெறுவர் யாவரேனும்.

(20)

அப்பிரமதீர்த்தத்தி லானியிற் பூருவபக்கத் தகரரேத்து
மொப்பிச்சுவன் வாரத்துதய வேளையில்விண்டு கிராந்திதாங்கிச்
செப்பருமச்சுவாகாந்த மனுமுலாநுவாதல் செபித்துமுழ்சி
மெய்ப்பொருளாகியனான நாயகனைப்பொன்முலையை வீழ்ந்து
தாழ்ந்தோர். (21)

அலகின்பெருந் திருவுறுவ ராறிரண்டுதலைமுறை சந்ததியுமொங்கி
நிலைபெறுமாடியிற் கலைகண்ணையுளவி னப்புனல்தோய்ந் தாவின்பாலா
ளலமலிந்த வெதிரிவனநாதனை யாட்டிக் கழிவைநறிய நெய்யும்
பலனெடுக்கன்னது மளவிப்பதனமைத்த பாயசமு நிலைத்தோர்கள். (22)

தாங்கியகன்மமெனும் மீனிதீர்வ ராவணியிற் சனிவாரத்தில்
வீங்குகதிரவி யகல்விசுர்பகடுதோய் பேழ்தின் மோருளில்லாய்
வெங்குதனி முதல்வனையு மகையின்ற கருப்பினையுந் தயிலநெய்யாற்
பாங்குபெற வயிடைகர்பண்ணுவித்துமுடிதாழ்ந்து பலிந்துபோற்றி (23)

திருவளர்சந்திதிநின்று செஞ்சுடர்ச் செல்வன் முதல்வ னுவகைபூப்பக்
கருநிறத்தகர்பளமங் காரிருப்பு மந்தனார்தங் கையினி ன்வார்
வெருவருமந்தனின்வினையு மிடும்பையில் மிருகமதித்திங்களாண்டில்
வருதொறுமுந்துரைத்த பரிசாங்கியற்றி முடிந்தசனிவாரந்தன்னில். (24)

இயன்றளவைநான்மறை தேரீருயிறப்பாளர்க் கடிசிலினிதீந்திங்ஙன்
முயன்றவர்தம் மரபிவழி யுள்ளளவுமுதுமகன்செய் சிறுமையிலலை
தயங்கொளியா யெங்குதிறைந் தெப்பொருளுமாய்வேரூய்த்தமுவின்ற
புயங்கதா னுழைச்சிறந்தபேரன்பாற் பாக்கியத்தாற் பொலிவ ரென்று. (25)

வேறு

கன்னியையில் வெண்டிங்கட் கலைதேய்பக்கத் தட்டியின்
முன்னாறைந் தீர்த்தகத்தின்முழ்சி யெழுதா மறைப்பொருளின்
பொன்னங்கழல்க ளர்ச்சித்துப் புரிந்துயிண்டோதக மறையோர்க்
கன்னமளிக்கி லவர்பிதிர்க்க ளடைவார் கவர்க்கத்தநிலையே. (26)

அறையும்பிரமதீர்த்தத்துக் கலிலதிகையி லந்நகாக்கோர்
சிறையம்பளவிற் கவுமார தீர்த்தமுளது தூர்தளங்கப்
பறவைவரையின் மார்பீடந்த பரிதியொள்வேற் படைத்தடக்கை
யிறைவன்புதல்வ னிருமிதத திமையோர்வியப்ப நிலவுவது. (27)

பகல்காலிரவி விந்ச்சிகத்திற் படர்திங்களினத் தடர்படிந்து
மகவான்மகளுங்குறமகளு மணக்கந்திணிதோண்மண வாள
விகர் 'பாயெறிக்குட பொலன்கழல்க ணெஞ்சத் திருத்தித்
புகழ்வார்க்களிக்குங் கனிமதாரம் பொழியுங் கவிதைபொழிவளமே. (28)

அங்கட் சிறுபாசிலவன்னி மூலத்துறையு மடல்வலியாற்
ருங்கற்கரிய கவுமார சத்திசெவ்வ ண் றிஇணை
பூங்கட்கொடிப்பேர் நாதவதிபுரிவோர் நாநமுத லெவையுங்
கோங்கிற்கவிந்து பனைத்தமுலைக் கொம்பின நுக்கை
பெறல்வேண்டும். (29)

சுவையார் தீர்பாற்பாயதமுந் தானெண்ணிறத்த கோதுர்பை
யவையா லமைத்தபோனகரு மன்பினவட்கு நிவேதிப்போர்க்
கெவராயினும் வெம்போரு ற்றியிகலுந்தெவ்வ ற்நிலையழிவ
ரவர்பாற் செல்வமுழுதடையு மரிதொன்றுளதோ வன்னவர்க்கே. (30)

பறவாப்பூவை மலர்ந்தனைய பசியகழுத்து மயிலூர்ந்து
சிறைவாரணப்புட் கொடியுயர்த்த சேயோன்விதித்த தீர்த்தநீர்
முறையாலாறுமதிநடப்ப முழுகின் மகப்பே நிலலோரும்
அறைவாய்வுத்த மணச்சதங்கை யடிப்போற்சிறுவற் பெறுவாரே. (31)

நான்காவது தீர்த்தச் சிறப்புரைத்த வத்தியாயமுற்றிற்று.

அஃ திருவித்தம் 172

ஐந்தாவது

அரித்துவசன் சாபதீர்த்த அத்தியாயம்.

மகதவள நாட்டிபன்மகிக்கடவுள் வழிவந்தோ
னிகவெறி வேலரித்துவச னெனும்பெயரோ னருங்கற்பி
னிகரமைந்த புகழ்ச்சுமதி யுயிர்க்கொழுந னெறிபோகிப்
புகரிசந்த பேரமைச்சர் புரோகிதர் தன்கிளையோடும். (1)

மழையுரிஞ்சு நெடுங்குடுமி மாடநிறை புடைதூழ்ந்து
 விழைககு கார்பிலிநகரில் வீற்றிருந்து தெவ்வேந்தர்
 கொழுநிதிக் குப்பையுமணியுங்கொணர்ந்து கடைத்தலையுணங்க
 ருழுதுலகம் பொதுநீக்கி முழுச்செங்கோல் செலுத்துநான். (2)

பரவுபெருந் தாமுயன்று பகையறவூன் புலந்தென்பு
 நிறைகிளர்ந்து விளங்கருவ விமர்ந்துபுரி புன்சடையோன்
 வீரசிலுந் பயிர்நீண்டடோன் வென்பொடியன் கண்டிகையன்
 மரவுரியன் மான்றோலன் மறுவறுநன் நெறிநின்றோன். (3)

எண்ணருஞ்சீர்த் துருவாச என்னுமுனிவரன் யாண்டும்
 புணர்விய நன்னீராடன் மேற்கொண்டு பொருதிரைதூழ்
 மண்ணடைய வழிதந்து வளங்கெழு கார்பிலிமுதூர்
 நனைநின் வெப்பசியலைப்ப வருந்துபு நன்பகற்போழ்தில். (4)

இன்னடிகில் விழைந்துருமேற் றெதிர்விளிறுங் களியாளை
 மன்னர்பிரானுறைநிகாயில் வாயிலடைந்தன னடைந்தோர்
 கன்னலா வவணிற்பக் கனைகழலோ னுணராதா
 மின்னிறையா ருவளகத்தில் விளைவலியின் வைகினான். (5)

நெடித்ததிபாழ் தெமையோரா னிருபனவ மதித்தனனுண்
 கொடுத்தலென்னு நுத்தழன்று குமரகண்ட னடைகவென
 ஸடித்தொளிர் ஸட்படையோன்பான் மாதவனெய் தெனச்சாபம்
 விடுத்தயல் போயினனிங்கன் விளைந்துநிகழ் பொருண்முற்றும். (6)

ஆண்டு வதீபவாடிகவு மஞ்சிவருந்துபு கடிபோய்த்
 தாண்டுது விவாம்புரளிச் சுடர்முடியோற் குணர்த்திது
 நீண்டியுழை யிருப்போரு மிசைத்தனர் கேட்டலமந்து
 மாண்டமணித் தவிசெழுந்து வளையினின் புறம்போந்தான். (7)

ஒய்யென நேடிந்விருள்சீத் தொவிருமழற் றிழம்பேய்க்குஞ்
 செய்யந்நத் தூரவோனைக் கண்டனன் சேவடிவிற்ப்து
 வையமளிப்போன் பலகா லீர்த்துரைப்பான் டறைவல்லோய்
 போய்யித்தலத் துறையொழுதம் புங்கவபன் வைவரேறே (8)

வறிதுமுணர்ந்திலீனினது வரவுதெரியா திழைத்த
 சிறுமை பொறுத்தருள் கிளையேற் றியேற்கு நியன்றி
 யறுபுகலுண்டோ சாபமொழிப்பை நீலை தளராமே
 பொறைமலிந்த பப்புகுவின் புதல்வவென முனிவோனும். (9)

அருள்குரந்து சுமதியெனு பணங்கரசி யமைத்தளித்த
 பெருகசுவை யமிழ்தயின்று பெரிதுவந்து பகைமன்னர்
 குருதிசுடித்தான் சுதைத்துத் தசைகதட்டுங் கூர்வேற்கை
 நீகுபரனுக் குய்யுமா றோந்திதினை நிகழ்த்துவான். (10)

மறைக்கிழவர் விடுகடுஞ்சொல் வச்சிரமொய்ம்பினும் னலிது
 பறைக்கரிது கழற்கா ளைய பன்முறைவீழ்ந் திவண்வேண்டுஞ்
 சிறப்புடை நின்னினைகண்டு சிந்தைமகிழ்ந்தன மஞ்சே
 லறத்தொழிலோ யிச்சாப மகலுமா லுரைத்துங்கேள். (11)

உரவு நீர்க்கடல் சூழலகத் திடைப்
 பரமன் வாழ்கின்ற தானங்கள் பற்பல
 விரவுவோர் பெரும் பாவங்கள் வீட்டுவ
 பிரம சாபமும் போக்கும் பெருமைய. (12)

வீடளிப்ப வெவற்றினு மேர்பட
 நாட நின்றது நம்மாற் றுணிந்ததொன்
 றிவன்சைய மொனுங்கிரியிற்பிறந்
 தோடுகாவிநித் தென்றிசை யுள்ளது. (13)

அந்தணவையை யதன்வலப் பான்மலர்க்
 கொந்து சூடுங் குழலங் கயற்கண்ணி
 சந்தவெம்முலை முழுகு தடர்புயச்
 சுந்தரேச விருப்பதொர் தொன்னகர் (14)

உலகமுன்று முரைசெல வீடுரு
 மிலகுபொன் முளரிததட மென்றோரு
 நிஃவுதீர்த்த முடைத்து நிகழ்த்துமவ்
 வலர்பதிக்நீடு காதத் தளவையின். (15)

திருநிறைநக திருக்கழி கோன்றுந்
 வுருவநீணகர்க்கி யோசனை நான்கென
 வரையுமெல்லையில் மன்னுந் தத்தலம்
 பிரதி காச புரமெனும் பேரது.

(16)

ஆதிமங்கள தேவனமர்வது
 பாகிவென்பிறை யேய்ந்த படர்ச்சடைச்
 சோதிபேரம யத்திற் சுரிகழன்
 மாதர்நோக்கின் மலைமகள் கேட்பவே.

(17)

வேறு

இரகசியத்துரைத்தமையா லப்பெயர் விண்ணவர்முதலொ ரிசைத்த
 பிரத்யெனலுத்தாமா மிரகசியங் கோசமெனப் பேசலாகுந் [தென்ப
 தரையையத்தன்னதன லுத்தரகோசப்பெயருந் தழைப்ப நீடுந்
 திரையெறிதீர்புனற் கங்கை சூழ்கிடந்த காசியெனச் சிறந்ததன்றே (18)

தேனிமிரும் போலன்பொருட்டு முண்டகத்தோ விறுதியினுஞ்
 சிதையாதும்ப
 ஞானவரியாவரு மடுத்து வணங்குவது பெரும்புகழ்வேட்டளிப்போர்
 கானிமிருந்தருமுதல பருவம்வரை யாதலர்க் கா கனியுநல்கு [போலக்
 மானுழுவை கலுழனர வேனையவும் பகைதீர்த்து மருவினாரும். (19)

மாசிலாமணி ஞானசர்ப்பந்தன் கருணைபொழி வதனங்கண்டோர்
 பாசநோன்பினர் தூர்ப்ப தெனப்புதியா ரடைந்தவர்வெர்படு
 நோய்மாற்று
 மேசில்பா மடந்தைநடம் புரிமதுரவாக்கொடுநா லெல்லைகண்ட
 வோசைநாவலர் தொடுத்த தமிழ்த்தொடைபோல் ண்பலவு
 முடையதம்மா. (20)

வேறு

பூதமுள்ளன யாவையு மின்பமே புணரப்
 பாதுகாத்தகிற் பூரணி யப்பெயர் படைத்த
 தோதுமத்தலத் துதலகதீர்த்த மென்றுளது
 வேதர்வத்யர் நிறைந்துபல் கணங்களால் விளங்கும். (21)

அங்கண னிருத்தார்ப ரேச்சுர னெதிராக
மங்களேச்சுரன் சந்நிதி வடகணபாலிற்
றங்குமற்றது காண் பளவையிற் றரியாது
பொங்குவல்வினைப் பாதகங் கதுமெனப் போகும். (22)

வெங்கதிர்ச்செல்வன் விரிச்சிகத் தியைந்த திங்களின்வா
யங்கவன் றினத் துதயவேடையி னதிபதியாஞ்
செங்கை யைந்துடைச் சிறுவனைப் பிரளயேச்சுரனைத்
தங்கைகூப்பு தண்டுபோ னிலனுறத் தாழ்ந்து. (23)

புனிதநெஞ்சொடு பிரம மந்திரத்தையுட் புகன்று
பனிமலர்த்தட முர்மடி வலஞ்செய்து பருவாய்க்
களைகடுங்குரல் ஞானியூர் கடவுளை வழிபட்
டனுமதங்கொடு தண்டலந்தில மறுகணிந்து. (24)

யாவர் முழுகினும் பிரமசாபத்தினை யிகந்தோ
ராவரிம்முறை யப்புனல்படிந் துலகாளுங்
காவல் வெண்குடைநளனு முன்னகுடனூற் கலந்த
வீவில்புன்மையும் பெயர்த்தனன் வியத்தகு விறலோய். (25)

நர்மநுச்சையா னீயிவ ணீங்கியந்நகர்புக்
கிர்மொனச்சுநர் பரற்றுபூந் திருத்த நீரெய்தி
யர்மதிக்கணத் தினத்துரைத் தாங்கு முழுகினேயேல்
வெம்மைசெய் கடுஞ்சாப நிற்பிரிவது மெய்ம்மை. (26)

வேறு

ஐயமின் றிதற் கென்றுகூறலு மார்கடந்தடுஉ மா ரிமொய்ப்பினுள்
மைவலொன்றிய கவலைதீர்ந்தனன் மதிதெருண்டன னுவகைபூத்தனன்
செய்யகோலிறைக் கருளினனவஞ் செயிரில்கொள் கைமா
தவர்குழாமுறை
சையந்நுபொன் னிமயமால்வரைச் சாரல்சென்றனன் முனிவரேறானுன். (27)

சாபநீங்குமா றருள்வரங்கொடு தனதுகோயில்வாய் நின்றெழுந்தனன்
கோபவெங்களிற் றியானைமன்னவன் குமரகண்டன லுணர்வுமாற்குபு
மாபெருஞ்சரிப்பலதினஞ்செல வல்கூநண்ணினான் மறைமுக்கரு
யூபவேள்வியிற் புகைவிசும் பருதொழுதுமுத்தர கோசமங்கையே. (28)

ஆகரித்தருள் விழிபடைத்தவர்க் கறிவினுட் பிரி யாதுநின்றமெய்ப்
போதருபனை மங்களேசனைப் பூண்முலைப்பெயர்ப் பொர்மலோதியைத்
தீதகறறு மக்கின்திருத்தமாந் தெய்வநீரினைக் கண்டுகண்கவிரித்
தோதவொப்பலா மகிழ்சிறந்தன னுண்ணிறைந்துபன் முறை
விளம்புவான். (29)

முனிவரன்புகல் சாபநீங்குத லேதுவாகமுற் புரிபெயர்ந்தவக்
கனிபயத்தினூழ் வலியினிப்பதி காண்டலாயதுநிகவுமற்புத
மேனவுரைத்தனன் முந்துக ரியாங் கெரிமுளைத்தகண்புனலின்முழ்கலுந்
துனிவிடைத்திடுஞ் சாபமொல்லெனஞ் சுடர்முனள்ளிரு
ளெனவகன்றதே. (30)

பின்னரன்புமீ தூவெள்ளிவெண் பிறைமிலைந்தநம் பியைவிசேடமா
யின்னவகத்துவ ரிதரணங்குட னெண்ணரண்டிப சாரமேவர
மன்னவன்வழி பாடுசெய்துமெயர் மலிர்வொடிப்பவென் புருகமாரிப்பாற்
றன்னினைக்கரைர்கடாழ்நெஞ்சகந தண்ணெனத்தளிர்ந்
தெதிர்பழிச்சுவான். (31)

வேறு

ஒளிமனுர்பதமாய் நகரமாய் மகரவுருமெய்ச் சிகரமாய்வொன்
ருமெழுத்துவொ யகாரமாய் திற்பொ யாயிரங்கண்ணமைநீடற்ற்
தீமைதீர்த்ததுளுஞ் சத்தியாசாததேவனே யகொர வான்மாவே
மீமீசைப்புலவோ ரிறைஞ்சுதற்புட விச்சுவருபினை சரணம் (32)

சங்கெழுமாதேவ வேதியவிசானனே பராற்பர தானே
நவிலகங்கி கோத்திரருப நலங்கிளர்மந்தீர வடிவோ
யவ்சொரிமகரு மதற்கதிபதிய மதாரப்பவனு மத்தொழிவு
முதுமொழிக்கிறையும் பதுமவிட்டுறையு முதல்வனுமாகியாய் சரணம். (33)

எதிரறுமனந்த சத்தியோயொரு முவெழுத்துமைந்தெழுத்துமாய்
நிற்போய்
கதிபெறவிழைந்தோர்க் கருள்வனபதியே கத்திருத்துவ பிரசேத
வதிர்வின்மந்திர வாணிசபவமும்மையம்பக புட்டிவர்த்தநனே
சதுர்நிராதார ருபசாதார தகுங்குணசொருபியே சாரணம். (34)

திணிதடம்புயங்க ளாயிரமுடையோய் திரியுகசத்தியோய்கழல்துழற்
தன்கெழுமலர்த்தர எல்லவபதங்க ளனேகமுள்ளவ கழைகுழைக்கு
மணிநிறமதனற் காய்ந்தவயமனை மாய்த்தவக்னை யடர்த்தோய்
பண்பாணைத்துயின்ற கருர்புயலெழுவாய்ப் பண்ண விறைஞ்சுவோய்
சரணம். (35)

பெட்டிலோயனுவும் பெரிதெனச்சிறியோய் பெரியதுஞ்சிறிதெனப்
பெரியோய்
கட்புலங்கவருங் கயிலைமால்வரையோய் கருணையின்னமிழ்துபெய்புயலை
விட்புலத்தொழுதங் கனைகதிர்ப்பரிதி வெண்மதியழலெழவிழிப்போய்
பொட்புறுபுரவி யிரவிடயார்கோடி குழிஇயெனவிளங்குவோய் சரணம். (36)

ஈறைநவிலனாதி போதகமகேச மங்களநாயக சரணம்
வெறிகமழ்கமலம் போலுநின்னடிக்கீழ் வீழ்ந்தனன்பாகடல்வீழ்ந்தே
யறிவிலேனொழுந்தா தெடுத்தநுள்புரிந் யல்லது கனைகண்ணெறைய
னிறைவறிற்புகலென் றடைந்தனனென்னு னேத்துபுறிலம்சைப்
படிந்தான். (37)

பத்தியோடெழிந்து வரிகழலரசன் பாங்குநிறற்றலு முலகின்ற
தத்தரிநெடுங்கட் டையலோர்புடைவாழ் சங்கரன்மகிழ்சிறந்தருள்கூர்ந்
தெத்திறத்தனபல் போகமும்விழைந்த யாவையு மெய்துமாறளித்துப்
பெய்த்தநுமுடிவின் மறித்திவட்பிறைப் பெருவறு செல்வமுங்
கொடுத்தான். (38)

இன்னவையகூடும்பே றடைந்த வெள்ளிலேவே லிறைமகனறை மறை
பொன்னவிரிதழித் தொடையிலேய்மகுடப் புரவலன் றிருமுனிதுரைப்பா
னின்னையான்பரவு மித்துதியாவர் நித்தலுநிலமிசைப் புகல்வோ
ரன்னவாற்பிறவிலவ்வினைமுதலகற்றுதல்வேண்டு மெம்பெருமான். (39)

இனையிலேய் வெளிப்பட்டருள் புரிந்தனையே லென்னுருதென்றலு
கணைதொடுத்தெயின்முன் நெறிவித்தவற்றடக்கைக் கடவுளவ்வரமு
பலாவிகப்பொருழப் போதுமித்துதியைப் பகர்பவ ரோர்மதியளவிற்
புனாரிடுக்குறுப்பு மாயையும் வினையும் போக்கிமக்குயர்
கதிபெறுவார். (40)

இடையருதுவைப் பொக்கிடையழுந்தி யேந்தாபோட்டருளிற்றுமுன்
குடநிறைபொழிபாற் சுரப்பாரெழுவாய் கோதறுசேதியர்கவர
வுடையதன்செல்வப் பெருநிதிக்கியை வுதவினன் ஈங்களேச்சாற்கு
வடதிசைச்சிறிது மாருதபலத்தின் வார்சிலு முரிரண்டவளில். (41)

அருடைப்புரியர் பரஞ்சுடர்வலப்பா னைத்துவிற்கினை யளவையினிற்
குறிசிலாங்கமைத்தா னென்றறித்துவச கூபமென்றதனினுமுழங்கிப்
பெருகவான்புக நெண்டிசைமுகமளப்பப் பெயர்ந்துதன்
விருநிலவரைப்பின் வல்லவார்யாரே யியர்ப்புவி நினையசீர்நகரம். (42)

ஐந்தாவது அரித்துவசன் சாபந்தீர்த்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.
ஆ திருவிருத்தம் 214

ஆறுவது

நளச்சக்கரவர்த்தி கலிவிமோசனமான அத்தியாயம்.

விரியனறத்தின்மிக்கோன் மேர்படநீதித்தோன்
கவியமதியினுந்நீதான் கூறுபல்கட்கள்வல்லோன்
பாரிடையுயிர்கண்முற்றுப் பரிந்துகாப்பவனென்றுந்
நேரித்தவிக் கமிக நெடுநுகர்பூண்டதோன்றல். (1)

பூசுரர்குரவர்தேவர் பூசனையுவந்துசெய்வோ
 னேசறுகுணத்தீராச விருடிகள்ருமியின்மேலோன்
 முசுவெஞ்செருவிலேற்க முனைக்குறுப்பெறிவோன் வேட்கை
 மாசொடு வெகுளியாதி மாற்றியுட்கரணர்வென்றோன். (2)

சாந்தியன்பிறர்க்குமன்ற பயன்படுந்தாளோன்மானம்
 பாய்ந்தொளிகிளர்பொற்பூணிற் பரிதவன்புலனமேறத்
 தோய்ந்தசீர்த்தியன்றன்றெல்லை யரசியல்வழுவாதோம்பு
 நாந்தகத்தடக்கைமுளி நளனெனுநாமவேந்தன். (3)

வெட்டையிலிழைந்தோர்வைகல் விட்டெ. நிகருங்காழ்க்குந்த
 மீட்டுவார்வலைன்பாச மியந்திரப்பிறவுங்கொண்டு
 வாட்டி மில்கடுங்கண்ணேடர் மருங்குதழ்தானையாகக்
 காட்டிடைநடுவெட்போந்து பயவலிமிகுந்தேடி. (4)

வாகைவெண்பூவினண்ணல் வளைமருப்பினங்கூரம்
 பாகமெங்கணுர் போர்த்தென்ன முட்செறியழல்கட்கேழல்
 போகயர்ப னைப்புன்சாயற் புதைமயிரயாக்கையென்கு
 வேகவல்லுமுனைவெறும் வெல்விலங்களப்பிலாத. (5)

கண்டுயின்றொடர்ந்துஞ்சுழந்தாங் கலைத்தெழுவித்துமொப்பிற்
 கொண்டதிவகத்திற்சேர்த்துங் குறிப்பொடுவிளித்துமிங்ஙன்
 விண்டுபோக்கறுத்துமண்மேல் வீழ்த்துயிர்கவந்துதேனும்
 வண்டுமொய்த்தலம்புந்தாரோன் வாட்படைவயவாராடும். (6)

தன்பகல்வெலைவெய்யோ னனிகதிர்வெயிலுங்காலும்
 தன்புறவு விறற்றண்டத் தளர்ந்துதீப்பசியுள்வாட்டத்
 துன்புறந்தழிந்துதேப்பிச் சுடர்மண்தெளித்ததன்ன
 மென்புனற்றடமொன்றெய்தி வீழ்குசையடிசின்மாந்தி. (7)

ஆங்கணோர்தருவின்முலத் தயர்ந்தொருகன்னலெல்லை
 வாங்குற்றிறடந்தோள்வீரன் மலர்விழிதுயிலுலோல்வை
 யோங்குபாதபத்தினும்பர் நின்றுகீழ்வீழ்வுரித்
 தீங்கடுவழியும்பேழ்வாய்ச் சிறையிற்றறவுதண்ட. (8)

காமருருவமோபுக் கறுப்பமெய்வனப்பிற்றிரத்
தோமுறுகனவுகாணா வெருவுபுதுளங்காநின்று
தாபமுத்தலங்கன்மார்ப நெழுதலுஞ்சார்ந்தோர்யாநு
மேமவெண்கவிகைமன்ன வென்னமற்றென்னையென்றார். (9)

என்றலுங்கனவிற்கண்ட யாவையுமிசைப்பக்கேட்ட
நன்றறியமைச்சரோடு புரோகிதர்நாமவேலோ
யொன்றுசொப்பநத்திங்கெய்தா துளுந்துதல்வெண்டுஞ்சாந்தி
யன்றெனினுக்கண்வல்லே யடை வதுசரதமன்னோ. (10)

வேறு

பரிதிகான்புகலிற்றென்று சொப்பனங்கள் பநுவநீடாமலந்நிலையே
யிருவகைப்பயனுமளவுக்க மா தலினுலிசைகெழுபெருந்திருவிழைநீவா
ரோடுபொழுதென்னுமெல்லிடைத்தயிலாநுறுவளிபித்தயீதூராக்
கருகிருளியங்குகங்குன்று கூற்றிற்கண்டுயில்வுழிக்கனவெய்தும். (11)

நலிதநுப்பீண்யாற்சிந்தையாற் கனவுநள்ளீரவடுக்குமேன்னையுந்
பலனிகழ்கனவுகைகறைப் பொழுதிற்படுமருளோகயவேலுக்
கலவியானவோர் தங்குநிற்பலிக்குங்கோதனார்விடுக்குமேன்வையினி
விலவுறுகனவினாந்துநாள்வரைப்பீற் பயன்றருநெடுர்புளியளிப்போய் (12)

கழறுசொப்பநத்தினிலையின துணர்ந்துகண்ட வர்சாந்திமுன்பாகப்
பழாறைதெளிந்தோர்க் கியன்றவையளிக்கப்பகர்ந்தவைபுரிந்திலா
ரென்னி
னெழுவுறப்புயத்தோய் துஃந்தலாதொழியாதெண்ணருங்குனினைப்
பயனென்
ருழுக்கெளிப்பொலம்பூட் புரவலன்கேட்டுமுளபருண்ருழ்வினைத்திறத்தால். (13)

இறைத்தலன் சாந்தியாதலினெவ்வையிழந்தனரசியலுரிமா
வழுத்துச்சீர்க்கற்பினருந்ததயிலையினையாகவொடுத்தாந்து
கறைக்கரும்புடுத்தகவிழ்தலைச் செந்தெந் கழனிதழ்மால்லாடகன்று
விழுப்புக்கழ்க்குரிசில்வெய்யகானடைந்தான் நிதிவலியாவரேகடப்பார். (14)

நாமுறுவனத்திற்றிரிதலுஞ்சின்னாள் நகுடனென்பவன்கட ல்குடித்த
மாமுனிசசிப்பப்பெறுபதமிழந்துபைம்பிடற்றரவினாண்டுறவோன்
றாமவெம்படலைக்கடுங்கனல் வலைப்பத்துயருழந்தேந்தலைநோக்கிப்
பூதலிதொடையோயெனை யெடுத்தீரைந்தடிப்புறம்போக்குதியென்றான்.

(15)

என்றுகூறலுமருள்சுரந்தெடுத்தனனேந்தி
யொன்றுமுன் னிகழ்முறையினொன்பானெனவெண்ணிச்
சென்றுபாதவைப்பிறுதியிற்றசவெனச்செப்பி
வென்றிமன்னவற்கேறனான் போக்கிடும்வேலை.

(16)

கைதைமுட்செறிகூரெயிறமுந்துறக்கடிப்ப
வுய்துபாட்டுமெற்றிண்டியதென்னெனவுரைப்ப
பொய்தவிர்ந்தமெய்க்கீர்த்தியோய்தசவெனப்புகன்ற
செய்தியானினக்குதவியாமற்றதுதெரியின்.

(17)

எனமொழிந்தனனிடதர்கோ னிரைந்துமுச்செறியுங்
கனல்சினப்பணிகதுவலின் முழுதுடல்கருத்துத்
தனதுபேரழகிழந்தொளி சாய்ந்துசில்பகலிற்
புனைகருங்கழலிருதுபந்தன்பதிடிக்கான்.

(18)

வேறு

நெடுமுடிமுறெருடர்சாபநீங்கதற்
கிடுமருப்பியானையூரிருதுபந்தன்பா
லடுதொழில்லாலுலானுகிவைகினான்
படியகத்தயாவரோர்படியினின் றுளார்.

(19)

வேறு

ஏங்கொலிநீர்நிலம்புரப்போனிருபந்தனுடன்போகி
யாங்கணிகழ்சுயம்வரம்புக்கமுதொடுதாழமைக்கொண்டு
தீங்கநம்பின்கவைபயிற்றுஞ்சின்மிறுத்தாயந்தி
பூங்கழைதோளினைமீட்டுமெய்தினான் பொலன்பூனான்.

(20)

வளங்கெழுதன் னுட டைந்துவனையாச்செங்கோலோச்சி
யினங்க திப்போலிநுள்விழுங்கமெசிமணவெய்யோன் முடியோ
னுளங்கவர்சொப்பனத்தின்வினாவுள் னுபுதன் னுரிமையொடும்
விளங்கொளிப்பூட்புதல்வரொடுமெய்ந்தெறிச்சரமைச்சரோடும். (21)

வேண்டுபலபொருள்கொண்டுமேற்படுபுண் ணியத்தலங்கள்
காண்டுமெனவிழைந்தெழுந்தான்காசிகயைகேதார
மீண்டுபுனற்பீரயாகையெழுதநஞ்சீராலனந்
தாண்டுபுகழ்க்காளினியோடவந்தியரித்துவாரமுமே. (22)

மாளவமேமகதங்காக்கோலமதிவடிம்பேறு
நீளெயிலத்தின்பார்பஞ்சபுரநிள் பொழிநிற்
காளமுகிலுணவுயிர்ப்பங்காடுகண்ணவனம்
வேளிறைஞ்சுர்புள் ளிருக்கும் வேளூர்சோமேச்சரமும். (23)

வேறு

வீமவனானனேச்சுரமுர்விரிநீர்த்தில்லிகாவனமுங்
காமர்கோரேச்சுரர்மிறவுங்கண்டுதொழுதாழ்வாயத்தினற்
ருமந்துயிலுமணிமார்பன் சார்ந்தானுதிசிதர்பாமென்
றேமதெறிதேர்ந்தவருரைக்கமிலந்தைவனமாந்திருப்பதியில் (24)

அங்குணுறையுமறைக்கொழுந்தையாலம்பழுத்தமலர்மிடற்று
நங்களழுதைப்பா தாளநாதன் றன்னையெமையின் ற
திங்கள் நுகலாந்நாதவதித்தேன்யொடுகைதொழுதேத்தி
மங்குல்தவழுமாட நகர்வளமுங்கா னுமகிழ்பூத்தான். (25)

உள்ளமுழுதுநின்றவாயுடல்வெங்கலியால்வினைதிங்கு
விள்ளுநர்ப்படிவார்பரிமேதவேள்முடிப்பானங்கமொடு
கேள்வனுறைநூற்றுறைகண்டோர் சிறப்பினியினனிதெரிந்தோ
ரெள்ளலிகந்தவொழுக்கத்தோரிசைமீட்படுமந்தணர்த்தொகுத்து. (26)

அன்னோர்மொழியின் வழிமதிக்கீற்றவச்செர்பவளச்சடை முடியெம்
முன்னோன்வதியுந்தளிக்கணபான் முர்மைக்கணைவிழளவின்கட்
டன்னோடுவரைபிறித்கந்ததவளிற் பரிதிவடிவேற்கடர்
பொன்னுடரவக்கழற்காலைப்பொருவின்புனைஞர்தமைப்பணித்து (27)

பலவுந்திருந்தும்படி யொழுங்குபடைத்தாயிரந்தானுடைத்தாகி
யலகிலமைந்தவேதிகைத்தாயணிகொள்சாலையமைவிது
நிலவுதனும்புதித்திலமுந்துகிநுமனையுநெகிழ்பொலனும்
வினையினுழைநூற்றுக்கிப்பட்டும்பிறவுங்கொணர்ந்துவேய்வித்தான். (28)

விதியால்லெள்வினேட்பிக்குமேலோரோடுமதவெள்ளங்
குதியாய்ந்தொழுக்கிங்கவுள்ளேழக்கமுளியடித்தாமரைவணங்கி
யதிராச்சிறப்பின்வாத்துவையுருச்சித்தடர்பொற்றாரணந்தைங்
குதியாற்றிருந்தும்பையப்புரளினிடுவித்தீர்ந்தண்கலைல்லோன். (29)

கூனற்குப்புச்சிவையனங்கன்குழைப்பக் குயில்கூப்பயிலுமிள
வேனிற்பொழுதிற்றீதிலனய்விண்ணைமுழுதுமையந்திட்டி
மோனத்தொடுவாப்பரியிவுளியடி கடோறுமுடித்தோமந்
தேனிற்பொலிபூந்தாரண்ணல்செய்தானிட்டிவினைசிறப்ப. (30)

யாணரொளியாலநுமணிப்பூண்ழைநுண்கலிங்கத்தொடுபுனைந்து
கோணப்பதினுடன்விளங்குங்கொழும்பொன்யூபர்பலநாட்டிப்
பூணும்புரிநூலவர்முதலோர்புக்கோர்க்கிரவிமறைகாறும்
பேனும்பரிவினறுசுவையுண்பெரிதுமளித்தான்வரையின்றி. (31)

ஆண்டொன்றிங்ஙனிகழ்த்தியபினடுத்தவேனிற்பருவத்து
நீண்டசபையோன்மகிழ்பூப்பநெறியால்வபையோமாதிகளு
மாண்டகுணத்தோன்புரிந்துபரிமகமுற்றுதலுமோட்டாமை
பூண்டநிறத்தந்தணனுவந்தான்புலவோர்பிறருங்களிகூர்ந்தார். (32)

வேறு

மடங்கலேறனையான்வேள்விமுடித்தபின்வன்னிதீர்த்த
மடைந்தவபிருதநானாடினன்வேட்பித்தோர்க்குங்
குடம்புரைசெகுத்தனாகான்கொழும்பயிர்ப்பூமிசெம்பொ
னுடன்பலபொருளும்ந்தானுறுகலிக்குறும்புதீர்த்தான். (33)

அவிரோஷியாமெந்தீயரணியிலொடுக்கித்தன் னூர்க்
கிவந்தருகருத்தனையியலில்வளையவாங்கித்
தவளவெண்முறுவல்கோட்டித்தரியலர்புரமட்டோற்குப்
புனையீரேழுமேத்தப்புரிவித்தான் விழவுமன்றே.

(34)

செங்கதிரிடபத்தேயுந்திங்களிற்றிங்கட் செல்வன்
பைங்கதிர்க்கோடுகட்டுப் பக்கத்திற்றுனர் தநாளி
லங்கணன் விதிக்கக்கைபரித்தருட்பனுவன்முற்றிச்
சங்கையின் றெழுமுதலாதிசைவரோரைவர்தம்மால்.

(35)

எறுழவலிவிடைப்பதாகையேற்றுவித்தைர்முன்றிய
வுறுதித்திறைவிற்றீர்த்தவுற்சவறிகழ்த்துவித்தான்
மறுகொடுவீதிகாண்போர்வனைகலனுரிஞ்சுப் பொற்றா
ணறுமலர்த்தாதுச்சுண்ணநளிந்துபார்புதைந்தன்றே.

(36)

பைங்கமுகரம்பைகன்னல்பலமிடைந்தலர்பெய்தூநீர்
மங்கலகம்பம்பூத்தமாளிகைவாயில்தோறு
மெங்குடம்முறுப்பிற்கேற்பவிலையெனத்தேற்றுவாரி
னங்கலுழ்மேனிச்செவ்வாயிவையர்விரவிற்றபார்.

(37)

தண்ணறுஞ்சுதமீன்றதழைகலாந்தோரணங்க
ளொண்ணற்ப்பசியகிள்ளையொழுங்கினிற்பறப்பதொக்குங்
கண்ணகல்விசும்பினீடுகதலிகைப்பதாகையோடும்
விண்ணவர் குழுவுழம்பர்விலக்குவபோனுடங்கும்.

(38)

வெளியன செய்யவாகி விண்டொடுகவிசையீட்ட
மொளிகிளர்மதியம்வெய்யோனுருவுற்பலவாயாங்கட்
களிவினைமுருகாண்பான் கலந்தனகளிப்பொன்ற
தளிகதிர்முத்தமாலைதிரண்டதாரகைகளேய்க்கும்.

(39)

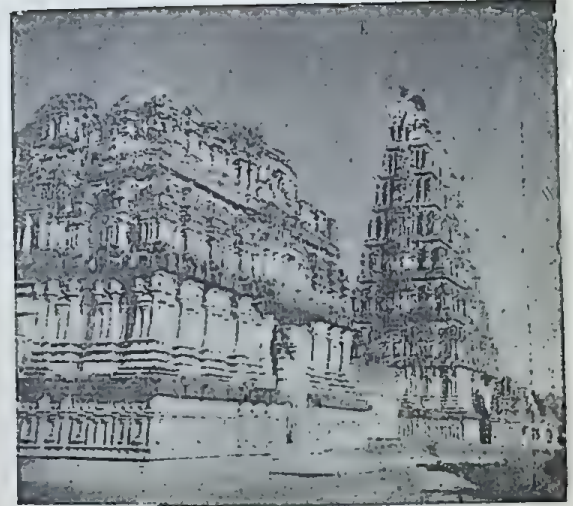
எழுதிறத்தியன்றமாதரெண்ணிலப்படாமலீண்டுங்
குழுவெனுற்பரவைவெளங்கொழித்தெறிதரங்கமாளும்
விழுமயிர்க்கவரிக்கற்றைவீசுவபடகம்பேரி
முழவுகாளங்குளந்தீர்முழக்கெனமுழங்குமாலோ.

(40)



மூலஸ்தானம் சுவாமி சுவர்ண கவசம் தோலா 300.

விலை சுமார் மதிப்பு ரூ. 30000



1. அம்மன் சன்னதி முன் மொட்டைக் கோபுரம்
2. சுவாமி சன்னதி 7 நிலை ராஜகோபுரம்



உற்சவ அம்மனுக்கு நயம் பச்சை வைரம் பதித்த பூ உள்ள
தங்கக் கிரீடம் சுமார் விலை மதிப்பு ரூ. 6500/-



1000 வருஷத்திய வலம்புரி சங்குகள் இருபறம் தங்க
அனகு பிடித்தது.

காற்றிறைவரவுபொன்னங்கால்சொறியாலவட்டந்
தேற்றமேற்றிசையோன்பேதல்சிறியுறியார்பந்துஞ்
சாற்றவெள்ளீடைவிலோவாமசந்தெனத்தளியின்வந்த
கோற்றொடிமகளீராடக்கூறலறியாடுமெங்கும். (41)

குடையொடுகொடி பொற்றூங்கொழுநிதிக்கலசந்தாங்கிச்
கடர்மணத்தோரணங்கள் சூழ்ந்தொலிமணிகடுங்கத்
தடநிலைத்தீகிரீபூண்டசுருப்பதோபத்திரத்தேர்
படர்புளிகண்டுசேடன் பரிப்பமேலியங்கிற்றன்றே. (42)

இவ்வணநிகழ்ந்தபின்னரெரிதளிர்த்தனசெர்மேனி
மைவண்ணமிடற்றினூக்குவழங்கின்கோடிபைப் பொ
னாய்வண்ணநெறியிற்றேர்வோனூரியதன்றேயநண்ணிச்
செய்வண்ணப்பிறழாச்செங்கோல்திசைசெலநெடி துவாழ்ந்தான். (43)

இம்மையில்லியைந்தபோகர்யாவையுமமைந்துமைந்தர்
தர்முயிர்ப்புதல்வரேர்துழைத்தினனுந்நதுமுகுக்
செம்மல்வாழலகஞ்சேர்ந்தான்செருவலான்சரிதைசொல்வோர்
மெய்மையாதரவிற்கேட்போர்வெங்கலிக்குடைவதின்றே. (44)

நளச்சக்கரவர்த்திகவிவிமோசநமான அத்தியாயம் முற்றிற்று
ஆதிருவிருத்தம் 258.

ஏழாவது

மங்கலபுரி சதுர்வேதபுரியானது முதலான பலசரிதை
புரைத்த அத்தியாயம்.

பொருவிலந்தகரினித்தலுமுறைதல் புரிபவர்முனிவரனேகர்
தெரியின்னவருட்சிறந்துளோர்வியாதன்களதமனெடுசதானந்தன்
மருளிலக்கிரிபன்கவுசிகன்வசைதீர்காலவன்வெப்ப்ருவென்போன்
விரிதரும்புகழ்மார்க்கண்டனக்கிரகன்விச்சுவாமித்திரப்பெயரோன். (1)

என் கலிம்பாத்துவாசனேசமதக்கிவிநித்தனெஞ்ஞான்றுங்
கொன்கையிலிவழுவா வத்திரிகசிலன் கோபிலன்மோனபர்க்கவனே
யுள்ளமைவாபதேவனேசபனியுயர்கதிவிழைந்தினிதொழுகந்
தென் னுதீர்ப்பரம உயாகியென்றின்னோர்சிற்பராநந்ததோ தனாப்பார். (2)

நின் னலன் சகளருபமுட்குறிப்போர்நெறியினர்ச்சனைமகர்புரிவோர்
தொன்மறைத்துறைப்பாயாகமத்தெளிவோர் துரிசுருந்தவாக்கினர்
பன்முறைதெரிமானுக்கரோடவர் கீழ்ப்பயின் றுளாருடன் குழிஇயிருப்பப்
பொன் னதீப்புடை துழ்பதீச துர்வேதபுரியெனவோசைசென்றதுவே. (3)

எரிவிழிப்பகவாய்முடங்களைம. ங்கலேற்றையூரடுதிற்றகாளி
கருமிடற்றிறையோடன்று னாதாடுகடுநவைபோக்ககல்கறித்து
வருபுனற்புடப்பைசுறறுமததலனில் ங்கைநாயகன் விழைந்துறையுங்
குருமணர்வையந்திகாயிலின்றுநென்பாற்குரோசமேரிரண்டளவையினில். (4)

விதியுழியிலிங்கரியற்றுபுலாழிபாடாற்றினள்மேருவில்வளைக்கு
மெதிரிலியுலக்தேவன்புயவரங்களிந்தனனே தமுமகன்ருள்
கதிரோளிபிலிங்கமுர்த்தியுங்காளச்சகானெனக்காசினிவிளர்ப
மத்திலிந்தவையதிருநுதற்பெதுப்பைவைசுவாளங்கனெஞ்ஞான்றுங். (5)

வேறு

நீத்பயில்கிரேதத்திற்றீரமாரமெனப்புகல்வர்நெறியாற் பின்ன
ரோதுதிரேதையில் வெதிரிவனமென்பர் தவாரபரத்தி லுலகமேத்துந்
தீதின்னியாக்கியுரப்பேர் செப்பீடுவர் கலியுகத்திற் செல்வநல்க
மேதருமங்கலபுரமென்றியம்புவரவ்வியன்பதியை முனிவர்விண்ணோர். (6)

முன்னரோடுகாலத் தொன்பதுகொளும் வக்கிரிப்ப முகில்பெய்யாது
பன்விரண்டுருடமழைவனநீங்கப் பெருங்கடலும் பழிபொய்ப்பு
முன்னுசலந்தானெனப்பிபு மடையதோர் உமன்குமுகமாருத்
தன்னுருவத்தோமெனங் கமழலிப் புலர்வோநிற் றங்கிற்றன்றே. (7)

அன்னதன் பெய்ப் புனலுறலாற் ²கணவீரமுலம்பூத் தப்போதப்போ
தின்னமிழ்து வானவர்க்கீந் தருவிடமுண்டோன்பூசைக்கேறிற்றேறார்
மன்னவனுண்மகிழ்ந்துவர மளித்தனனவ்வரத்தினால் வயவேந்தாயிற்
ரென்னலர்பொன்மகுடநிறைமணியழுந்துங்கனைகழற்காலுரவுவேலோன். (8)

புலராத நறுங்கண்ணிக் கடவுளர்தானவந்திருதர் புவனிவாழ்வோர்
பலராலும் பிறராலும் விலங்குமுதலிய வுயிர்ப்பலவற்றாலு
மலவாதபெரும்பேறு பெற்றமையா லெவ்வுலக முடியாநிற்ப
மலர்மாதுமுனைக்கமுருந்தன்முதல்விண்ணோர்க்குமர்மர்செய்தான். (9)

ஆற்றமுலன்னோர்க ளலமந்து வெருளியயர்ந் தாகம்பூத்த
நீற்றால்வெண்ணிலவெறிக்குஞ்செஞ்சுடர்முன்னனைந்துமுறை
நெறியாற்றமுந்து
கூற்றுகிடித்தகுரைகழற்றினோய்சலந்தானைக்கொன்றின்டெம்மைப்
போற்றியென்றிரந்துரைப்பஅஞ்சலிரென்றருள்புரிந்துபூக்கநாதன். (10)

புதையிருள்சீத்தொளிப்பிரிதிக்கதிற்கோடியுதித்ததெனப்பொலிந்து
தோன்றுஞ்
³சுதரிசனம்நெடியோன்கைக்கொடுத்தவனால்விடுத்தானச்சுடர்கானேமி
மதவலியாருயிர்புகுகிமிண்டுமலைமகள் கொழுநன்மருங்குசேர்ந்த
தகனிலதேர்பைந்துளவோன்மதிதவழ்புன்சடையோனையர்ச்சித்தானால். (11)

ஆதரவினர்ச்சிப்பவுகைகூர்ந்தெம்மிறையவ்⁴வாழிநல்கச்
சீதானெய்தினனாகட் சலந்தரனுமுற்பவத்திற்கிறைவண்டார்க்குந்
தாதவிற்தன்மலர்க்கங்கைமுடிக்கேறமுயல்வினையாற்றக்கன்வேள்வி
பேதமுறச்சிதைத்தபிரான்வீட்டியபின்வீடளிப்பப்பெற்றான்மன்னோ. (12)

எறிகுறவக்கோடேய்க் குமுள் ளிலைப்பச்சுடற்றழையிணர்ப்பொற்போது
வெறிகமழ்பங்கயப்பொருட்டுவட்டவனைவீற்றிருந்தனிரிஞ்சன்வேண்ட
நெறியிகந்துபொய்க்கரியாரடன்பட லாள்வினாதோடநங்கவெண்ணப்
பொறியரவக்கங்கனவாழ்ப்பதயிலர்மாசுபோக்கிற்றன்றே. (13)

வேறு

இடபமதியிற்றூணையிலெறிவாட்பரிதிதடபால்வெற்
படையுள்போதிற்கழைபோழியந்தீம்பாலோர்கலத்தளவு
குடவெள்வனையினிறைத்தமறுக்கூடுமுலதம்பல்லுயிரு
முடையபிரான்மங்கலநாதனுறையுமிலிங்கமூர்த்தியினில். (14)

ஆடியநளப்புரிவித்தோரவ்வேயிலாங்குதிற்செங்கே
ழோடியெறிஞ்சுர்பவளநிறமொகபாலோர்பாற்பச்சைநிறங்
கூடிவளங்கவொருவிற்றொண்டகோலமெதிற்காட்டி
யீடின்பெருமானாள் செய்யுமிதனாற்சித்தியனைத்துண்டாம். (15)

முயலுந்தவமார் கண்டன்முதன்முனிவோர்களுமின்னணம்புரிந்து
கயலுண்கண்ணிலவப்பாகன்காட்சிகொடுப்பக்கண்டுகளித்
தயர்வில்கொன்கைச்சீவன்முத்தராயினொன்றெங்குரவன்
பயிலுமிதினைநாத்திகர்க்குப்பகரேலுரைக்கப்பிறர்க்கென்றான். (16)

ஏழாவது மங்கலபுராஞ் சதுர்வேதபுரமானது முதலான பல
சரிதையுரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

எட்டாவது

பார்ப்பதி தவம்புரிந்த அத்தியாயம்.

கங்கைவார்சடைக்கடவுள்வாழ்க்கயிலைகாவலனைச்
சங்கையின் றுணர்மதியின்மேற்படுசனற்குமார
னங்கிதீர்த்தமான்மியமறைந்தனையதன்றோற்ற
மிங்குநீயெடுத்திசைக்கெனவவனுமாங்கிசைப்பான். (1)

சோதியுட்குடர்ச்சோதியாயகண்டமாய்த்தோன்று
மாதுபாகன்முற்படைத்ததுமற்றதனும்
மாதிகங்கையோர்காரணத்தாலனைத்துலக
மோதுமக்கினிதீர்த்தமென்றயதுமுரைப்போம். (2)

ஐந்துமாறடுமிருடிகளாயிரிறையோன்
முந்துபோதிப்பமுழுதுணர்ந்தவமிழைத்தர்
குந்துதீர்த்தலஞ்சிறந்ததொன்றுள்கினர்தணவா
தெந்தைகோயிற்குநிருதிகோணத்திடையிருந்தார். (3)

காலம்பிற்பலகலியநோற்றெழுமக்காலை
ஞாலநாயகன் முனிரர்ப்பார்த்திவைநவில்வா
னிலவாட்கண்¹ மண்டோதரிபொருட்டுநீனிற்றத்த
வென்துழிலங்காபுரத்தெய்துதல்வேண்டும். (4)

ஈங்குநீவிர்வைகுதீரெனவெழுதருமுஹைய
யாங்கண்மாசறுமறிஞர்கைக் கொடுத்தனன்னோர்
திங்குசெய்தொழி விராக்கதர்செறிபுலஞ்சேறல்
பாங்கில்போதகப் பாங்குகொலன்றனர்பரமன். (5)

ஆதவன்புகாமுதையில் வளர்பதியரசுக்
கியாதொர்வேலைழி னம்முருத்தீண்டுதலியையும்
போதவிழந்தணி யித்தட நடுவணப்போது
கோதில்கொள்கையீர் கொழுந்துவிட்டழற்பிழம்புதிக்கும். (6)

என்றுகூறிமற்றவர்களி னீங்கினனெரிபோற்
குன்றுபோலுயர் கொடிநெடுமாடநீடிலங்கை
சென்றுபுக்கனன் சிறைச்சூரும்பரற்றவண்டலம்பு
மன்றனாறுசில் லோதியைமணந்தவண்வதிந்தான். (7)

ஆயவேளையினரக்கர்கோன் முடிவெயிலெறிப்பத்
தாயவாளையிற்றிளம்பிறை சுடர்நிலாவிரிப்பக்
காயமாரிருள்பரப்பவந்தனனதுகாணாத்
தாயனான்பகங்குமுனியாயினன் ரசமுகன்முன். (8)

கண்ணுநெஞ்சமுங்கவர்வனப் புடையபாலகற்கண்
டுண்ணெகிழந்தனன் மைந்தனியாரெனவுயிர்த்துணைவி
தண்ணறுகுழற்² ரூபத மடந்தைதந்தகன்று
ளண்ணையானையரும்பெற்ற புதல்வனையென்றாள். (9)

1. மண்டோதரி = இராவணன் மனைவி. 2. தாபதமடந்தை = தவமகள்.

பொழியுமைப்புயன் ஞாயிறுதழீஇப்போலிந்ததுபோன்
றெழிலின்மேற்படுகிறுவனை யெடுத்தனன்மடிவைத்
தொழுகாதலினுவந்தன னவன்ருமௌளிற்
கழிபெருப்புனற்றித்தத்தினெழுந்ததுகனலி.

(10)

படரோளித் தழல்சாண்ட லும் பயிலுந்தவத்தோ
ரடை பாவீழ்ந்தாரவ்வெரி நாப்பணுண்டொருவர்
தடை யில்கல்வியின் முதியவர்தனுவினாவியார்
கனை யிவ்வெதியர்குலத்தாளார் கேள்வியிற்சிறந்தார்.

(11)

வணங்கும்வாயினொடுங்குமுள்ளத்தினர்மண்யீ
தினங்குசெய்தயாமாணிக்கவாசகரென்பார்
குணங்கொள்புத்தகநிலத்திலவைத்தால்வருங்குறையென்
றுணங்கியதுநாமோப்புதல்கடனெனக்குறித்து.

(12)

செய்யத்தானுடுபுக்கிலர்தெளிபொருளா
மையனல்கியதீருமுறையங்கையினீங்கா
துய்யவையகநெடிதுநாளுறைந்தனரிகைத்தேன்
மொய்யலர்த்தடர்பொய்கையின்முரிவாய்க்கரையின்!

(13)

கொழுநனுமனாமாவான்கோதிலாமனையாட்கென்னு
மொழிதெரிநிப்பாள்போலமுதுவவனிதையாகி
யெழினலங்கழித்தமண்டோதரியுழையெய்திமைதோய்
விழியுளமகவாய்வைகுமர்விடைவலாற்கொண்டுபோனாள்.

(14)

தொள்ளாயித்துத்தொன்னுற்றென்பதின்மர்சுழலுஞ்சிகையனலி
னுள்ளாய்விழுந்தோர்க்கவயின்மங்கலவிங்கற்கத்தரபாறிற்
கள்ளார்முளரித்திரளல்த்துங்கதிரோகோடிபுறவடிவும்
விள்ளாவளிச்சையிடுங்கரப்பவினைபுன்றுபுற்றிருமுகமும்.

(15)

உடையோனாகிமுழுமுதல்வனுவவுமதிபோன்றெளிர்வதன
மடவானோடுமெதிநின்றவந்தேகாட்சிநுமக்களிப்பக்
கடைபோந்துறைவினவிளர்பக்காட்சிகொடுத்தநாயகனென்
றுவ்வெள்ளேற்றிடுங்கொருநாமமன்றுதொடங்கிநடந்ததே.

(16)

உருவவனப்பின் வீக்கத்தாலொலியல்லெய்ந்துநெறிபயின்ற
சுரிமென்குழலுஞ்சுந்தரநாயகியென்றோர்பேர்சுமந்தனளாற்
கருணைசுமந்துபன்னுமறைக்கனிவாய்விண்டுநும்மொடுயாந்
திருவினாற்றுப்பத்திலிங்கமூர்த்தமாசுதிதிகழ்ந்துதறதும் (17)

ஈண்டையிலிங்கமாயிரமுமெல்லாவலகுமீக்கூற
மாண்டசிறப்பிற்பொலிந்தோங்குமலர்த்தாள்பணிந்துநெரிசித்தோ
ராண்டுபெறுமாறனைவோர்க்குமளித்துஞ்ஞொருப்பியமென்ற
னீண்டுபுரிந்துபோற்றருவீழ்நிறைத்தாங்கொளிரும்படர்சடையோன். (18)

பொருணூல்பொறித்ததிருமுறையைப்போற்றல்கறித்துவீற்றிருந்த
மருணர்க்குணர்வின்மாணிக்கவாசகனையெய்யிறைநோக்கி
யிருணர்வெலிஞாலத்திலயார்வாழ்தலங்கடொறுமடைத்து
தெருணர்மொழிச்செய்யுளிற்புகழ்தல்செய்தியதன்பின்னோர்பதியில். (19)

தொன்றுபடுமர்மலநீக்கித்தோன்றாதுணையினுள்வெளிபட்
டென்றுமுலவாப்பரின்பத்தரண்டுமொன்றுமாறத்திபாப்ப
நன்றுமுயர்வீடாள்வெனநவின்ருனகல்வானுழைமறைந்தா
னன்றுதொடங்கியத்தீர்த்தமங்கிதீர்த்தமாயதுவே. (20)

வேறு

ஆனாமலவ்வடிவின்ருனந்தநடஞ்செயலாற்
கூனார்பிறைச்சென்னிக்கூத்தரெனும்பெயர்படைத்தான்
மாணர்கரத்தினுள்வாமபாகத்துறையுந்
பூநாறுமொன்கோதைபூணர்வனமுனையே. (21)

ஆடல்பரிமூர்த்தியாலயத்தினர்கீழ்பால்
ஈடல்புகழ்மங்கைநாயகர்க்கிசானத்திற்
ருகுமகழ்தார்ச்சுரர்பதிபோந்தைப்படையோன்
றேடுமுளரித்திருப்பதங்குளர்ச்சித்து. (22)

கோதமன்முந்திட்டகொடுஞ்சாபந்தீர்த்தொழிந்தான்
மேதருவிண்காப்போன்விமானமுளதின்னுங்
காதணவெண்சங்கக்கடவுள்வடபாலில்
திதகலும்வன்னிதீர்த்தத்தின்மேல்பாலில் (23)

தண்ணென் கமலச்சததளப்பொற்கோயிலுறை
யண்ணலிராதத்தரகற்பத்தநகர்புக்
கெண்ணின்மலையுமிராசதிதோடந்தீர்வான்
வண்ணங்கிளிரிவிவார்சிலசேர்திங்கள்தனில்

(24)

முதுரையினிந்துமுயங்குமுனைந்திங்மில்
தீதில்திருவாதிரைவிரதந்தேர்ந்துறிஇ
மாதரசிமலையரையன்பாயென
வோதுமுலகின்ருட்கூஞ்சவ்விழாக்கற்பித்தான்.

(25)

செய்யபவளத்தீரள்காவின்வெண்ணிலவு
பெய்யுந்தளவடநாண்பிணித்தொளிகா
வையபகர்பொற்பலகையமைத்தமிழ்திற
றுய்யதமிழ்மதுர்த்துக்கெடுத்திசைத்தான்.

(26)

சாறுதொங்குந்தகைஞான்றுகொட்டிகலே
நேறுமிறையோனுமெவ்வுயர்க்குமின்னருள்செய்
பார்வையுரையானுர்பங்கயப்பூம்புனல்தோய்ந்
தார்வமுடனத்தத்தவாகிதமுர்பபடிந்தார்.

(27)

அப்பதுமதீர்த்தமறிவுக்கறிவாகி
யொப்பிலிதன்கோயற்குணபாலோரர்பனவின்
மைப்புறவண்டார்ப்பவளசத்தொடுதோன்றுஞ்
செப்பரிதநம்மாலதன்பெருமைதெறுங்கால்.

(28)

வேறு

ரைக்கயல்பொற்றீரந்ந்துவடிவானெனநீண்டகன்றுவரிசிதநீமதர்த்
தொழுக்கமரைத்தடங்கட்கவுரி
தக்கன்மகளெனவுதித்துச்சதியெனுர்பேர்புனைந்துதனமுதல்வனோடு
கலந்துதனைப்பறவாழ்காலை
மீக்கதீரவாறுவலையோனெச்சவினையுரிந்தான்விரிதுழாய்த்தழையலங்கல்
விண்டுமுதலிமைமோர்
திக்கிதுறைபுகுதன்முதலாலபால்தெளித்தமறைவியாதன்முதலிகு
புகளுந்திரண்டார்.

(29)

சாறு = திருவிழா

சுமந்துமுதலோர்பிரமவாதியருந்தொக்கார் தொல்லுயிர்கட்கதிபதி
யானெனத்தன்னைவியந்து
நிமிர்ந்தபுரிசடைமுன் றினிலவெறிப்பமிழைந்தநிமலனையும் விமலையையு
மதித்திலன்புன்மதியாற்
சுமந்துகறிநெறிபயின் றநெடியகுழற்கங்கன்மனத்தோன்கரையா
மலிருப்பவருக்கணற்பார்த்
தமைந்தவுணர்வினர்க்கெளிதாமருஞ்சுடரேயெந்தையாற்றும்மகங்
காணியநீயெழுந்தருளல்வேண்டும். (30)

அன்றெனின் மற்றெனையேனுமாங்கடை யவிடுத்தற்கருள்செயெனவிரந்
தாரைப்பவண்ணலருள்செய்யான்
கன்றுறழுந்திண்தடந்தோட்பிரதமர்களுதழக்குவிழுலைக்கொம்பெழுந்து
புறம்போந்து வழிக்கொண்டு
சென்றுசூத்தனளையாகசாலையறிவுமுந்தசிறுவிதியுமவன்மனையுங்குழிஇ
யவரெல்லோரும்
பொன்றாழ்பூர்பசும்பெடை யைநல்வரவும் வினவார்புகன்றிலர்வேறெரு
மொழியுமிகுந்தனர்தீவினையால. (31)

அன்னவரிகழ்ச்சினோக்கியமுதாதுகதலைத்தீஞ்சொன்
மின்னடுநுகப்பிற்பாவைவெருவருவெருளியீக்கொண்
டென்னையாளுடையோன்பக்கலெய்தவுமஞ்சியெஞ்சாத்
தன்னுருவொழித்தாண்முலத்தழலெழீஇயாங்கண்மன்னே. (32)

பைத்தொடிமடந்தையின்னர்ப்படர்ந்தபாரிடத்தர்மீண்டும்
வந்தவண்கழந்தவண்ணமழைவண்ணமிடற்றூற்கோதக்
கந்தடுபுழைக்கைநால்வாய்க்கரியுரிபோர்த்தோன்சிறி
வெந்திறலடலின்மிக்கவீரபத்திரனையே. (33)

மேல்வினையுணராத்கக்களேள்வியைத்தகர்த்தன்னோனைப்
பால்வனைத்தறுகட்சேனைப்பரப்பினையவிவேட்டுண்ண
வால்வனைச்செங்கையோனாதியாதியாவாதிந்துள்ளோரைக்
கோல்வனையரசன் கீழ்வாழ்குடி யெனநடுங்கவாட்டி. (34)

இன்னிசையருவித் துங்குமிமையால்வரையின்னி
யுன்னரும்பொருளாய்தின்றோன்யோகில்வீற்றிருந்தான்பல்யாண்
டனனமென்னடைப்பைபங்கிள்னையினையவன்சயிலனெந்தன்
முன்னயர்தவத்தால்வந்துமனைத்தனன்புதல்வியாகி. (35)

அணிகளர்பருவச்செவ்வியடைதலுமிசைவண்டுதப்
பின்முறுக்கவிழுங்கொன்றைப்பிணையல்தாழ்மார்பன்வேட்டு
மணிவடஞ்சுமந்துவங்கிவர்பறுத்திளகுங்கொங்கைத்
தினமருப்பியானைசேரத்திருந்துதொளெழுவிற்சேர்த்தான். (36)

பின்னரெங்குவுளொர்நாட்பெய்கையணங்கைநோக்கி
யின்னரம்பனையசொல்லையெம்மொழிமறுத்துநுந்தை
தன்னமநறையுன்முன்புசார்தலாற்றவறுண்டந்தப்
புன்னவைதீர்ப்பான்மண்மேற்போந்தருச்சேத்தல்வேண்டும். (37)

அன்றென்றசரிசுநீங்காதாயிரஞ்சிசரக்குன்றிற்
றென்றிசைமருங்கநாவற்றிநினைத்தலஞ்சிறந்த
தொன்றுனக்குபதேசிப்பவத்தரகோசாங்கை
ளென்றோருபெயர்மெய்துமிணையிகந்தாயர்ந்ததென்றும். (38)

இக்காடையிலந்தைவனமெனத்திசையோய்விளங்குவது
மைக்காவியேதீர்கடந்தாமதர்விழியாய்ப்பதியிற்
புக்கார்வத்தொடுதம்மைப்போற்றியருச்சனைபுரிவாய்
மிக்காயவிண்ணோர்ப்பாண்டரைப்பானிகழுவும். (39)

என்னவுரைத்தனவிறைவன்றைவனைக்கைபடவல்லு
முன்னிகழ்ந்ததுட்கோண்டுமுழுமுதல்வன்மொழிதலைக்கொண்
டனனகரியிலடைந்தானமுதுமுற்றங்கன்கொதுவித்
தன்கிகர்ப்பதோரிலந்தைதாபித்துவளர்த்தனளால். (40)

யாதரினம்பிடியன்னான்மயானத்துடற்புரியு
மேதமினியுறைகொயிற்கீசானகோணத்திற்
போதவிழ்த்துமணங்கமழும்புண்ணயநீர்த்தடமமைத்தாள்
சீதனமென்றதனுபந்தேவிநீர்த்தமுமென்ப (41)

பகருமதன் குணபுலத்திற் பின்ன சாலையுமிழைத்து
நுகர்வனயாவையாவையுந்தவிர்ந்து நுகருணவுவளியாகி
மிக வெகுளிப்பகைசாடியிந்திரியப்புன்குறும்பெறிந்து
தகவொடுநோற்றருவுருவாந்தலைவனையுமுச்சித்து. (42)

அவ்வினில்கமுமுதலுக்கமைந்தபூண்முடியாளென்
றெவ்வுலகமெடுத்தேத்துமிகறவியையும்வழிபட்டுக்
கவ்வவனைநவைதீர்ந்துகண்ணுதலோன்மகிழ்ப்புப்
நவவிவிழிமுன்புபோனலஞ்சிறப்பவொழுதினன் (43)

ஈங்கிவள்பேர்பூண்முடியாளெனத்திசைபோய்விளங்குவது
வீங்குபுனற்படப்பைபதழ்ப்பதியின்மெய்ப்பொருளா
யோங்குகடர்ஞானநாயகரிடப்பாலுறைகின்ற
கோங்கின்முடிக்குயில்கண்டகுளிர்திறட்பாசினையிலந்தை (44)

ஆதியுகமெனுங்கிருத்தல்லாமலதன்பின்ன
ரோதியுமுன்றுகத்தினுந்தேனிறைக்குதறுமலர்க்குருந்துந்
தாதுகாழ்பொலந்தோட்டுச்சண்பகமுந்தேருள்போற்
போதுவிரிந்தளிமுரலுர்பூமசீழுமாமந்தோ. (45)

தாரிற்றுறந்தோருளத்தென்றுந்தணவாமங்கைப்பெருமானைக்
கமலப்பொகட்டில்வீற்றிருக்குங்கடவுண்முன்னரஞ்சித்தா
னமயமின்றதொடிவளைக்கையிழையான்வழிபட்டனள்பின்ன
ரமிழ்தக்கடலிற்பிறந்தகரும்பதற்பின்னாராதனைபுரிந்தாள். (46)

அன்னநிலைமையிருடிகள்தேர்ந்தழியாமுதலர்யச்சயர்புலாய்ப்
பன்னவரியநினமலமாய்ப்பயிலுஞ்செக்காரணமாகி
மன்னாமினில்கமுர்த்தமாய்வைகுமிலந்தைவனக்கனியை
யின்னலறுக்குமருமருந்தையிச்சித்தினிதுபூசித்தார். (47)

யாகனினையிற்றியானத்திற்சமாதியோபெண்வகையாய்
யோகநெறியிலருந்தவத்திலுஞ்ஞாற்பரிசாரகத்தொழினின்
மாகமனைந்துங்கமழ்ந்தாவனந்திலதிதுபூசனையின்
மோகமறுக்குர்வோதாந்தமொழியிட்டிகாதிகளின். (48)

இறையாநுவப்பவொழுவுவாரியாமேயுரைக்குமவர்சரிதை
பொறைமேற்சயர்புத்தானத்திற்பொலிந்துதோன்றுமந்தகரி
உறையாய்க்களித்தபகஞ்சாகமளிப்போர்பெறும்பேறறுகவையுண்
குறையாதயலுர்ப்புறத்திமுந்துகொடுப்பார்க்கெய்தல்கூடாதால். (49)

பருதியோட்டறநிவந்தபன்மாளிகைபுடைதூழ்
பொருவிஉத்தவத்தோர்கதையவனிழுன்புகலு
மொருவனந்தணையிட்டிகொனுவிவித்தெழுதாச்
கருதிநூல்கரைகண்டவன்சிவார்ச்சனைத்தொழிலோன். (50)

னிதியின்பந்தரமுணர்ந்தவன்விதிமகஞ்சிதைத்த
சதுரன்மங்கலநாயகஞ்ஞாரையடிக்கீழ்
முதிருவன்பினன்சாகமேநுகர்பவன்முறையா
லத்தியர்க்குமுன்னளிப்பவனாடொறுமன்பால். (51)

அதிககந்தரனெனப்பெயர்போயவனமலன்
வதியுங்கோயிற்றுவாசவன் புலத்தீர்ப்பிரண்டு
பதியுமெல்லைநியபன்னசாலையினி
னெதிரில்கொள்கையிலவைசினனெய்துநாளென்ப. (52)

ஒதுமேலவன்மறைபொழிபருவத்திலோர்நாட்
சீதனென்பிறைமிகுச்சியசெஞ்சடைக்காவுட்
பாசபங்கயமலர்த்துணைபரிவினர்ச்சித்து
மேசகுந்தனதுறையுள்வாய்மின்மனனடைந்து. (53)

பரவகுந்தியானத்தீரீடமர்ந்தனன்பகல்போ
யிரவினையிரண்டிறந்தனகன்னலவ்வெல்லை
யுரவெம்பசியனற்றவுள்வெதும்பினன்கொண்டல்
னிரவுகண்ணெந்நினைப்பெய்வகுந்தியார்மறையோன். (54)

எசிலசெய்தகன்பாபுகனென்பவனெய்தா
ருகைபந்தழைச்சாலைநின்வாய்வின்குன்னி
யாகநக்குதல்வேண்டுமின்புடமேனவழைப்பத்
தேசினுடியரகுந்தவன்சமாதியிற்றிந்தான். (55)

பொருக்கெனக்கடைப்புறத்தனைந்தனையவற்காணுத்
தருசுகமாதரவொடுபணிந்தெழுந்துதான்விளக்கித்
திருக்கொள்பாசினைச்செழுமனைக்கொண்டுபுந்தொருசா
ரிருக்கையிந்தினிதிருத்திநல்வரவுகூட்டதற்பின். (56)

சாகமுண்ணியதனக்கிருந்ததிலருந்துகெனப்
பாகமின்சொலோடளித்தலுநுகர்ந்தனன்பசிதீர்ந்
தோகையெய்தினனெய்தலுமுணர்வினுக்குணர்வா
மேகநாயகனுவந்தனன்யாவையுங்களித்தே. (57)

ஏதிலார்வதிந்திரதமாருடுநிறையடிசி
லாதிநூல்வலோர்க்கருள்பவர்க்கார்பலங்கட்டிக்
காதல்சாகவூண்கொடுப்பவர்பெறிலறுசுவையுண்
காதலாலளிப்போர்பயன்யாவரேகணிப்பார். (58)

குரும்பைபோற்கிளர்குவிமுனைக்கெளரிபயாடனுரிச்
சுநம்பதழ்மலர்க்கொன்றையான்சொன்னரேகையினு
லருப்பெற்றசிவஞானபோதங்கொடுத்தகன்றூன்
விருப்புநன்னெறிவேதியனினையயார்விரிப்பார். (59)

பின்னருஞ்சீலநாளவனுறைந்துபேருலகின்
மன்னுயிர்த்தொகையடங்கலுமருண்டுகைவிதிர்ப்பப்
பன்னருந்தனதுருவநீங்கலுர்பசுபோதத்
துன்னரும்பரம்பொருளொடுகலந்தனனூரீவான். (60)

எட்டாவது பார்வதி தவம்புரிந்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.
ஆக திருவிருத்தம் 334.

ஒன்பதாவது

மணம்புரிந்த அத்தியாயம்.

நலமலிசிரிப்பினிநாடுசெய்தவப்
பலனெனவையையின்பாங்கரோங்கிய
பொலன்மதில்மங்கலபுரியின் கீழ்புலத்
தலதசால்குரோசமுன்றலுமெல்லையின். (1)

புல்லனையெனுநகர்பொலிந்ததெத்தொழில்
வல்லதெய்வச்சிலையான்வைகுவான்
சொல்லருமதன்குணக்கையற்றிருந்நிடுஞ்
செல்லறிச்சக்கரத்தீர்த்தமென்பது.

(2)

பார்ப்பீனுந்தின்புனும்பரிந்துமுழுகினும்
பேர்ப்படுபாகமுற்பேறுநல்குவ
தோர்ப்பீனுற்காவகமொழியிற்றூருவத்
தார்ப்பருக்கடலிரண்டருகுதரவது.

(3)

பரப்புசுழந்தமாதபகுப்பத
நிலவுவாதத்தலைபெய்த்தவார்குழல்
பாலைவளர்காதலிபருங்குவவநின்
நிலகொளிபரப்புவிதிராமலிங்கமே.

(4)

வேறு

மண்ணிறைமுழங்குபயவாரியினுஞ்சங்கமிப்ப
துண்டுதனுக்கோடியெனவோர்த்தீர்த்தமத்தீர்த்தங்
கண்டவருமுயர்வீடுகாண்பாரமுநறியேந்தும்
அண்டனுறைவெதிரிவனத்தீன்கெழு¹பச்சிமதிசையில்.

(5)

²காதலான்களவின்முனங்கழறுத்குச்சுழிதோன்றும்
ஒதிலதன்வடபாலியாசனையோரிரண்டளவின்
மாதரசங்கயற்கண்வல்லியுன்பிரியாது
வேதமுதுவறையுடல்நியன்பதிமுற்புகன்றதால்.

(6)

இத்தலங்கன்புடைதீர்த்துவிடைதீர்த்துமங்கலபுரியா
மத்தலன்றென்றிசையிங்கு³குரோசத்தளவின்
பெய்த்துபுகழ்வேதனியாதாச்சிரமிகவிளக்கு
முய்த்துணர்வதனாவையோர்குப்பிடென்பனவே.

(7)

-
1. பச்சிமதிசை = மேற்கு 2. காதம் = பத்துக்கல் தொலைவு
3. குரோசம் = கூப்பிடுதூரம்.

வேதவியா தாச்சிரமமென்னவுமவ்வியன்பதியை
 யோ துவர்முன்றெல்லைசெலினுத்தர திக்கின்றோன் றும்
 போதவிழ்ந்துமுருகயிர்க்கும்பூம்பொழிவ்துழந்தொருநகர
 மேதமில்சீர்ப்புருரவாவெனுமரசன்கண்டதால். (8)

வேறு

இவ்வுலகத் தீராசமாணிக்கசதுர்வேதபுரமெனப்பேர்போய
 தவ்வயினந்தணனொருவன் முர்மைவேலையும்புனல்தோய்ந்தங்கியோம்பிக்
 கவ்வையறுத்தநள்குரவனடிபேணிப்பணிபுரிந்துகரைதீர்வேதஞ்
 செவ்வனுரைத்தின்னணநாட்செலச்செல்வோன்மகப்பேறுசிந்தை
 செய்தான். (9)

பொன்போலும்பெறலரியபுதல்வரையும்புதல்வியையும்புந்தமாரு
 அன்போடுமிலந்தவனத்தனைந்துவிடம்பழுத்தமிடற்றமுதைநோக்கித்
 துன்போடுந்தவர்புரிவோன்கௌமாரதீர்த்தத்திந்தூர்மாவீழ
 முன்போரிடர்த்தபிரானனுச்சைபெற்றமுதிமுழுகிநாளும். (10)

வெயில்முறுகுங்கடுங்கோடைப்பருவத்தைந்தழனுப்பண்விழைவினின் று
 முயிர்கவருங்கடுங்கூற்றினுயிர்செகுத்தகனைகழற்றுவந்துபூசித்
 தயில்மமுவாட்படையானுக்கின்சுவைப்பாயதநியமித்தமைத்துமங்கள்
 செயிரின்மறையோனோற்பவெளிதின்றூன் முகிழ்நிலவுத்திங்கள்வெய்ந்
 தோன். (11)

மைந்தரொருமுனரையுந்தனையையொருவன்தையையுமறைவல்லாள
 தந்தனநிகெனவுரைத்துமறைந்தனன்னிட்புலத்தில்வரைத்தையல்பாகன்
 புந்தமகிழ்வரங்கொடுதன் னூர்புகந்தான்புகரனும்புக்கபின்னர்ப்
 பைந்தளிர்மெய்ச்சிறுவரையுஞ்சிறுமியையும்புவிவியப்பயந்தான்
 மன்னோ. (12)

மனங்கவர்புன்றலைச்சிறுர்முனருக்குமங்களநாயகன்பேர்தூட்டிப்
 பொனங்கொடிக்குப்பொன்னேறுபூண்முலையென்றமீதானம்புகன்று
 சனர்புகழ்வேதியனுபவகினைபவளவிதழ்த்தரளமுற்ற [சாத்திச்
 கனங்குழைவாணுதற் கூருங்கட்பசுங்கோதைபொருவிற்றதகவினின்
 மிக்காள். (13)

தெரிந்ததைதவறாநலத்துக்கிலக்காகச்சிறந்துவளர்ந்தனளக்காலை
புரிந்துநிமிப்புன்சடையோளனைத்தழகுந்தீரண்டொருபாற்புகுந்தொப்ப
பெருந்தகைசாவுவொடுப்பீடுகெழுபழமறையாறங்கமுற்றிப்
பரிந்துணர்த்ததுவஞானம்படைத்துளவிப்பிரகசிப்பார்மேற்றேன்றி. (14

முற்றாஞ்செய்தொழுதுலத்தோன்மனோபுகழும்வருகென்னுமுகமன்கூறி
நெற்றிவிழிபாத்தோவையாகிநத்தியுளத்துவகைநீத்தம்பொங்க
மற்றுநிகழிவாய்தோய்வார்மகனெனார்புரிதல்வெண்ணுமென்றான்
வெற்றியுவினைப்பாகனங்ஙனமாகெனவிதியால்வோட்டானன்றே. (15

வேறு

கன்னந்தனைபுளிப்பக்கள்துவர்ப்பச்சலமிற்று
மன்னப்பெடைபடையாளுடனயின்முத்தலைப்படையான்
பொன்னின்பொலியுண்டெனவந்தானசைபோழ்தின்
மின்னிடுகதுகவாய்குவிசுப்பூநெறமறைந்தான். (16

புனைநின்றவந்தானைநுதிகைத்தாப்புலனாயங்கி
மடவின்மடவாழ்த்தாரவாமாணமுருண்டா
னுடைவெண்டியையுளத்தொளிமனவாய்த்தவரோத்தவரோத்தான்
மடர்நுன்பொருநிநெடினனயந்தான்பதைபதைத்தான். (17

அனையோனியுணராவுணர்வகலாநுணர்வாறு
வானவார்கழல்கழலாசொருநரையான்மிசைதோன்றி
வினையாநொழிவறைமையமுனமியற்றுப்பெருந்தலத்தால்
வென்கொடைவையிவன்மணஞ்செய்தனன்மகிழ்ந்தே. (18

நின்றவந்தாத்தள்ளோய்வைகநீடுநுகண்டி
மோன்றுந்தீந்தெழுத்தைத்துணர்பவராகுந்நுமக்குதரிசனநல்க
நன்றுநிந்தலங்கொளிவனோடு
மோன்றுஞ்சாவின்கத்துவாயிந்தகுறைவோம். (19

இருநிலவரப்பினம்பெயர்கலியாணேச்சுரனென்னவுமளிவீழ்
சுரிகழலணங்கின் பெயர்கலியாணசுந்தரியென்னவுநிகழப்
பொருவில் சீர்நிறையிப்பதிகலியாணபுரமெனத்தழைகவென்றறைந்தான்
கருமிடற்றரவுங்கவிமுகிமெருக்கங்கண்ணியுமிலைந்தவாரசடையோன் (20

சிறுவிழிப்பெருங்கைக்களிற்றுரிபோர்த்தசெம்மலைநோக்கிநான்மறைமோ
னென்றுழலிப்பகுவாய்மடங்கலேறடர்த்தோயிருபிறப்பாளரியாவர்களு
நெறிபயில்விவாகத்திரிரண்டாநாள்நிகழ்த்துவர்சேடவோமந்தேர்ந்
தறிவரும்பொருளேநியுமத்தொழிலிண்டாற்றுதல்வேண்டுமென்றிரந்தான். (21

-அல்லுறற்கண்டத்தண்டர்நாயகனுமன்னதற்சியைந்துவான்றடவு
செல்லுலாமாபரிசைதுழுமிந்நகர்க்குத்தென்றிசைமருங்கினோர்கரோசத்
தெல்லையினடைந்துமற்றதுமுடித்துமென்றுவெதியரொடுமெய்திச்
சொல்லருஞ்சுருதியுழியினக்கருமநிரப்பினன் துழந்தவர்வியப்ப. (22

அத்தலங்ககைகணயுலகளிப்போனங்கிகாரியம்புரிதலினு
லித்தலந்தியனுரெனச்சிறந்ததிலங்கொளியிலிங்கமொன்றுதித்து
மெய்த்தவர்விழைந்துகைகொழுவக் கிளிச்சுரமெனவிளங்குவது
தொத்தலரலங்கற்குழல்கயிலாயசுந்தரியெனமருங்கமர்வான். (23

அருவையுருவாயருவுருவாகியல்லதுவாயுயிர்க்குயிராய்ப்
பொருவிகந்துபர்ந்தகடவுள்பொன்னேருபூண்முலைமடந்தையோடிங்ஙன்
றிருவினையாடல்புரிந்தனன்மீண்டுதிருந்துநீர்மங்கலபுரியிற்
கருதருமிலிங்கமுர்த்தியுட்குரந்தான்கண்ணுதனிழையையார் தெரிப்பார். (24

வடவரைகுறையப்புயங்கநாண்கொளுவிமருத்துழாயம்புதொட்டிகளுர்
படரெரிதவழக்குறுநகைமுதிழ்த்தபவளவாயந்தணுவப்பக்
கடல்வினையமிழ்திற்கனிந்ததிங்கிளவிக் கன்னியைவழங்கலான்மேம்பட்
டிடமகல்புவியிற்குருதிதேர்மறையோரெவரினுஞ்சிறந்துளோராடார். (25

ஒன்பதாவது மணம்புரிந்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் 359.

பத்தாவது

பிருகுசாபந்தீர்த்த அத்தியாயம்.

உறுத்தமிழ்தளவின் வாரிதமுற்றுமேர்குடங்கையினடங்க நுகர்ந்த
செழுந்தவன்குடபுலத்தனிகாக்குத்தீர்புனற்கரசன்மைத்தனேதோக்கி
யெழுந்தமர்ந்துமுனித்துநவாசனிட்சாபமெளிதிற்கெடுமாறிக்
கழுந்தமர்ந்தகலப்புதல்வாமென்றமிழ்தினுமினியவாகநவின்ருன். (1)

கரிமரம்புபுதிதாசிந்தநுகாவிர்க்கடவுள்யாற்றின்வலப்பாற்
றெரிவரும்பெருமையாழ்வார்வைவையத்தென்கரைத்தலையின்மஞ்ஞைகளாட
வரியவந்தொக்திப்பண்பயில்சோகாமாநுந்மெதுரைப்பெருவைப்பிற்
கிருமையாசனையிலியாமியதிக்கிலெரும்புகழ்கிருச்சுழிதோன்றும். (2)

சிந்துதித்தமுடனன்னகன்சீழ்பாற்செலவிலியோசனையோர்நான்கள
சந்தடைவிவனாப்பிளவில்லெவாச்சங்கின்கவழமுத்தரகோசத் [வின்கட்
கிந்துவாழ்முடன்களநாகனம்பிரானுறைவன்மன்றயனைத்தின்
மந்தமர்திமன்மன்றுளதாங்கன்மொழிசுவன்பரமபாவமன்றே. (3)

என்றுபின்வசனன்வாழ்வதனம்பார்த்தித்துகாட்டடுசினக்களிருகி
நின்றமென்றமகற்பொகீயுமக்கலமனைத்தினைதோன்ற
மன்றவறுபுனலக்கிவிதித்தாரபின்முழ்குபுபுத்ததன் தீரத்
தன்றுச்சீர்தமுடங்கைகநாவாயம்பலின்வடிவுந்ங்குதறிண்ணம். (4)

காலனாப்பெருமைவாழ்வாரிமர்க்கண்டரங்குவதிவாரவற்றற்சென்
ருவாமன்பொருளைங்கிநின்றைத்தற்கைத்தெழுத்துமனுநல்குவிபின்னர்
காலமுய்யவடநிலின்வைகநம்ப்சந்தியின்னவியமத்தோ
டெழுமாறுசொய்வனொருத்தியப்பகைபொராமலர்த்து. (5)

அறிவக்கருவம்மனுலொதினக்கணத்தனகவுத்தொடர்சாப
பேறுபார்த்தகொய்யான்னன்மெளிப்பட்டவனவ்வரதழின்வனைத்தொட்
சாபக்கவரிக்கொருகன்செய்யதித்தகொன்றவன்யற்றுவையின்டுக்
கூறுகின்றநவனையுறில்மெய்யெகொட்குருடவுகொய்ப்படர்கென்றான். (6)

வேறு

மலயவெற்புறைகுறுமுனியுரைத்தவாய்மொழிகேட்
டலைசுருட்டுமுந்நீர்க்கடற்கதிபதிமகனோ
டுநீ முகப்படாதுருப்படுமுத்தலையயில்வேற்
றலைவனுத்தரகோசமங்கைப்பதிசார்ந்தான்.

(7)

கொடியதீன்னைக்குறுர்பெறியக்கினிதீர்த்தம்
படியாய்த்தனன்புதல்வனைமரபினிற்படிந்து
நெடியவான்கரையேறலும்பிறகு உந்நிலையே
யடிபெயர்க்குமால்வரையுருநிங்கினனம்மா.

(8)

பழையதன்வடிவெய்தீனன்பரமனைந்தெழுத்தும்
விழைவறுத்துயர்மார்க்கண்டன்விதிவழிவிளம்பக்
குழையுநெஞ்சொடுகேட்டவன்பண்தலைக்கொண்டு
தழைவிரிக்குமானிழலுறையிறைவன் சந்நிதியில்.

(9)

உருவுமுநீரண்டிலக்கமோதலுமுலகீன்ற
செருகுபூங்குழற்பசுங்கொடியோர்விடைதிகழ
முருகுபாய்சடைமுன்றிலின்முனைநிலாத்தவற
விருகணைந்ந்துமுக்கண்களுந்திருமுகத்திலங்க.

(10)

பொரிமலர்ந்தனபொறியுழையேந்தியபுனிதன்
பெரிதுவந்தெளிவந்துநின்நனன்பிருகுவின்முன்
னுருகுகாதலோய்முத்தனையினையெனவுரைப்பப்
பருகுமின்னமுதென்னவாய்மொழிசெவிப்படலும்.

(11)

மிக்கெழுந்தபேருவைகையின்மெய்ம்மயிர்சினிப்ப
நெக்கசிந்தையினெடுங்கணீரடுவிவார்ந்தொழுகத்
தொக்கநான்மறைத்துதிடாளாற்புராணநூற்றுதியாற்
செக்கர்மேனியற்பழிச்சுபுசெய்யதாள்பணிந்தான்.

(12)

வாநுநீரெட்டி வரவங்கன்யாவையு
மோநுநீற்பிடித்தகைவிடவந்தோம்
ஆரணமுணர்வுவியகமகீழ்ந்தனன்
காரடர்மிடற்றினன்காந்துவைகினன்.

(13)

வரம்பெறுபிடுகவைவருணான்புகர்ந்
தார்புதைபடத்தெழுதியுலந்துமைந்தநீ
யாந்கைதிந்தனையுளாக்கமெய்தனை
நிந்தாழுத்தனயநீடுவாழ்தியால்.

(14)

பிறந்துளபெருப் பயன்பெற்றிபர்க்கெலாம்
சிறந்துளவுடைநீகர்செல்வார்யாவே
துறந்தவந்தொழுதகையாயொன்றி
யாறந்தழையித்தவத்தமர்த்தியென்றான்.

(15)

வேறு

அந்கலத்தினிவ்வனாதீர்த்தமென்றபுதத்தொருதடமதன்
மெத்துமெல்கையிற்செல்குறித்தினித்தளங்கொடு
பத்தியாய்நியமத்தொர்ச்சனைபண்ணாமும்மதிகவகின
னித்தையோர்மிடுகண்டுபுத்திரெய்தினன் பிருகுவினிடெ.

(16)

அழிவினாமுனிபுங்கவன் றனதுபனர்ந்தெழுபிடுவுக்
கிழிவினாதுயர்கூவினத்தளமெதலத்தினுமித்தலத்
தொழிவினாப்பலனென்றனத்தமுடைத்தெனப்பினுமோதுவான்
விழியினாதலச்சுற்றுதைத்தவினங்கசெவடிமிசையிடின.

(17)

புண்ணியப்பனவ்வுழ்கிந்நுபுனைந்துமந்திரமுலநா
வுண்ணிசழ்ந்திடமுன்ருசுடந்ததொடேழோன்பதொடுபதினென்றென
னெண்ணிடும்பிரதக்கினத்தானியன்றவொன்றுசெய்தஞ்சலித்
தண்ணன்விவ்வரத்தினைறியார்ந்துபைந்தழைகொய்தலை.

(18)

கொய்துவிவ்வதளங்கொடிச்சிவகாசமுர்த்தியையார்ச்சனை
செய்தகங்கலெலாமுலாமுயர்ந்தெரிசமுற்படுபுனை
யெய்துமித்தானிவாரமேவித்தபாதுயுபராகமே
வைதன்பாதுபாதுயாயமத்ப்பிறப்பொருச்சினளிர்.

(19)

சிறந்தபுண்ணியகாலமற்றையவற்றினுந்திரிசென்மநாட்
பிறந்தநாளனுசென்மநாளினையிற்றினும்பெரியோருளத்
துறைந்தகோலிநுதாளினுய்த்திடினென்றுகோடிருணத்ததா
மறைந்தபைந்தளிர்வில்வநல்குமரும்பெற்றசிவஞானமும். (20)

தற்பயந்தவராவிதீர் திவசத்தின்வில்வதளங்கொடு
சிற்பரன்குரைகழலினர்ச்சனைசெய்யின்மற்றவர்நிரயநீத்
தற்புதன்சீவுபுரியினெய்துவரக்கணத்ததனடிநிழன்
முற்பெறுங்குரவர்க்கநூல்வழிமுறைசெய்பிண்டம்வழங்கினால். (21)

இன்னளிழ்த்தொகைவரு மீன்றவரெர் பிரானுலகத்திடை
மன்னியாள்வந்தலங்களெங்கனுமறுவில்லவிளபத்திரம்
தன்ரிகர்த்தவன்மலரடித்துணைசாத்த
றன்னினுமிப்பதியிற்கண்ப்பில்பலனளிக்ஞர்விசேடமாய். (22)

அஸ்திரைக்கடல்தழ்நனந்தகையவனிமேற்சிவபுரிகளுட்
டவமைபெற்றதிந்நகரமென்றுதபோதனன்புகல்கிற்றனன்
கொலைவலீச்சுறவூர்தியோனருள்கரிசின்மாமுனிசொற்படி
இலைகுழைத்தெழுவில்வமங்கைகொடேந்தைதாள்வழிபட்டனன். (23)

இருள்கெடுத்தெரிசுடர்நிகரிப்பனவிரவியொப்பனபுரவியே
ழுநுள்பிணித்தெழுபரிதிவெட்குவொளியருமணிபற்பல
திருமுனின்றெறித்பமாகெனநல்கினன்சிவனருள்பெருப்
பிடுகுவின்புகழ்நாதையோடுபெயர்ந்துதன்னுலகெய்தினான். (24)

பத்தாவது பிருகு சாப நீங்கின அத்தியாயம் முற்றிற்று.
ஆகத்திருவிருத்தம் 383.

பதினோராவது
வலைவீசும் அத்தியாயம்.

இன்னுமீமார்க்கதையிசைப்பனத்தலத்
தன்னமென்னடையம்பிகைக்கழுன்
மின்னுவென்பிறைமிலைந்தவார்சடைச்
சென்வியானுபதேசஞ்செய்தனன். (1)

அந்தவேளையிலளியுருக்கொடு
சந்தவெம்முலைத்தையலோ தினாய்க்
கந்தன்னைகுபுகங்கைதபுய
மைந்தனோதும்ம நுவுணாந்தனன். (2)

அதனையோர்ந்தநம்மன்னல்லெள்ளிலேற்
சுதனோதோக்குபுதோன்றலங்கிவள்
புதையிடுட்குழற்புறத்தொளித்துநா
முதவுமந்தீரமுணாகுகின்றலால். (3)

மகாயினமாய்மறிதிரைக்கடற்
புகதியென்றுபின்புனைபைங்கோதையை
நிகரில்கற்பினையுநின்றுபெட்சையாற்
குசுனிருந்தனன் குழைமென்குந்தலில். (4)

ஆதலாலினியுமார்கலிச்
சீதவாரியிற்சிறியவா லையாய்ப்
போதட்செய்கெனப்புகன்றியாவர்க்கந்
தாதையன்னவன்சபீத்தனன்னரோ. (5)

இடுகநுண்ணிடையேழையஞ்சினள்
நடுநடுங்கினள்நடலைகூர்ந்தனள்
புடையகன்றபல்புவனநாயக
கடையிகந்தவான்கருணைவெள்ளமே (6)

அநுளிலாதவர்க்கபயநக்குவாய்
பெருமயாம்புரிபிறைபொறுத்தீந்
கருதநங்கடுஞ்சாபநீங்குமா
றிருவந்தேடுவாயியம்பல்வேண்டாமால். (7)

எனளித்தலுமெம்பிரான்சொலும்
புனைநறுங்குடிப்புனரிசைந்தலும்
வெண்கொடுத்திமில்வானனேவலால்
வினைவச்சாலகர்விசுவார்வலை (8)

அவ்வஹைத்தலையடையுநிற்கொடு
பவ்வநீர்த்துறைபாதுகாத்தரு
ளவ்வமியில்லானிற்சென்றில்லொடு
மைவரிக்கனாய்மகளினோம்புநாள்.

(9)

ஆங்குநாமடைந்தறுமுகத்தவன்
ருங்குகோட்டுமின் றநுவிடுத்துநின்
வாங்குவெள்வனாமலர்க்கைபற்றுது
மேங்கன்மின்னென்றுனெங்குநின் றுளான்.

(10)

வேறு

ஞாலமின்றகன்னியின்
தூலபாணிசொற்படி
சாலவஞ்சிறியளாய்
வேலையூடமர்ந்தனள்.

(11)

புள்ளினம்புறவுது
முள்ளிலையயிற்படை
வள்ளல்சீகாட்சுறவமாய்
வெள்ளநீரின்மேயினான்.

(12)

நெய்தல்வேந்தனோர்பகற்
செய்திவல்லநுழையரே
டெய்தினுனெடுங்கடற்
கைதைநாறுகரையின்வாய்.

(13)

வலைஞர்வீசுசேக்கையிற்
புலவுமின்குழாத்தொடுந்
திலகவாணுதற்பசுங்
கலவமஞ்சைஞகண்டனர்.

(14)

விம்மிதமனத்தராய்க்
கொம்மெனக்கொணர்ந்துபோ
யர்மென்சாயலரிவையைத்
தம்மிறைக்குநல்கினார்.

(15)

இன்னிசைச்சுரும்புவீழ்
புன்னையந்தெரியலான்
கண்ணரம்புகாரிகைப்
பெண்ணணங்கைநோக்கினான்.

(16)

எம்பெருந்தவத்தினிற்
கொற்பையின்டளித்தன
ரும்பரேயென்றுன்கின
னம்பராசிகாவலன்.

(17)

களித்தனவியந்தனன்
கிளிச்சொல்லவ்லியைக்கொடு
பளிக்குமாடமேற்பிறை
யொளர்க்குமிவ்நண்ணினான்.

(18)

முனைவுந்தவாறுரைத்
தனையநவ்விநோக்கியை
பனைவிகைக்கொடுத்துயர்த்
தனையையாய்வளர்த்தனன்.

(19)

நாளுநாளுநலமிக
வாளுன்கண்ணிமல்தலு
மாளியன்னமொய்ப்புடை
மிளிபாத்தீயம்புவான்.

(20)

கோவைவெள்குதுவரிதழ்ப்
பாவைநங்குலக்கொடி
யாவர்தின்புயலரை
மேவுதற்குரியனோ.

(21)

திருவினுக்கொர்திருவனான்
பெருவனப்பினுக்கிசை
யுருவமிக்ககாணைய
ரிருநிலத்திழாள்கொலோ.

(22)

தன்னிகர்த்தகாதலர்
கன்னியர்க்கிலரெனிற்
பின்னரின்னலீட்டுவர்
முன்னரின்றவர்க்கரோ.

(23)

என்றுசிந்தையாகுலத்
தொன்றவோர்ந்திருந்தனன்
மன்றல்விம்முபோதணி
குன்றுபோலுமார்பினுன்.

(24)

சுறவுருவெடுத்தவவ்
விறைமகன்செருக்குமிக்
கரைகுரற்சலதியு
மறுசியுட்கநீந்துமே.

(25)

திமிங்கிலகிலாதியா
யிமிர்ந்தபுன்மயிலையுந்
தமங்கநொந்தலமர
நிமிர்ந்துவால்புடைக்குமே.

(26)

விடுகணைபிற்சிடக்
கடிதிகோடும்வங்கமும்
படவுதோண்யென்னவும்
தடவுகோட்டினெற்றுமே.

(27)

பரவுதொல்வன்த்துட
னூரவாருதிப்படா
விரவுசீர்வணிகரும்
வரவுபோக்குமாறினார்.

(27)

வேறு

ஏற்றுமீன்செய்வன்மையுமிருங்கலந்தரும்பொரு
ளாற்றுமாக்கள்கவ்வையுமறிந்தவையகற்றுவான்
வேற்றுநாடும்பீபுகல்விக்கிரமனத்தருள்
போற்றுநங்களன்னைதன்புதவியாகநோற்றவன்.

(29)

முன்னரைமருப்புடை முழுலிச்சுறவினைத்
தின்னர்மைவெளிப்படச்செதுப்பரியாவர்க்கியா
மோன்னுதற்குறுந்தொடியொருமகட்கொப்பன்மற்
றண்ணன்மீனறத்தினுண்மையிதுபிழைப்பதன்றோ. (30)

என்றுதவிரைசக்கனானிசைத்தென்புசைக்கணுஞ்
சென்றதிவ்வுலகில்வாழ்திருந்துவார்கலியகந்
துன்றுவாருமரியதந்தொழிலின்போன்மைநீத்தனர்
வென்றிவோடனாடகவிவக்கவல்லரேவரே. (31)

சுயிற்செய்கவர்குந்தசொற்கொடுங்குறையணங்கொடு
வெயிற்செய்கவர்குந்தோள்விசாகனெய்துசாபமும்
பெயர்த்தல்வேண்டியெய்மீரான்பெருந்தவர்தனுக்கொடு
மயிர்க்கணன்னபன்முடிவகையுமொன்றுதாங்கினான். (32)

மறுகவாரிகழியவோடுமாதகமக்கள்மன்னனைக்
சுறுகவந்துசுறவினைக்கொல்லலின்னுகொன்றபி
னினுநுகப்பின்மங்கையையெமக்கநல்குகென்னலு
மறுந்செய்துசலவர்தோனாமங்ஙனாகுகென்றான். (33)

வேறு

அவ்வரசன்புகன்றதற்பினகசுருட்டுமொலியாழியடைந்துமுளாச்
சைவமுதனெடுங்கயிற்றுக்குறுங்கண்வகைதரையெறிந்துதறுகண்மீனம்
மொய்வகைப்பட்டமையுணர்ந்துசுருக்கிறுகனையனையமுர்த்திகோத்தான்
செய்வதொன்றுமைந்துதொழிலுடையோற்குமிதுபுகழோதெரியுங்
காலே. (34)

அங்கவாடுகொடைமகரமடர்த்தழித்தோம்யாமினிநியமித்தத்திஞ்சொல்
வஞ்சியையிந்துரைத்தவுரைவழுவாமலோப்புகெனவள்ளல்குறக்
கந்சாடர்க்கழிச்சேர்ப்பனன்னவற்கெகொடுப்பமுயல்காலைமாலைச்
சஞ்சரிகநிறமுரலுமளகவான்நுதற்பியுந்தாயுங்கேட்டார். (35)

ஐயமீரந்தாணிரப்புமீரவாளியிவனிவன்பாலடைதலொல்லேம்
வெய்யவிடமிசைதுமெனவிருவருநஞ்சயின்ருவினித்தாராங்குப்
பொய்யிகந்தமெயர்மொழியோனத்திறங்கண்டனனெண்டோட்

பொருப்பைநோக்கிச்

செய்யதளிரடிச்சிறுமிவேற்றுடம்பாயினள்யானென்செய்வதென்றான். (36)

தெருமருசிந்தனையொழிதியுயிர்தனந்தாளென்னினுமத்திருவைவயுழிற்
றருதல்புரிகெனவுரைப்பத்தாபதவேடக்கடவுள்சங்கமார்க்கும்
பெருகுபுனற்றண்டுறைவனன்றதென்றுளத்துவகைபெருகாநிற்பக்
கருநிறவாள்விழிக்காடியைக்கோடியெனவுதகத்தாற்கரத்தினிந்தான். (37)

முற்றுமுயிர்க்குயிராகிநிறைந்தபரன்முளரிமலர்ந்தனையசெங்கை
பற்றுதலுந்துயிலுணர்ந்தாங்கெழுந்தனள்பூங்கும்பெழுதும்பனைத்
கோள்வல்லி
மற்றதுகாண்டலுரிநுள்பூதடைந்தனன்மெய்யமயிர் பொடிப்பக்குளிர்ப்ப
வள்ளன்

குற்றமில்வாய்மையினிறப்பமகிழ்ந்தமீர் தசாகரத்திற்குளித்ததொத்தான். (38)

வேறு

மத்தவாரணமுரித்துரிபோர்த்தவானவனே
யித்தபோதனவடிவுகொண்டனைந்தனனென்னு
முத்தலங்கன்மாலிகைபுனைமுழுவலிதெருண்டு
பைத்தபாம்பண்பதங்களில்வீழ்ந்தனன்பணிந்தான். (39)

தாமரைத்தடங்கண்கணீர்ததும்பிவார்ந்தொழுகப்
பூமழுப்படைகரந்தவபொறியிலேனின்னைத்
தேமலர்ப்பொகுட்டிருந்தவன்செங்கண்மால்காணத்
தாமரைத்தவர்துண்பொருளெனவுணர்ந்திலனால். (40)

ஈதுநோற்றருண்மழவிடையுயர்த்தவலிமையோர்க்
காதிதேவமுவுலகநாயகவடிவணங்குங்
காதலன்பினோர்க்கஞ்சலென்றெடுத்தகைக்கமல
பூதவாகனவெனத்துதிசெய்தனன்புகல்வான். (41)

எளியனென்பனைக்கிழத்தியுமுன்னமங்கிறந்தா
 எளிசெய்துய்யுமாறநன்கெனவருட்கடலெங்கோ
 எனளிகொடுஞ்சினைப்புலவஞ்செந்தெறிப்பொடுநோக்கக்
 கீரிராருட்டுதங்கிளவியுமெழுந்தனஎன்றே. (42)

பின்னாந்நகர்துறந்தயல்போகிறபெர்மான்
 றன்னதுட்கொளாவெழுதுஞ்சாலிகர்தலைவ
 னென்னரும்பெறற்புதர்வியையெங்குலக்கொழுந்தைப்
 பன்னுநான்முறைகடிமணம்புரிகெனப்பகர்ந்தான். (43)

உள்ளுச்சுடைபீப்பதிக்குத்தாத்சையின்
 முன்றுகப்பீடுவரைப்பீனின்முடித்துமங்கனமென்
 றுன்கெள்வியோரகத்துறையின்னமுதனையான்
 நேன்றுவந்துகாரவெறுமெவ்வுழைச்சென்றுன். (44)

சுனவரதகலியாணனுண்டுணக்கோலங்கொண்
 டுனவனைக்கைமடமனையியல்புழிவேட்டனன்மீமா
 பனைதீண்டகனதண்டோட்பரதர்குழாஞ்சூழ்ந்துவாப்ப
 முனமுயன்றதவமேதோமொழிதும்யாமென்றபாற்றே. (45)

அன்னதலங்கலியாணமங்கலமென்றன்றுதொடுத்
 தெந்நிலமுமெடுத்துரைப்பவிறைபோயதிதுவன்றி
 மன்னுசனவம்பல்குழிஇவந்துவதிதலினுலும்
 பன்னுபெயர்யூத்காக்குராமமெனவும்பகர்வார். (46)

அலறுகுற்பெருத்தயலையீர்க்கப்படுகலினுற்
 நிலகதுதலுமைத்தாசேரட்டந்தையெனுந்திருநாம
 மிலகுசுடர்வெயில்பரப்புமீனையிகந்தமெய்முழுது
 நிலவுபொழிநின்றழகனிகழ்த்தவடைந்தனஎன்றே. (47)

கோலடிச்செஞ்சூட்டன்னந்தோடவிற்பங்கயப்பொகுட்டு
 மேலுறைதென்கழிக்கானல்வியனுட்கழகநோக்கி
 லேயீடற்றெய்ப்பெருமனின்கிளைஞ்சொடுந்
 சாடவுயர்பயவிரிந்துஞ்சார்தியெனவரபீந்தான். (48)

ஆங்கவர்கட்கைந்தெழுத்துமநுள்செய்துவரிமுகரக்
கோங்கமுகைசுமந்தொசியுங்கொடிமருங்குற்றேவியுட
னீங்கினன்மங்கலநாதனீங்காதத்தலனிலெழுந்
தோங்கியதோர்சிவலிங்கமொளிகிளர்திப்பியவடிவாய்.

(49)

மற்றதன் பேர்கலியாணநாயகமாமருங்ககலாச்
சிறற்றிடைப்பேரகலல்குற்செங்கனிவாய்வெண்முரன்
முற்றிழைமுற்றாமழலைமொழியுமையாட்கபிதானம்
சொற்றனர்கன்கலியாணசுந்தரியென்றெல்லோரும்.

(50)

கொண்டலினங்கண்படுப்பக்குளிர்திங்கண்முதுகுரிஞ்சும்
விண்டொடுமாளிகைதழ்ந்தவிக்கிரமவளநகரில்
வண்டுளபூந்தார்வாகுரேசற்குவடபாலிற்
றிண்டிறல்வெஞ்சுறவோடைசேணிடைத்தோற்றுவதென்றும்.

(51)

வேறு

உத்தரகோசமங்கையொப்பிலிச்சரிதைசொன்னே
னத்தலைவதியுமுத்தீயறுதொழிலாளர்மேன்மை
பொய்த்துறைகடிந்தீர்கேண்மின்புகலரிதொருவரானு
மெய்த்தவாறுரைக்கேன்கேட்கிலிடர்புரிவினைகணிங்கும்.

(52)

அனைவருமன்னோன்றியமல்விழிபிறவீந்த
முனைவனதருவேயாவர்முறையினுசாரமுய்ப்போர்
வினையறுசெளசமாதிகிரியையின்மிக்கோர்தோய்வர்
புனலின்முப்போதுஞ்செய்வர்பூசனைதிரிகாலத்தும்.

(53)

முதுமறைமுறையினங்கமுற்றினோர்சமயமுன்னுஞ்
சதவிததீக்கையுள்ளோர்சைவநூலிருபத்தெட்டு
முதிந்தரவுணர்ந்துகற்றோருபாகமவற்றினோதும்
விதிவழித்தொழிலும்வல்லோர்விழைபவர்கேர்மயாகம்.

(54)

வயிச்சுவதேவகன்மரகிழ்ந்தயர்பவர்வழா
வியற்றுமென்பாசனத்தரிவங்குகண்மனயிற்செய்த
வெயிற்செய்குண்ட லமுர்பல்வேறண்களுமுடையோர்மாலை
பயிர்ந்தவெண்ணர்வுதொற்பவொளித்திரிபுண்டரத்தர். (55)

சந்தனத்திலகர்போதுசாத்தியகையர்மாசி
லத்திகிலுடையருழினமைபனித்திரகரத்தர்
சுந்தரமார்பீற்றுழந்ததாநிறவுபனித்தர்
சிந்தனைதிரிதலில்லோர்தெற்றெனயாவுந்தேர்ந்தோர். (56)

அன்னவர்காணிலன் றேயகத்திருளனைத்தாங்கிழ்பான்
முன்னுசெங்கதிரோன்கண்டுமுன்குறுப்பனியினிங்கும்
பன்னந்கானமெல்லாம்பகர்ந்தவர்க்கருகமீத
லுன்றுபாத்தீரங்கன்முன்றினுயர்ந்தபாத்திரமேயாவார். (57)

அனுவரையாதொன்றேனுமனித்திபுனதுவுநாறு
குணமகிபலத்தைநங்கங்கொடுத்தவர்கிழ்ச்சிகூறிற்
கணவீங்கரவுழைகாந்தையாசறுகவன்னி
யினாரவிகொன்றைதுடுமெதிரிலாறுவர்குமன்கே. (58)

இப்பரிசாங்கனன்றியெத்திலத்தினுமற்றில்லைச்
செப்பிலன்னவர்பாலென்றுசிவகதைவினவல்வேண்டு
மேய்ப்பொருட்காதைசெட்போர்வினவுவோருவக்குமாறு
கைப்பொலித்தவிப்பொழிகனங்கழைதுழைநூற்றுகை. (59)

கொத்தவிழ்ந்துத்தார்மலைகுவிர்வரைச்சாந்தஞ்சாத்தி
யத்தகதவிச்சிலற்றியாய்மலர்கரத்திலத்தி
நித்தனைவழிபட்டே நன்னெறியினர்ச்சித்துமாருப்
பத்தியானிதயமீர்வார்பயன்றைப்படுவான்றே. (60)

ஒருமுதலாவயின்வைகமுத்தரகோசமங்கை
யரிதுணர்ச்சுநூன்முற்றாந்தவர்க்கறியலாதந்
செரிவரிதன்றியர்க்குந்திருத்தியவெழுக்கினின்ற
பொருவிவிநூர்பாலன்பாய்ப்புகன்றையிப்புராணம். (61)

இருதலைச்சிரந்தன்னோர்கையேந்துவோனடிகீழ்வேட்கை
பெருகியாத்திகராய்வாமும்பெருந்தகையவர்கட்கல்லா
லுரியதன்னிலையினில்லாதொழுகுபுன்பதிரோடும்
பரிவினாத்திகர்பல்பேதப்பாசண்டர்க்குரைக்கொணாதால் (62

காதலிற்கனிந்துசொல்வோர்கருத்தொடுவினவுவோர்க
ளாதரித்தெழுதுகிற்போருவினைமுழுதுநீத்து
மேதகசெல்வங்கல்விவியன்புகழாயுளிட்ட
மேதமில்புதல்வர்ப்பேறுமெய்துவரிடர்நோய்தீர்வர். (63

தரியலர்ச்செகுத்துநாளுந்தன்கிளைதழைத்துநீட
விரிதலைநிலத்தின்வாழ்வர்மெய்ம்மையேயிம்மையம்மை
வரிநெடுங்கண்ணப்பங்கன்வளர்புரத்தடைந்துவீறு
புரிசிவகணங்களோடும்பொலிந்துரித்தியராய்வாழ்வார். (64

பதினோராவது வலைவீசுமத்தியாயம் முற்றிற்று
ஆகத்திருவிருத்தம் 447.

திருவுத்தரகோசமங்கைப் புராணம் முற்றிற்று.



சிவமயம். *சிவமயம்*

திருவுத்தரகோசமங்கைத் தல புராணம்.

உரை நடை.

உரைநடை ஆக்கம்:
பசும்பொன் வித்துவான்
கு. ஆறுமுகம் பிள்ளை,
தமிழாசிரியர்,
அரசர் உயர்நிலைப் பள்ளி,
இராமநாதபுரம்.



தேவன் திருப்பெயர்கள்:

- 1 மங்கள நாதன்.
- 2 பிரளயாகேசுரன்.
- 3 துரிதாபன்
- 4 காட்சிகொடுத்த நாயகன்.
- 5 கல்யாணசுந்தரன்.

தேவி திருநாமம்:

1. மங்களேசுவரி.
- 2 மங்கள தாவினி.
3. புட்பதவி.
4. சுந்தரநாயகி.
5. பூண்முலையாள்.
6. கல்யாணசுந்தரி.
7. திரைசேர்மடந்தை.

தலப்பெயர்கள்:

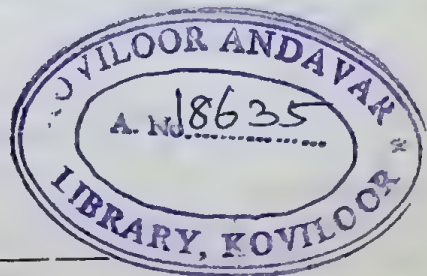
தீர்த்தங்கள்:

1. மங்களபுரி.
2. பிரமபுரம்.
3. சாத்துவீகத்தானம்.
- 4 வியாக்கிரபுரம்.
5. ஆதிசிதம்பரம்
6. வைதிரிகாரணியம்.
7. பார்ப்பதிபுரம்.
8. சித்தகேந்திரம்.
9. தெக்கணகாசி.
10. பிரதிகோசபுரம்.
11. சதுர்வேதபுரி.
12. கல்யாணபுரம்.

1. அக்கினி தீர்த்தம்.
- 2 பிரம தீர்த்தம்.
3. இந்திர தடாகம்.
4. சார்வதி.
5. கௌமாரதீர்த்தம்.
6. பதுமதீர்த்தம்.
- 7 சீதளதீர்த்தம்.
8. தேவிதீர்த்தம்.
9. அரித்துவச கூபம்.

நடராசப்பெருமான் பெயர்:

1. இரத்தின சபாபதி.
2. ஆதிசிதம்பரேசன்.



சுவமயப்.

தோற்றுவாய்.

மறைகளின் முடிவாலும், வாக்காலும், மனத்தாலும் அளக்
கொண்ணாதவன்—நிறைகுடம்போல் யாண்டும் நிறைந்த நிறைபொருள்
—முடிவில்லா ஆற்றல் படைத்தவன்—வரம்பில்லா இன்பம் உடையவன்
—முற்றும் உணர்ந்தவன்—பேரருள் வாய்ந்தவன்—பசுபதியாசிய சிவ
பெருமான், ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரியும் பொருட்டு ஒரு திருமுகமும்,
முகங்கள், கங்கை திங்கள் கொன்றை சூடிய சடை, தோடுடைய
சேவிகள், நீலகண்டம் மான்மழைக் கரங்கள், செம்பவளத் திருமேனி,
சிவப்பொலிக்கும் கிருவடிகள் உடையராய்த் திருக்காலாயத்திலே
செம்பொற்றிருக்கோயிலிலே கணநாதர்கள் சேவிப்பக் கொலு வீற்றிருக்
கின்றான். முனிவர்கள் வேதகிதங்கள் பாடுகிறார்கள். சுந்தரன் சுதியும்
துதியும் செய்கிறான். நாரதன் இவ்விசை மீட்டுகிறான். அதனால் சரா
சரங்களெல்லாம் இன்ப நித்திரை செய்கின்றன.

திருக்கோவிலுக்குமுன் ஓர் சிவதீர்த்தம் (மானசரோவரம்) அதன்
கரையிலோர் ஆயிரக்கால் மண்டபம். அதன் நடுவே நந்தியம்
பெருமான் நடுநாயகம் வீற்றிருக்கின்றான். சூழ முனிவர்கள் புடை
சூழ்த்திருக்கின்றனர். அவர்களிலே சகலாகமங்களையும் ஓதியுணர்ந்து
தெளிந்த சனற்குமார முனிவன். ஒப்புயர்வற்ற ஞான சிகரமாகிய
நந்தி தேவனை அடிபணிந்து வணங்கித் துதித்துக் கேட்கின்றான்.
பெரியோய்! விபாக்கிரபாதன், பதஞ்சலியாகிய இவ்விருவருடைய
சரித்திரத்தைத் தேவரீர் கூற யாங்கள் கேட்டு இன்புற்றோம். மேலும்
வேண்டுமோர் விண்ணப்பமுண்டு.

அங்க இங்க என்னதபடி எங்கும் நிறைந்தவன் இறைவன்.
உலிகள் மேலுள்ள பெருங்கருணையால் திருக்கோவில்கொண்டு
வீற்றிருக்கும் தலங்கள்—மேரு மந்தரம், கைலாயம், காளத்தி,
காசி, காஞ்சி முதலிய எண்ணிறந்தவைகள் என்று தேவரீர் முன்னே
அருளிச் செய்தீர். அவைகளிலே மாதவத்தால் மேம்பட்ட சிவஞானச்
சிலர்கள் எத்தலத்திலிருந்து அருந்தவ மேற்கொண்டார்கள்?

எத்தலத்திலே வேதாசுமங்களின் மேன்மையையும், ஐந்தெழுத்துண்மையையும், பிரணவத்தின் பெருமையையும் இறைவனே முன்வந்து உபதேசிக்க அவர்கள் கேட்டார்கள்? எத்தலத்தில் வாழ்கின்றவர்களுக்கு ஈசன் நேர்வந்து இன்னொரு புரிந்தான்? எல்லாத் தீர்த்தங்களிலும் மேலான தீர்த்தங்களைத் தன்னகத்தேயுடையது எத்தலம்? எல்லா மூர்த்திகளிலும் சிறந்த மூர்த்தியாய்ப் பல விளையாடல்கள் புரிந்தது எத்தலம்? என்பவைகளை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் உரைத்தருளல் வேண்டும் என்று வினவ, நந்திதேவன் கூறியவாறு சனற்குமாரன் சூதனுக்குரைக்க, சூதமா முனிவன், சவுன : முனிவன், முதலியோர் கேட்கப் பின்வருமாறு பேசுகின்றான்

சிவபக்தியிற் சிறந்த முனிவர்களே! பதினெண் புராணங்களிலே பவுடியோத்தரம் என்பதொன்று, அதில் பல காண்டங்களிலே சேஷத்திர காண்டமென்பதும் ஒன்று. அதிலே நீங்கள் வினாவிய எல்லாச் சிறப்புக்களும் ஒருங்கேயுடைய தலமொன்று சொல்லப்படுகிறது, செயற்கரிய பெருந்தவங்களைச் செய்து அதனால் சித்த சத்தியைப்பெற்று, அப்பால் சிவஞானத்தையடைந்து, அதனால் அரிதில் அடையக்கூடிய முத்தியை, விரும்பிக் கேட்பவர்களுக்கு எளிதில் ஈயவல்லது.

முந்நாட்டிலும், வேறெந் நாட்டிலும், நன்னாடாகிய பாண்டி வளநாட்டிலே பாய்ந்தோடும் வையை என்ற தெய்வ நதி ஒன்று உண்டு அது என்றும் வற்று இனிய நீரொழுக்குடையது. மேற்றிசை மலையில் தோன்றி, நாற்றிசை பரவிச்சென்று கீழ்த்திசைக் கடலிற்கலப்பது வேசித்து வருவது. ஆதலால் ¹வேகவதி என்று விளம்புவார்கள். மலை படு பொருள்களை வாரிவந்து திரையாகிய கரங்களால் இருமருங்கும் எடுத்தெறிவது அந்நதியின் தென்பால் ஓர் தலமுள்ளது. தூய்மையும் வாய்மையும் தோயப்பெற்றது. தீவினை யாவையும் சீய்க்கவல்லது மானிடர் யாவரும் வாழ்த்துகின்றது புண்ணியமோங்கிய கண்ணியப்பதியாம் இருபெருந்திருவும் மருவியதாகும். மண்ணில் முந்திய மங்கை என்ற தலம். உத்தாகோசமங்கை என்று உலகம் புகழ்வது. அதன் மகிமையை, நமது ஞானகுரு நமக்கு அருளியபடி நாம் நுமக்கெடுத்துரைப்போம்.

1. வேகவதி கிருதமால், சிவகங்கை, சிவஞானநதி, எனவும் பெயர்களுண்டு.

சைவசமய ஒழுக்கம் சான்ற தவமுடையீர்! நீங்கள் விரும்பிக் கேட்ட தலம் இப்போது கூறிய உத்தரகோசமங்கையே யாரும். அத் திருப்பதியில், அக்கினி தீர்த்தம் என்பதோர் பொய்கையும், அதன் பக்கத்தே ஞான உருவாய் முனைத்தெழுந்து மங்களதாதன் எனப்பெயர் கொண்ட பாதாளலிங்கேசுவரையும் காணலாம். அத்தலத்திற் கொப்பானதோர் தலமும், அத்தீர்த்தம் போன்றதோர் தீர்த்தமும், அம்மூர்த்திக்கொப்பானதொரு மூர்த்தியும் இம்மண்ணுலகில் எங்கும் தேடினும் இல்லையென்று இவ்வுலகிற்கு எடுத்துக் கூறுங்கள்!

தலப்பெருமை

உத்தரகோசமங்கை என்று கேட்டவர் உயர்ந்த நோக்கங்களைப் பெறுவர் உத்தரகோசமங்கை என்று சொன்னவர் சித்தசுத்தியை அடைவர். உத்தரகோசமங்கை என்று ஒருகணம் ஒருமையுடன் சிந்தித் தவர் உயர் தருமத்தைச் சார்வர். அதில் அகத்தரய்மை புறத்தரய்மை யுடன் வசித்தவர் அட்டாங்க யோகபலையாளுவர். உத்தரகாசி முதலிய புண்ணியத் தானங்களெல்லாம் வாழ்வின் இறுதிக்காலத்தில் தான் உயர்கதியளிக்கும். இத்தலம் இம்மையிலேயே நன்மையனைத்தையும் நல்கி, மறுமையில் பரமுத்தியைப் பயக்கவல்லது ஆகையால் இது, தனக்குத்தானே ஒப்பாவதன்றிப் பிறதலங்களை யீடுசொல்ல இயலாது. எனவே இப்பதியை நீங்கி வேறு பதிகளிற் சென்று தலம் செய்கல், விட்டியுள்ள செல்வத்தை ஒப்பாது விட்டுவிட்டு வேறு புதிய பொருளைத் தேடி அரிப்பரித்து அலைவது போலாகுமல்லவா?

ஏனைய தலங்களிலே யீழைக்கப்பட்ட கொலை களவுகள் காமம் பொய் முதலிய மாபாதகங்களும், இத்தலத்தின் எல்லையில் அடி வைத்த தும் ஆழித்தும்பதுபோல் அங்கமிங்கும் அலைந்து அலக்கழிவு செய்யும் அவைகளின் ஆற்றலழியும்—வீரம் பூராமுந்து வேகம் மெய்யில் பரவிய வுடன் கோரமான கொடுநோய்கள் குலைவதுபோல அத்தலப் பெருமைக்கு எல்லைக்கோடாக அதில் நிகழ்ந்த சில அரும்பெரும் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பீர்களாக!

நாறுகோடி தேவர்கள் நொறுங்கினார். கூறுகோடி பிரமர்கள் அழிந்தார் என்ற நியதியின்படி அவர்களுக்கும் அவ்வாறு நேர்வது தேவ கால நியதி. இந்திரனையானாலும் பிரபனையையிலும் தோற்றம் ஒடுக்கம் உடையவர்களேயாவார். அவர்களுக்கும் இடைக்காலத்தில் இன்ப

துன்பநிலை யேற்படுகின்றன. இராதந்தர³ கற்பகாலத்தில் உலகைப் படைத்து அதில் பெரும் மாயையைப் பரப்பிய நான்முகனாகிய பிரமனுக்கும் மனங்கலங்கி நிற்குநிலை ஒரு காலத்திலேற்பட்டது உயிர்களை யுண்டாக்கி அவைகளின் பேரில் கருணை ததும்பவேண்டிய உள்ளத்தில் கனல் முளுவதுபோல³ சினத்தி⁴ முண்டது. அதாவது உயிர்களின் மீது இரக்க மற்ற நிலை யேற்பட்டது. அகமகிழ்ச்சியையும், முகமலர்ச்சியையும் அழித்துக்கொண்டு வருகின்ற அந்த⁴ இராசச குணத்தைக்கண்டு அஞ்சி னான் பிரமன் தன்னை வந்தலைத்த அராக்கத குணம்படைத்த இராசச வினையாகிய தீவினையை அகற்ற எண்ணினான்.

அவ்வினையைப் போக்குவது தவ்வினையெய்ன்றிப் பிறிதில்லை. எனவே தவம் புரிவதில் தாகங்கொண்டான். புண்ணியவினை புரிவ தாயிருந்தால் அதற்கேற்றதொரு இடமும் காலமும் வேண்டும். காலங் கருகி இடத்தோடு செய்தால் சீலருடைய செய்தவங்கள் சீர்படுமல்லவா! அதற்குரியதோர் தெய்வதலம் தேடினான்⁵ சதுர்முகன், மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் ஆகிய மும்மையால் உயர்ந்த அப்பெரும் (மங்கைப்) பதியில் செம்மைசால் சிறந்த செய்தவமேற்கொண்டான். இரவும் பகலும் இரு போதும் இறைவனடியிற் பிரியாது ஏங்கி நின்றான். ஐம்பெரும் பூதங் களையும் படைத்து ஐந்தொழில் நாடகம் நடத்தும் ஆதியந்தமில்லாத அமரநாயகன், நான்முகனுக் கருள் புரிய நாட்டங்கொண்டான். பா தலத்தினின்றும் ஓர் சிவலிங்கம் முளைத்துப் பேரொளி பரப்பிக் கொண்டு தராதலத்தின்மேல் தோன்றிப் பிரமனுக்கு இன்னருள் புரிந் தான். அன்று முதல் அப்பதி பிரமபுரம் என்று அழைக்கப் பெறுவதாயிற்று சதுர்முகன் தவம் புரிந்து, ராசசம் நீங்கிச் சாத்துவிகம் ஒங்கி நற்பயன் பெற்றதால் அப்பதியைச் சாதவீகதானம் என்றும் சாற்றுவர் மேலோர்.

வியாச முனிவனுக்கு வெகுநாள் வினைவொன்றிருந்து வந்தது. அதற்கேற்றதோர் தெய்வத்தானத்தைச் சிந்தித்துத் தேடிக்கொண்டிருந் தான். அந்நிலையில் பிரமனுக் கருள்புரிந்த பெற்றியை யுணர்ந்த வியாச முனிவன் அத்தலத்தில் அன்புற்றான். காண ஆர்வமீதுாரப் பெற்றான். அங்குற்றான். நாலுமறை ஞானமும் வேண்டும். நான்கு வேதங்களையும் வழிமுறையே வகுத்தமைக்க வேண்டும். அவைகளுக்குத் தானே அதிகாரி யாகவும் வேண்டும் என்று நெடுநாள் எண்ணிவந்த இக்கருத்தை நிறை வேற்றுவதற்கு இதுவே ஏற்ற தலம் என்று இறுதியாய் உறுதி கொண்டான்

நான் மலைப் பொருளை நண்ணலாம். எதனால்? நல்ல தவத்தால் தான் தவமென்பது வாய்ப்பேச்சளவில் ஆகக்கூடியதல்ல, உடலுக்குற்ற துன்பங்கடையெல்லாம் ஒறுத்தாக வேண்டும். கள்ளத்தைக் களைந்துவிடவேண்டும். உள்ளத்தை யிலக்க நோக்கி ஊன்றல் வேண்டும் இந்த நிலை முதிர்ந்தால் அங்கே அருளுற்று உதயமாகா. அப்போது சிந்தித்தது சித்திக்கும், எனவே இறைவனை எண்ணி யிருந்தவமிருக்க எண்ணக்கொண்டான் வியாசன், தவத்திலமர்ந்தான். ஒன்றாய்ப் பல வாய்த் தேவ வருடங்கள் நூறு சென்றன.

வேண்டுவார் வருந்தி வேண்டுவதைத் தருகின்ற மெய்ப்பொருள் வெளித்தோன்றி மெய்யன்ப! வியாசமுனிவ! 'வேதமனைத்தும் பொருள் விளங்க விளங்கும் அறிவால் மேம்படுவாய்' என்று அருள்கூர்ந்து மறைந்தான். அந்த ஞானமுனிவனும் அளவற்ற இன்பப் பரவசனாக, அன்று முதல் ஓர் இலங்கை மரத்தடியில் அமர்ந்து, நான்கு வேதங்கள் முழுமை மையும் இறைவனருளிய வரத்தின் மகிமையால் ஒதியுணரப்பெற்றான், மாசற்ற அருள் ஞானமும் உற்றான். வெறும் வியாசன் வேதவியாசனானான். வியாசமுனிவனுமாயினான். அக்காரணத்தால் அன்றுமுதல் அத் தலம் 'வேதிரிகாரணியம்' என்ற மெய்ப்பெயரால் வழங்கலாயிற்று.

இந்த வரலாற்றுப் பெருமையையுணர்ந்த புலித்தாள் முனிவன் பதஞ்சலி முனிவன் ஆகிய இவ்விரு பெரியாரும், அத்தலத்தின் மகிமையை நினைந்து நினைந்து அன்பால் உந்தப்பட்டு அப்பதியில் வந்தமர்ந்து ஐந்தெழுத்தின் உண்மையை அறிய ஆர்வன்கொண்டார்கள். கருகியதைப் பெற அரிய தலம் புரிந்தார்கள் அன்பர் தம் மெய்யன்பிற்குன்றி வேறெதற்கும் அறிதற்கரியவனாகிய எந்தையாம் இறைவன் வெளித்தோன்றி ஐந்தெழுத்துண்மையையும் பிரணவப் பெருமையையும் அவர் கூனக்கருளினான் அவர்களிலே பவித்தாள் முனிவன், இந்த வான்பதி என்பெயரால் அழைக்கப்படல் வேண்டும் என்று விருப்பினான். அன்று தொடங்கி வியாக்கிரபுரம் என்று விளங்கலாயிற்று.

விடுதோறும் கடையின் விளக்கம். விதியெங்கனும் வேதமுழக்கம். நகரடங்கலும் மாளிகையிட்டம் அணி அணியாக அழகுசெய்து விளங்கார் வியாக்கிரபுரியின் மேன்மையை இப்போது ஏதென்றெடுத்துரைப்பேன்! அத்தலம் தன்னை விரும்பி வந்தடைந்வர்க்குத் திருவருள்நெறி இன்னதென்பதைத் தெரிவித்து சிம்மபுரம் விளங்குவது பற்றி அதனை

6. வெதிரி—இலங்கை. ஆரணியம்—வனம்.

7. வியாக்கிரபாத முனிவன்.

ஆதிசிதம்பரம் என்று மதித்து அவனி முழுவதும் வணங்கும், ஆதலால் அது ஆதிசிதம்பரம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

அந்நகரம் நான்முகனது கற்பகாமாகிய பிரமகற்பகாலத்திலும் உலக முழுதும் அழியும்போதும் இது அழியாததாகும். அத்தகைய பதியிலும், ஏனைய தலங்களிலும் எனக்கினியானும் அன்பர்தம் மனக்கினியானும் ஆகிய ஈசன் மகிழ்ந்துறையும் இலிங்க மூர்த்தங்கள் பற்பலவாகும் அவை யனைத்திலும் சிறந்தனவாயின ஓரிரண்டு இலிங்கங்கள், சிற்பியால் கருவியால் செய்யப்படாதன. இயற்கையில் (சுயமாக) எழுந்தன. பாதாளத் தொடங்கி மண்வரை அடிமுடியுடையன. ஆதல்பற்றி, பாதள இலிங்கமென்று பார்முழுதும் பரவப்படுவனவாகும். அவ்விரண்டில் ஒன்று உத்தரகாசியில் உள்ளது மற்றொன்று தென்கயிலாயமென்று சிரோங்கிய உத்தரகோசமங்கையில் உள்ளது. அவ்விரு நகரங்களும். பத்தி பரவகராய் நித்திய நிமலனைப் பரவுகின்றவர்களுக்கு நித்தியமாகிய முத்தியைச் சித்திக்கச் செய்வனவாகும். எனவே அவ்விரு பகுதிகளுக்கும் உயர்வான அல்லது ஒப்பான வேறொரு பதி, இம்மேதினியில் எங்கனும் காண்பதரிதாகும்.

நக்கிரர் முதலான தெய்வப் புலவர்களால் நற்சீர்பாட மெய்ப்புகழ் பெற்றது. சம்பந்தர் சமணர்களுக்கிடையில் எழுந்த மதவாதத்தில்—புனல்வாதத்தில் அவ்வம் மதங்களின் வேதப்பொருளின் மெய்மையை விளங்க வைத்தது. வேகவதி என்று வியந்துரைக்கின்றதாகிய வையை நதியாம். அதன் தென்கரையில் பாரோங்கிய பேர்தாங்கிய கடம்பவனம்—மனங்கவர் மதுரைமா நகரம் காணப்படும்.

அந்நகருக்குத் தென் திசையில், இரண்டு யோசனை எல்லையில் திருச்சுழியல் என்னும் தெய்வதலம் தென்படும். காண்பதறிஞ் இனிய கவினெலாம் நிறைந்து காட்சிதருவது. செஞ்சடைக்கற்றையும் நீல கண்டமும் உடைய நிமலன்—சிவபிரான், பிரளயத்தும் அழியாத பெருந்தலம் இதுபெண்பதை புணர்த்த பிரளயாகேசரன் என்ற பேர்தாங்கி விளங்குகின்றான்.

அம்மேன்மையும் பான்மையும் வாய்ந்த திருச்சுழியலாம் திருப்பதியின் கீழ்திசையிலே நான்கு யோசனை தூரத்தில் ஓர் பழம்பதியுள்ளது. முன்னே நாம் கூறிய முதுராரகும் அது. மங்கலபுரி என்று வழங்குகின்றது ஏன்; தன்னைத் தஞ்சமென்றடைந்தவர்களுக்கெல்லாம் தஞ்சந்தந்து மங்கலம் புரிவதால். அதுமட்டுமல்ல; முழுதுலகும் ஈன்ற

அன்னை—அம்பிகை, முழுமுதற் பெருமானுக்கும் மங்கலத் தந்தருள்கின்ற படியரால் மங்களதாலினி—மங்களேசுவரி என்று மாநிலம் புகழ் அங்கே வாழ்கின்றாள் அதனாலும் அத்தலம் அப்பெயர் பெற்றதாகும்.

இவை நிற்க, இதுகாறும் தலப்பெருமைபற்றிச் சில சாற்றினோம் இனி தீர்த்தச் சிறப்புப்பற்றிச் சிறிதுரைப்போம்.

தீர்த்தமகிமை

கங்கை, காளிநதி, யமுனை, கோதாவரி, காவிரி முதலிய புண்ணிய நதிகள் தோன்றுமுன்னரே தோன்றியதாகும் அத்தலத்தில் ஓர் அக்கினி தீர்த்தமென்பது. தியை நினைவின்றித் தீண்டினாலும் சுடும். அதுபோல், வேறு நினைப்பின்றித் தொட்டாலும் அது பாப வினைகளைச்சுடும். ஆதலால் அது அப்பெயரால் அக்கினிதீர்த்தம் என்று அழைக்கப்படுவதாகும். அதில் நீராடி, அதன் கரையில் தங்கி, ஐந்தெழுத்தோதி, முன்னே முன்னையோர்களை நினைந்து கடனாற்றிப், பின்னே தானங் கொடுத்து, மங்களநாதனை மலரிட்டுப் பூசித்து, மெய்யன்போடு வழி பாடு செய்தால் மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே என்ற மாசுற்ற மகிழ்ச்சியைப் பெறுவர். அதன் புனித நீரால் அத் தலத்து அன்னையையும் அத்தனையும் ஆட்டினால், இவ்வுலகத்து எல்லாத் தீர்த்தங்களையும் கொணர்ந்து ஏககாலத்தில் அபிடேகிக்க பயனை யடைவர். நோன்பு கொள்ளுதல், பூசைபுரிதல் தான தருமம் தருகல், வேள்வி புரிதல், செபதபம் செய்தல் தியானத்தில் அமர்தல், முதலிய புண்ணிய வினைகளை அதன் கரையிலேயே அமர்ந்து புரிந்தால் ஏனைய உலங்கள் தரும் பலனைப் பார்க்கிலும் பன்மடங்கு மீசுரமான பலனைத் தரும் என்பதில் ஓர் ஐயுறவும் வேண்டாம்.

அத்தீர்த்தத்தை தீண்டுவதிலும் சிறப்பிருக்கிறது பார்ப்பதிலும் பாக்கியமிருக்கிறது. உட்கொள்வதால் உயர்வு பல உண்டு. நியமத் தோடு நீராடுவதால் நேரும் பலனோ பற்பலவாம் முற்பிறப்பிலே அறிவுநூல் பல அறிந்து, ஒழுக்கமேற்கொண்டு, நோன்பாற்றி, தானம் பலபுரிந்து, தலமியற்றிய சன்மாரக்கருக்கல்வாமல் மற்றையோர்களுக்கு இப்பிறப்பில் இக்தீர்த்தத்தில் நாள்தோறும் நீராடக் கிடைப்ப தரிதாகும். தீர்க, இனி மூர்த்தியை கீர்த்தியைப்பற்றி மொழிகின்றேன் சிறிது.

மூர்த்திச் சிறப்பு.

செங்கதிர்ச் செல்வனும் திங்களும் செல்வனும் தம் தம் பல்லாயிரக் கணக்கான செங்கரங்களாலும் வெண்கரங்களாலும் கங்குலும் பகலும் கடவுளைத் தொழுகின்றனர். வைகறை எழுந்து உய்வகை நினைத்து, பறவைகளெல்லாம் இறைவன் இன்னருளுக் கேங்குவனபோல கரைந்து கரைந்து சுதியோடும் துதியோடும் ஆடியும் பாடியும் அவனருளை யாசிக்கின்றன. தாவரங்களெல்லாம் தங்கள் மணமிக்க மகரந்த மிகுந்த தூய மலர்களைச் சொரிந்து சொரிந்து அருச்சித்துப் பூசித்து ஆண்டவனைத் தலைதாழ்ந்து வணங்குகின்றன ஐப்பெரும் பூதங்களும் அல்லும் பகலும் அதனதன் தொழில்களைப் புரிந்து தேவன் ஆணையைச் சிறிதளவும் மீறாது சேவை செய்கின்றன. அதிரகடல் ஒலியால் அவனை வாழ்த்துகின்றது. மனிதமனமே! நீ மங்களநாதனை வணங்காதிருப்பதேன்?

திருவாலவாய் திருச்சுழியல் திருப்பூவணம் திருவாடானை முதலிய பாண்டித் தலங்கள் பதினான்கும் தோன்று முன்னரே ஓர் இலந்தைத் தருவினடியிலே சுயம்புவாய் முளைத்த தூய மூர்த்தியே மங்கைப் பெருமான் இம்முதல்வன் தோன்றிய பின்னர்த் தோன்றிய மூர்த்திகளே ஏனைய மூர்த்திகளெல்லாம், தருக்களிலே கற்பகதாசனும், தானங்களிலே அன்னதானமும், விரதங்களிலே சோமவார விரதமும், பசுக்களிலே காமதேனுவும் சிறந்தவைகள்போல சிவலிங்க மூர்த்திகளிலே மங்கள நாதனாக விளங்குகின்றான்.

ஆகியும் நடுவும் முடிவுமின்றி அனாதியாய், அகண்ட பரிபூரணமாய், சோதியாய், ஆன்மகோடிகளுக்குப் பந்தங்களையும் முத்தியையும் தருபவனாகிய பரமன், தன்னை அறிவாலறிந்து மனதால் நினைந்து இருதாளிறைஞ்சி வழிபடுவார்க்கு, இம்மை மறுமை வீடு மூன்றையும் அருளும் பொருட்டு அச்சிவலிங்கத்துள்ளே என்றும் என்றும் நித்தியனாய் நினைத்திருக்கின்றான்.

அப்பெருமானைச் சேவித்தவருடைய தீவினை யாவும் கோபத்தால் அறிவுந் காமத்தால் தவறும், உலோபத்தால் மனிதத் தன்மையும் போல் அழிந்துபடும் மங்களநாதனை வைகறையிலே தெரிசித்தவர் முன்செய்த பாவங்கள், அக்கினியிற் பஞ்சுபோலாகும். உச்சிக்காலத்தில் வணங்கியவர் உறுவினைகள், மருந்தினால் நோய்போல் மாயும். மாலையில் சேவித்தவர் வல்வினைகள், செருக்கினால் கல்விபோல் சிதையும்.

அத்தவத்திலே தேவர்களும் தபோதனராகி, கவுதமன் முதலிய முனிவர்களும் பத்திபரவசாய், முத்தலைச் சூலந்தாங்கும் வித்தகனை வழிபட்டு மெய்த்திருஞானம் பெற்றார். ஆனால் கன்மபந்தத்தினால் சென்மபந்தம் பெற்ற மானிடர்களுக்கு ஞானமேனியாகிய மங்களேசுவரனது அருளான்ந்த தரிசனம் வாய்ப்பது அரிதல்லவா? அப்பெரியோனே, மனம் வாக்குக் காயம் மூன்றுபட்ட ஒருமையுள்ளத்தால் சிந்திப்பவர்கள், சேவிப்பவர்கள் உறுதியாய்ப் பிறவிப்பயனைப் பெறுவர். ஆதிசிதம்பரேசுவானாகிய ரத்தின சபாபதியின் திருப்புகழை வித்தகா! ஞானசத்தினிபாதா! நித்தனே! நேயர்கட்கனுக்கலா! என்று பத்தியாய்ப் பலகாலும் பரவுகின்றவர்கள் பாக்கியசாலிகளாவர்.

ஆதலால் முனிவர்களே! மும்மைசால் உலகுக்கெல்லாம் மூர்த்தியாய் முதல்வனான முழுமுகற் பெருமானது விழுமிய சரிதத்தை கேட்பதில் பெருவிருப்புடையச் ஆதலின் நீளும் பெறுதற்கரிய பேறு பெற்றவர்களே! எனவே வேதனையும் வாதனையும் தருகின்ற தீராத நினைகளைத் தீர்க்கின்றதும் அற்புதங்கள் பல பெருக்கியதுமாகிய அப் புண்ணிய தலத்திலே நிசுழ்ந்த பல பழஞ்சரிதங்கள் பகர்கின்றேன் கேளுங்கள்!

முதலாவது

வேதமித்திரன் சுவர்க்கம் அடைந்த அத்தியாயம்.

வான்வலியும் தோள்வலியும் வாய்ந்த சேரமான் செங்கோல் செலுத்தும் சேரவன (சேரன்) நாட்டில் வாழ்பவன். உயர்குலத்தில் உதித்தவன். பிருகு முனிவரின் பிதர்வழி வந்தவன் வேதநான்கையும் ஓதியுணர்ந்தவன். வேதமித்திரன் என்ற மெய்ப்பெயர் வாய்ந்தவன். வேள்விபுரிதலையே வாழ்வில் வேடையாக உடையவன். தன்னலங் கருதியா? அல்ல பிறநலங் கருதியே. மனிதன் பிறருக்காகவும் பிறந்தவன்

ஒருசமயம், வேதங் கூறுவதோர் வேதவேளியைச் செய்வதற்கு விரும்பினான் வேதமித்திரன் — தன்னலங்கருதி — பொய்ஞ்சையால். இவ்வினையை யீவலால் புரியலாம் அல்லது புரியலாகாது என்ற உறுதி வழியை ஓர்ந்தானில்லை. அதற்கு அருகதையற்ற ஒருவனை யாகாதி காரியுமாக்கினான். வேதவிதி தப்பினால் யாது வருமென்று வேதமித்திரன் உணர்ந்தவனேயாயினும் பொருளாசையால் புத்திகெட்டுப் போயினான். கற்புடைய மாதர் நெறி பிசகினால் யாதாகும்? யாகவினை தொடங்கப்பெற்றது. வேதம் ஒரு சட்டநூல். வேதத்தில் விதித்த

வழியே செல்லவேண்டும். செய்யவேண்டும். விளக்கிய வழியில் செல்லலாகாது. அடிவிட்டால் அபாயம் சென்றால் சேதம். அல்லலுக்காளாகும் இதுவே வேத நியதி. யாகாதிகாரி, யாகத்தின் தோற்றுவாய் தொடங்கி யிறுதிவரை தொன்மைவழி பிசகிவிட்டான், கோப்பிலான் கொண்ட கோவமாயிற்று யாகம். குருவிலாண்கொண்ட வித்தையானது செய்வினை. ஆப்பிலாச் சகடுபோல அது அழிவுற்றது.

அதன் பயனால் கிணறு வெட்டப் பூதங் கிளம்பியதுபோல் வேத மித்திரன் பிரமரரக்கதப் பேயுருவானான். பேயுருவம் பெற்ற அவன்காடும் மலையும் வனமும் வருந்தரமெல்லாம் அகிந்து திரிந்தான். சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இறுதியில் விந்தமடைப் பகுதியில் உள்ள ஒரு பாலைவனத்தை யடைந்தான். வழிப்போக்கர்களை அச்சுறுத்துவதும், அல்லற்படுத்துவதும், அவர்கள் ஆவிகவர முயல்வதுமாகப் பேய்வினையாகிற தீவினைகளைச் செய்து திரிந்தான். அவனால் அல்லற்பட்டவர் அனேகர்.

இரு வேதியர்கள் அவ்வழியே வந்தார்கள். வேதங்கற்றவர்கள், நன்னூல் முதலாம் முன்னூல் பலவுங் கரைகண்டவர்கள் விழுமிய ஒழுக்கமும் செழுமிய குணமும் படைத்தவர்கள் தவவிரதம் சார்ந்தவர்கள். காசி அத்தனை தூரம் சென்று கங்கை நீராடிக் கங்கைநீர்க் காவட்டைக் ¹ காவி வருபவர்கள். வேதமித்திரன் ² அலகையுருவம் விலகுங்காலம் அணுகியது. மங்கைத் தலத்தின் மான்மியங்களை அன்பிற்கிடுத்துருகி ஒருவருக்கொருவர் வினவியும் கதைத்தும் சுமையும் சோர்வும் தோன்றாமல் வருகிற அம் மறையவர் இருவரும் அப்பாலை வானத்திலே அலகை வடிவை அண்மையில் நோக்கினர். நோக்கியதும் வெருண்டார்களா? இல்லை, மருண்டார்களா? அல்ல. ஏன்? இறைவனது இருதாள்களையும் இறுகப்பற்றி நிற்கும் இதயத்தில் அச்சமேது? அவலமேது?

ஒருபால் பசித்தி பற்றியெரிய, ஒருபால் துன்பமும் சேனாவும் தொடர வருகின்ற பருத்த பலமும் சுருத்த உருவமும் உடைபிரமரரக்கதன், அன்னவர்களைக் கண்டதும் அவர் தம் ஆவிகவரும் ஆசையால் அருகிலடைந்தான். 'நான் மறப்பினும் சொல்லும் நா மறவாது நவின்ற மங்களநாதனின் மாக்கதை, பேயின் செவியில் மெல்லெனப்

1. காவி=தேரளிக் சுமந்து

2. அலகை=பேய்.

பாய்ந்தது, அவ்வளவில், கல்லைக்கண்ட காகம்போல், கதை சொல்லக் கேட்டதும் பேயின் உடல் பெரிதும் நடுங்கியது. தன்மீது தாவி எரியும் தழல், சன்னஞ்சன்னமாய்த் தணிவது போன்ற ஓர் உணர்வு தோன்றியது. ஒரு கணப்பொழுது ஓய்ந்தயர்ந்த ஒடுங் நின்றுன். கருணைக் கடலாகிய கடவுளின் வினையாடல்களைக் கேட்ட புண்ணியத்தால் முன் செய்த பாவம் நழுவியது. பின்பெற்ற பேய்வடிவும் நீங்கினான். மின் போல் ஒளிர்கின்ற தேவ உருவையும் பெற்றான். பூர்வ அறிவெல்லாம் உடல் தோன்றியது

இவர்கள்தான் நம்மை வாழ்விக்க வந்த மகான்கள் என்று அந்த மறையவர் இறவரின் அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினான். தெய்வீக மனிதர்களே! உங்கள் தெரிசனையால் தீவினையினின்றும் உய்ந்தேன் என்று பேராணந்தங் கொண்டான். அயலே நின்ற சிறிய இலைகளை யுடையதோர் வன்னிமரத்தடியில் ஒரு ¹ கடிகை நேரம் மெய்மறந்து பரவசமெய்தி அசைவற்று நின்றுன்.

பேயுருவத்தின் தோற்றமும், பின் மாற்றமும், தேவவடிவின் ஏற்றமும் மாறிமாறி ஒரு கணப்பொழுதிற் கண்ட அவ்வேதியர்கள் இது என்ன விந்தை என்று வியப்பும் திகைப்புங் கொண்டார்கள். கண்கட்டு விந்தைபோல் கண்ணையும் கருத்தையுங் கவர்ந்தது. அந்த அற்புத உண்மையை அரிய ஆர்வமுற்றார்கள்.

ஐயனே! என்னே இவ்வதிசயம்! பிறைபோன்ற பற்கள் எரியும் தழல்போன்றவிழிகள் நெஞ்சம் அஞ்சும் அப்பிரமராக்கதப் பேயுருவம் எப்பிழையால் எவ்விதத்தால் எக்காலத்தில் ஏனோ எய்தினை? இருப்பு இரசவாதக்கால் பசும்பொன் ஆனதுபோல எழிலும் ஒளியும் உடைய இவ்வானவர் வடிவம் எதனால் அடைந்தனை? முறையே முழுதும் சொல் வாயாக! இவ் விந்தையைக் கேட்கச் சிந்தை முந்துகின்றது என்றனர்.

மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாய் வணங்கிவரும் தவப்பெரியர்! என் வரலாறு கூறுகின்றேன். யானோ கேரள நாட்டினன். ¹ முன்னூ லணியும் மறையவர் குலத்தான். வேத நான்கும் விரிந்த சாத்திரங்களும் ஒதியுணர்ந்துளேன். பற்பல யாகங்களும் பண்ணுவிப்பது என் தொழில் வேள்வியும் தவமும் மேம்படு நிலையில் ஞானமும் யோகமும் நான் பெற வேண்டும். அவ்வாறின்றி, ஊழ்வினை காரணமாக உண்மையை விடுத்

தேன். உறுதிவழி பிச்சினேன். அறிவு மயங்கினேன். ஆசை மேற் கொண்டேன். பொன்னாசை கொண்டு புத்தியை யிழந்தேன். மூவாசை யற்றவனே வேதவேள்விக்குரியவன்.

விதிமுறை தெரியாத வேதியனைக்கொண்டு ஒரு வேள்விபுரிவித் தேன் — பொன்னாசையால், செய்வினையும் உய்வினையும் உணராத அவன் என் செய்தான்? யாகம் முடிந்ததும் மீதமிருந்த நெய்யனைத்தையும் வாரி, யாகத்தியில் மடுத்துவிட்டான். அது விண்ணும் மண்ணுமாய் வீறிட்டெழுந்தது. அப்பால் செய்யும் செய்வினை யாதெனத் தெரியாது திகைத்து மதிமயங்கினான். கதிகலங்கினான். வாளா இருந்தான்.

எதுவும் இல்லையே என்று தீவினையால் செல்வந்தேட முனைந்தால் மேலும் இல்லாதவனே யாகிவிடுவான் என்ற பொய்யில் புலவர் பொன்மொழி பொய்க்குமா? அந்த வல்வினை தொடர வறுமை வாய்ப்பட்டேன். மேலும் வறியவனானேன். சஞ்சலத்தால் நெஞ்சங்கலங்கித் திரிந்தேன். நோய்வாய்ப்பட்டு ஆவிதுறந்தேன்.

ஆவியுலகில் என்னை வாரி விழுங்கிய நரகம் உறுதியாய்ப் பூட்டிக் கொண்டது. பற்பல காலம் பற்பல வேதனையிற் பட்டமுந்தினேன். முடிவில் அப்பேயுருவோடு வெளியே பிடர்பிடித்து உந்தப்பட்டேன். அலகையாய் ஆண்டுகள் ஆயிரம் அலைந்தலைந்து எய்த்தேன். இளைத்தேன். கடைசியாய் இவ்விந்த மலைச்சாரலில் வந்து நொந்து திரிந்தேன். நீரும் சோறும் யாருந் தந்திலர். பசியுந் தாகமும் பற்றியெரிந்தது. சினமும் கொடுமையும் தீப்போல் மூண்டது எளியேனுக்கு இத்தனை காலமும் ஓர் யுகமாபிற்று.

இப்பெரும் இன்னலுக் கேதுவானது பிறர்பொருள் கவரும் பேராசையே—பேயாசையே பேயாசையால் வேதவேள்வினை நிந்தனை செய்தேன். பெருநரகுற்றேன். பேயுருவம்பெற்றேன். ஆதலால் இவ்வினை செய்தவர் என்போல் வெவ்வினை யடைவர். “தீமை தீமையே தரும்” என்று வேதமும் வேதியர்களும் வாதியர்களும் விதித்திருக்கின்றனர். இவைகளுக்கெல்லாம் யானே இலக்கு.

பெருந்தவக் கொள்கையுடைய பெரியீர்களை! இன்று நுங்கள் தெரிசனையால், ஈடுசோடில்லாத மங்கைத் தலத்தில் மான்மியத்தை

உங்கள் வாய்க்கேட்ட மகிமையால் இருள்குழந்த என் வாழ்க்கையினின்றும் உய்ந்து கரைபேறினேன், பிழைத்தேன் மெய்யறிவுற்றேன். மேலும் பிறவிப் பெறும்பேறு பெற்றேன். யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்! தந்தையுந் தாயுமாகிய மங்களநாதன் வீற்றிருக்கும் மங்கைப்பதியின் தெய்வ வரலாற்றை. எவரேயாயினும் எந்நாடாராயினும் எந்தக் கோணத்திலிருந்து கேட்டாலும் அவர்கள் அடையும் நற்பேறு இதுவேயாகும். இனி அப்பதியை அகலாது வாழ்பவர்கள் பெறும் பயனை என்னால் விரித்துரைக்க இயலுமோ? அந்நகரின் கண் வேதமோதிடும் வேதிபர் வாழ்தல் மேம்பாடுடையதே யாகும் என்றுரைத்து, மேலும், மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமாகிய முடிமைப் பெருமையுடைய அவ்விருவருக்கும் வேதமித்திரன் விரித்துரைக்கின்றான்.

அக்கினி தீர்த்தத்தில் நீராடுவதும், அங்கு வீற்றிருக்கும் மங்கை நாயகனை வந்திப்பதும், சிந்திப்பதும், அந்நகரின் எல்லையில் தங்கி வாழ்தலும் செய்தவம் உடையவர்க்கே கைவரப் பெறுவதாம். இவையனைத்தும் உண்மையாம். நீங்கள் அப்பதியைச் சென்று பாக்கியசாஸிகளாகப் போகிறீர்கள்.

பார்ப்பதீபும், மங்களபுரம், ஆதிசிதம்பரம் என்ற திருநாமங்களை யுடைய அத்தலத்தில், தீம்புனல் நிறைந்த தீர்த்தங்கள் மூன்று சிறந்து விளங்குகின்றன அங்கே மரகத ஒளி¹ உமிழும் இரத்தினசபை ஒன்றுள்ளது அதைக்கண்டு வணங்குதல் கண்பெற்ற பேறுகும்.

அங்கே பொன்மயமாகிய விமரணம் ஊர்ந்து ஆண்டுகள்தோறும் சென்று, வைகாசி மாதம் பூரணநாளில் மூன்று தீர்த்தங்களிலும் மூன் வினை தீர யான் முழுகுவேன். எம்மை ஆளுடையான் மங்களேச்சுரன் சந்திதானத்திற்கு ஈசான திக்கில் இருப்பது ஓர் பூம்புனற்பொய்கை, அதுவே அக்கினி தீர்த்தம் என்று அனைவரும் புகழ்வது. அதில் அன்பால் ஆடுபவர்களுக்கு, அன்பே சிவமாகிய இறைவன் இன்னருள் புரிவதால் அத்தீர்த்தம், ஏனை எல்லாவற்றிலும் ஏற்றம் உடையதாக இவருகின்றது.

கொன்றை சூடிய செல்வன் சந்திதிக்கு நேர்முகக்கே காணப் படுவது ஓர் தீம்புனல் வானி. தாமரை அல்லி குவளை மலர்களால் அழகு தருவது அது ஒரு காலத்தில் பிரமதேவனால் அமைத்த தீர்த்தம் ஆகையால் பிரமதீர்த்தம் என்ற பெயரால் விளங்குகிறது.

1. உமிழும் = வெளிப்படுத்தும்.

மங்கைநாதன் ஆலயத்திற்கு ஈசான திக்கு இரண்டு அம்புவித் தூரம் கடந்தால் ஓர் நன்னீர்த் தடாகம் இருக்கின்றது அது ஆடையிலும் கோடையிலும் எந்த நேரத்திலும் சீதளமாய் இருப்பதுபற்றி சீதள தீர்த்தம் என்று கேசம் புகழ்வது. உலகின்ற அன்னையால் உற்பத்தி யானது. அக்காரணத்தால் அங்கு வீற்றிருக்கும் அம்பிகைக்கு சீதனை என்ற திருப்பெயர் உண்டு அத்தீர்த்தத்தின் கீழ்கரையிலே தேவியின் ஆனையால் மங்களகாளி வீற்றிருந்து நகர்காவல் புரிகின்றாள். அப்பேர்ப் பட்ட அம்முன்று புனித நீரில் மூழ்கி மும்மூர்த்திகளுக்கும் முதல் மூர்த்தியைச் சேவித்தால் இம்மை இன்பமும் மறுமைப் பயனும் அடை வர் என்று கூறி தேவ உருவம் பெற்ற வேதமித்திரன் தேவர்கள் வரவேற்கத் தேவருலகம் சென்றான்.

பரிசுத்த தீர்த்த யாத்திரையே பரம வழிபாடாகக் கொண்டு காசி சென்று கங்கை நீராடிவரும், அம்முனிவர் இருவரும் வேதமித்திர னிடம் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கண்ணெதிரே கண்டும், அவன் மெய்யறி வால் சொல்லிய செய்திகளைச் செவியாரக் கேட்டும் வியப்புற்று நினைந்து நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து மென்மேலும் பக்திப் பரவசர் ஆளுர்கள்.¹ கங்குலும் பகலும் மங்களநாதனது மகிமையை வாயார வாழ்த்திக் கொண்டும், மானதம் செய்துகொண்டும் நீண்ட நடையால் சோர்வு தோன்றாமல் பொன்மயமான² புரிசைகள் சூழ்ந்த சின்மயமான வியாக்கிரபுரம் சேர்ந்தனர். முன்னர் கூறிய மூவகைத் தூய நீரிலும் விதிப்படி தோய்ந்தார்கள் கருணைக் கடலாம் சிவபெருமானைக் கண் ணெதிரே கண்டனர். அன்பால் வியந்துருகி அடியற்ற மரமென்ன அடியிலே வீழ்ந்து வீழ்ந்து வணங்கினர். ஆடினர் பாடினர், அமுதனர் தொழுதனர் அவன் புகழைப் பாடினர், வேதமித்திரன் சுவர்க்கம் சென்ற மேன்மையையும் பான்மையையும் ஆங்கு வீற்றிருக்கும் முனிவர் களுக்கெல்லாம் முழுதும் விரித்துரைத்தார்கள். அதுகேட்ட அவரனை வரும் வியப்பும் உவப்பும் கொண்டனர்.

அப்பெரியார் இருவரும், தங்கள் சூடிய செஞ்சடைக் கடவுளை அந்தியும், சந்தியும் ஆறுகாலத்திலும் சந்தித்தும் வந்தித்தும் மூன்று மாதங்கள் சென்றன. அப்பால் இறைவன் திருவருள்பெற்று இனிதே அத்தலத்தினின்று அகன்றார்கள்.

கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கங்களால் நிறைந்த முனிவர்களே! அப்பேர்ப் பட்ட புகழ்மிக்க மங்கைப்பதியின் பெருமை அனைத்தையும் கூற யான்

1, கங்குல் = இரவு.

2. புரிசை = மதில்.

எவ்விதம் துணிவேன்! ஆயினும் இயன்றவரை சிறிது எடுத்து உரைக்கின்றேன்.

ஒரு கண்ணிமைப் பொழுதாவது அல்லது கைநொடிப் பொழுதாவது சோலை சூழ்ந்த அம் மங்களபுரியில் அன்பால் உருகப்பெற்று யாவ ரொருவர் அணுகுகின்றார்களோ, அவர்கள் அருட்கடலில் ஓர் துளியளவுக்காவது சற்பாத்திரர்களாய் விளங்குவார்கள். அத் செய்வாக்கலத்தின் புகழ்மிக்க வரலாற்றை ஒருமுறை கேட்டாலும், பொய்கை சூழ்ந்த அப்புண்ணிய நகரை ஒருமுறை தரிசித்தாலும் அவர்கள் பஞ்சமா பாதகர்கள் ஆயினும். தீவின யாவும் தீரப்பெற்று துன்பக்கினின்றும் உயர்ந்து வாழ்வார்கள். அத்திருப்பதி யானது காதலாசிரியர் சிந்தித்து கண்ணீர் மல்கி ஐந்து எழுத்தை ஒதுகின்றவர்களுக்கு சிந்தித்த யாவும் சித்திக்கச் செய்வதால் சித்தகேத்திரம் என்றும் செப்புவார்கள். அந்நகரில் செய்யப் படும் அணுவளான அறமும் மலையத்தனை பலனை வாரி வழங்கும்.

அத் தெய்வநகரைச்சுற்றி எட்டுத் திக்கிலும் எட்டு இலிங்கங்கள் உள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் ஈழமூன்று அம்பவீழ் தூரம் இடைவிட்டு இருக்கின்றன. இவைகள் இந்திரன் முதலிய எண்திசைக் காவலர்களால் நிறுவிப் பூசிக்கப்பட்டன ஆதலால் ஒவ்வொன்றும் அவ்வக் காவலர்கள் பெயரால் அமைந்துள்ளன

அவைகளில் கீழ்த்திசையில் உள்ள இலிங்கமூர்த்தி. இந்திரன் வணங்கி வழிபட்டுப் பேறு பெற்றதாகும். அதைச்சூழ் நுளிரந்த மன்லிகைக் கொடிகள் தழுவிப் படர்ந்து பின்னியதால் அம்மேனியில் ஏற்பட்ட வடு, இன்றும் அழியாது என்றும் புறத்தே காணப்படும் அடையாளமாய் விளங்கித் தோன்றும் அதைத் தரிசித்த மாத்திரத்தில் திவ்யிய கு ன உணர்வு உண்டாகும்.

மேலே கூறப்பட்ட இந்திர லிங்கமூர்த்தியின் எதிரே சார்வதி என்னும் பெயரால் சர்வமகிமை நிறைந்த தீர்த்தம் ஒன்று உளது. அது சமமான நாற்கோணங்களை உடையது. விதவிதமான விலங்குகளும் பறவைகளும் கலந்து பின்னிக் குவலி வாழ்வது நறுமணங்கமழும் மலர் உதிர் சோலையும், கொடியும் செடியும் குவலி அழகு நிறைந்து தீம்புனல் ததும்பும் செவ்வி வாய்ந்தது சார்வதி தீர்த்தம் அத்தலத்திற்கு ஓர் அணிகலன் போன்றது. அதுவும் இந்திரன் அமைத்ததாகும். அத் தலத்திற்குச் சென்று நீராடுகின்றவர்கள், முதன் முதலில் அவ் இந்திர தீர்த்தத்தில் முழுகி புனிதராகி, இந்திரனையும் இந்திரன் தேவியையும்

முறையே வணங்கி அனுமதி பெறவேண்டும் அதன்பேரில் தீமை பலவற்றையும் தீர்க்கும் தீர்த்தங்கள் யாவையும் ஆடவேண்டும்.

பிரதி மாதங்கள் தோறும் இந்திரன் தினத்தில் இந்திர தடாகத்தில் உடல் ருளிர் மனம் மகிழ நீராடுகின்றவர்கள் இவ்வுலக இன்பம் முழுவதும் இலகுவில் அடைந்து இன்புறுவர்.

அத்தலத்தைக்காண ஆர்வமோடு அடைந்த மார்க்கண்ட முனிவன் அநேக நாளாகியும் அகல மனம் இல்லாதவனாய் காந்தம் கவரும் இரும்புபோல் பற்றற்ற பரம்பொருளினைப்பற்றி நின்றான் தான் மறந்தாலும் நமச்சிவாயத்தை நா மறவாது நாள்தோறும் மனமுருகி ஓய் வெழுமிவின்றி ஓதலாயினன். சுதிரவன் ஒளிபரப்பும் செந்தி வண்ணனும் சிவலிங்கப் பெருமானாகிய வியாக்கிரநாதனை, பகலெல்லாம் உடல் இளக உரோமச் சிலிர்க்க உரை தடுமாற, அருவ்போல் இருவிழிகள் நீர்த்தும்ப நின்று வணங்கிப் பரவசமெய்தினான்.

பிருங்கி என்னும் பெயருடைய பெரியோனும், அத்தலத்தின் பெருமை உணர்ந்து காணவிழைந்து வந்தனன் மங்களேசுவரியை வாம பாகத்துடைய மங்களநாதனை அநேகநாள், அருச்சித்துப் பூசித்து ஆராதித்து அருந்தவம் பலவும் அரிதில் புரிந்தான். அதனால் பொய்யுடல் நீங்கிப் புனிதவடிவு தாங்கி மரணமிலாப் பெருவாழ்வு பெற்று நித்திய சிரஞ்சீவியாய் நீண்ட பதவியுற்றான்

இரண்டாவது

கந்தருவ கன்னியர் பிரமசாபந் தீர்ந்த அத்தியாயம்

செல்வம் கொழித்து, வறுமை ஒழித்து, பசியும் பகையுமின்றி மக்கள் வாழும் சாங்கலதேசம் என்ற பழம்பெருநாடு ஒன்று உள்ளது அதில் முனிவரிருப்பு என்பது ஓர் மூதுராரகும். இடையறா நீர் வளம் நிலவளத்தால் நிகரற்ற விளங்கியது கார்காலம் முதலான பருவகாலம் ஆறிலும் செந்நெலும், கன்னலும் செழித்து விளைவது. கதலியும் பலாவும் கலந்து கனியும் இஞ்சியும் மஞ்சளும் என்றும் வளர்வது. மல்லிகை செண்பகம் மணமிகக் கமழும் அறப்பெரும் செயல்கள் அளப்பில் நிகழும். எல்லா நலன்களும் இனிது வளரும். சோணபத் திரை என்னும் நதியின் தென்கரையில் திகழ்வது.

அத்தகைய முனிவரிருப்பு என்னும் பதியில் ஓர் பழம்பெரும் குடியில் உதித்தவன். அந்தணர் மரபில் வந்தவன். யோகமித்திரன்

என்பவன். நைட்டிகப் பிரமசாரி. விரதங்கள் பல மேற்கொள்பவன். அருந்தவம் பல புரிபவன். மூன்றுமுறை நீராடி ¹ முத்திவளர்த்து யாகம் செய்பவன். எப்பொழுதும் வேதம் ஒலிக்கும் நாவுடையவன். ஞானசிரியனையே வணங்கி வாழ்பவன் சாந்திராயண முதலிய நோன்புகள் நோற்பவன், ஞானேந்திரிய கண்மேந்திரங்களையும், திரிகரணங்களையும் தன்வசம் செய்பவன் யோக சாஸ்திரங்களின் உண்மையுணர்ந்து யோகம் புரிவதில் சிந்தையுடையவன், வாசிப்பழக்கம் வாய்ந்தவன். பத்மாசனம், மயூராசனம், குக்குடாசனம், கிரசாசனம் முதலிய யோகாசனங்கள் பயின்றவன். இடகலை, பிங்கலை சுழுமுனை நாடிகள் அறிந்தவன். ரேசக பூரக சூரக வாசிப் பழக்கம் தெரிந்தவன் இத்தகையயோகி ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான்.

யாதன் என்னும் கந்தருவன் பெற்ற பெண்கள் மலர்பூத்த கொடிபோன்ற வடிவுடையவர்கள். வேல்போன்ற விழியார்கள். பசும் பொன்னால் வார்த்தமைந்த பதுமைபோன்றவர்கள். பெண்களும் விரும்பும் பேரழகிகள், மன்மதனது வாட்படையை யொத்தவர்கள். காமன் ஆகமக்கலை பல கற்றவர்.

பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கும் செடிகொடிகளும் கனிகள் கனிந்து கனிந்து உதிரும் மரங்களுங்; பச்சைக் கம்பளம் பரப்பினுற்போன்ற பசும்பூல் பாங்கும் எங்கு நோக்கினாலும் கண்கவர் விருந்தாய்க் காட்சி யளித்தன. அத்தகைய சோலை வளங்களில் மனதைப் பறிகொடுத்த அப்பெண்கள், அம்மலர் வளங்காண வானகம் நீங்கி மாநிலம் வந்தனர்.

பூஞ்சோலைகளில் காணப்படும் பற்பல காட்சிகளையுங் கண்டு களித்து வருபவர்கள், முன்னைய ஊழ்வினை முன்னே உந்த முனிவன் ஆச்சிரமத்தை அடைந்தனர். அதில் யோகத்தில் அமர்ந்திருந்த யோக மித்திரனைக் கண்டனர். கண்டதுங் கருத்தை யிழந்தனர் காதல்கொண்டனர். அவ்வளவு பேரழகு. அழகிலே மாயை விரவியிருக்கிறது. அந்த அழகு மாயைதான் எல்லாநரையும் எல்லாவிடத்துந் எல்லாக் காலத்தும் எளிதில் மயக்குகிறது. அதுவே பிரபஞ்சத்தை ஆட்சி புரிகிறது என்று கூடச் சொல்லலாம். யோகமித்திரனின் ஒவ்வொரு உறுப்பிலும் அந்த அழகு கொலு விற்றிருந்தது. முனிவர் நினையத்தில் யோகம் செய்த அவன் அழகு நினையமாக அமர்ந்திருந்தான். எனவே, காண்டலும் அந்த அழகில் மனதைப் பறிகொடுத்தனர். உலகப்பற்றை முற்றும் அற்றவன் என்று தெரிந்தும், தங்கள் விருப்பத்திற் கிணங்கான் என்று

1. முத்தி = ஆகம நீயம். காருகபத்தியம். தெட்சிணாக்கினியம்

அறிந்திருந்தும் காமத்தியில் வீழ்ந்து மனங்கருகலாயிற்று. மாதர்களுக் குரிய நாணம் மடம் முதலிய குணங்கள் நழுவின. உனக்கு நாங்கள் துணைவியராவோம் என்று சூழ்ந்தார்கள், நெருங்கினார்கள். வளைக ளணிந்த கரங்களால் தழுவினார்கள். லீலைக்குரிய வேலைகளுக்கு அலைத்து இழுத்தனர்.

இவைகளினால் அவன் மனம் சிறிதும் கலங்கவில்லை. அறிவும் வேறுபடவில்லை. பற்றற்ற பரமன் ஒருவனையே பற்றி நின்றான். ஆனால் தனது தவநெறிக்கு—சன்மார்க்க வழிக்கு இப்பேர்ப்பட்ட இழிவாகிய இடையூறு ஏற்பட்டதே என்று சிந்தித்தான். தன்னை இந்த நிலையினின் றும் எவ்விதம் விடுவிப்பதென்று எண்ணினான். அப்பெண்களை நோக்கி 'நீவிர் பேய் போல் சூழ்ந்துகொண்டு என்னை அலைத்தபடியால் பேய்க ளாகக் கடவீர்' என்று சினந்து சபித்தான். சாபம் பெற்ற மாதர்கள் பதைபதைத்தார். வியந்தார். விம்மினார். ஏங்கினார். தாங்கள் உய்யும் வழியை நாடினர். ஐம்பொறிகளையும் வென்ற அவ்வீரனது அடிவீழ்ந்து வணங்கினார் ஒடுங்கி நின்றார். "எவ்வுயிர்களையும் உய்யக்கொண்டருள் கின்ற அருளாளர்! எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாது வேறேன்றறியாத வித்தகா! உயர்குலத்துதித்தோய்! உயர்ந்த யோகத் தின் சிகரத்தில் ஏறிய உத்தம! முனிபுங்கவ! சிறியேம். பெண்மதி யென்பதெல்லாம் பேதமையாதலால் பேதமையால் செய்த பிழையை மன்னித்தருளல் வேண்டாவோ! யாமோ நினைக்க கண்டதும் நினது பேரெழிவால் கவரப்பட்டோம் மன்மதன் போரில் உடைந்து தோற் றோம். நினை அணுகினோம். காமன் கணைகளால் தாக்குண்டு தன் வசமற்று பரவசமாகி உய்யும் வழி தெரியாது உன்னை மருவினோம். நீயோ கவநெறி தவறுமே என எண்ணி எம்மை இன்று சபித்தாய். உனது பாதமலர்களைப் பற்றுகின்றோம். பரவுகின்றோம் எங்கள் கற் பெலாம் அழியத்தோன்றிய காமநோய் கழிய வழிசெய்வாயாக!

யாமோ இன்னிசை யாழில் வல்ல சுந்தரர்! மாதர்கள்—நீயேர மானிட வகுப்பில் மறையவர் குலத்தைச் சேர்ந்தவன். எமக்கும் உனக் கும் இடையில் மகிக்கும் மடுவுக்குப்போல விதிவழியால் மதியிழந்தோம். ஊழ்வினை யொருவரால் விலக்கப்போமா! மன்னுயிர்களைத் தன்னுயிர் போல் பேணும் பெரியார்கள். டிற உயிர்களுக்கு அருளுவதல்லது முனிவார்களோ? காதுவித்து தஞ்சும் என்று வந்த கன்னியர்களுக்கு இரங்கி அருள்புரியாமையும் ஓர் பாதசமாகும் என்று காம நூல்கள் கூறுகின்றன. யாம் யாழிசையில் உயர்ந்த தேவ மாதர்கள். நீயோ பூதேவ மரபில் வந்த அந்தணன். எங்கள் வழி வழி மரபுப்படி

காந்தர்வ முறையால் எம்மை மணந்துகொள்வாயாக. இதனால் வரும் குறை யாதெர்ன்றுமில்லை. இம்மணத்தை மறுப்பாயேயானால் நரிங்கள் கணம் தரியோம் உயிர்விடுவோம் என்று இரங்கி யாசித்தனர்.

இதைக்கேட்டான் யோகமித்திரன், சினந்தணிந்தான். இரக்க முற்றான். அன்னம்போல் நடையுடையிர், நீவிர் இப்போது பெரும் பிழை புரிந்திர் சாபம் பெற்றிர். சொன்னால் சொன்னதுதான். அதை அனுபவித்தேயாகவேண்டும். இது உறுதி. பிரமசாபம் ஏனைய எல்லாச் சாபங்களிலும் வலிமிக்கதாகும். நீவிர் நயந்தும் பயந்தும் இரங்கிக் கூறியபடியால் சிலகாலம் சென்று இச்சாபத்தினின்றும் விடுவிப்பேன். சொல்வதைக் கேளுங்கள்? இப்போது பேயுருவு கொள்வீர்கள் பொன்னும் மணியும் கொழிக்கும் வைகை என்றதோர் வற்றாத நதியுளது. அதன் தென்கரையில் பல வளங்களும் ததும்பும் பதியொன்றுண்டு. வேறு எப்பதியிலும் ஒப்பரிய செப்பரிய சிறப்புடையது. வெதிரிகாரணியம் என்பது அதன் பெயர். பிரம கற்பத்திலும் அழியாதது புகழோங்கியது. அதில் கணநாதர்களோடு நந்தியப்பெருமான் செந்தில் வேற் பெருமான். அன்னை மங்களதாவினி, அப்பன் வியாக்கிரேசன் விரும்பி வீற்றிருக்கின்றார்கள். அத்தலத்தை நீவிர் அடைவீர்களாக!

யாழிற் கனிந்த மொழியுடையீர்! யானும் அப்பதியை அணுகி, எனது பிரமசரிய நோன்பை யிறுதிசெய்துகொண்டு முன்னாள் அமைந்த அமைப்பின்படி நுழைமை அத்தலத்தில் தானே மணம் புரிவேன். கவலைப் படாதீர்கள்? வகுத்தான் வகுத்த வகையிது உலகில் உதிக்கும் எவ்வுயிரும் வீணே தோன்றி தானே மறைவதில்லை. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு காரணமாகவே வருகிறது போகிறது காரணமில்லாது காரியம் நிகழ்வதில்லை என்று எடுத்துரைத்தான்

மங்கலநாதனுடைய செங்கமலப் பாதங்களைச் சிந்தையில் வைத்தான் சிந்தையிலும் கடிது சென்றான். கற்றும் கேட்டும் சிந்தித்தும் தெளிந்தும் பிறர்க்குரைத்தும் கலைநிறைந்த புலவோர்கள் தெள்ளித் தெளித்துக் கொழித்தெடுக்க மதுரத் தமிழ்போல் நாற்றிசையும் மலர்ந்து கமழ்ந்து பொழில் சூழ்ந்த வெதிரி வனத்தை நினைதடைந்தான் அலகையுருக்கொண்டலைந்த அம்மடவார்களும் ஓராண்டு சென்றதும் முனிவன் கூறிய உறுதிமொழிகளைக் கருத்திற்கொண்டு ஆண்டுச் சேர்ந்தார்கள்.

யோகமித்திரன் பிரமதீர்த்தத்தில் முழுகினான். நித்திய கடமைகளை நியதியிற் செய்தான். வானுயர்ந்த கோபுரத்தடியில் வீற்றிருக்கும் நர்த்தன விநாயகர் கழலினை தொழுதான் அழகு தவமுங் கோவிலினுட் புருந்தான். தேவர்கள் உய்ய. விடமுண்டிருண்ட நிலகண்ட நிமலனை அன்பிற் கரைந்துருகி பலகால் பணிந்து வணங்கினான். மும்முறை வலஞ்செய்தான் நந்திப்பெருமான் முதலிய பரிவார தேவதைகளைத் நலையாரக் கும்பிட்டான். விடைபெற்றான்.

நறுமணங் கமழ்வதும் வண்டுகள் மொய்ப்பதுமாகிய தாமரை மலர்கள் அழகுசெய்துகொண்டிருக்கும் பிரமதீர்த்தப் புனித நீரைத் கமண்டலத்தில் மொண்டான். அதில் ஐந்தெழுத்தை விதியால் ஒதி அபிமந்திரித்தான். அலகை வடிவில் நிற்கும் அப்பெண்களை அருகில் அழைத்தான். அத்தெய்வ நீரை அவர்கள்மீது தெளித்தான் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்து தத்துவங்களும் நிறைந்த மந்திரத்தால் ஞானஸ்நானம் செய்வித்தான். அவ்வளவில், ரசவாதத்தால் வேதிக்கப்பட்ட இரும்பு பொன்னாவதுபோல, பேயுருவோடு நின்ற பெண்கள் பண்டைய தேவமாதர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். எம்மை, இம்மையிலும், மறுமையிலும் ஆட்கொள்ளவந்த இன்னுருவே என்று அவன் பாதம் பரவிப் பணிந்தார்கள்.

பின்னர் யோகமித்திரன், உலக முழுதீன்றும் இன்னமுங் கன்னியென மறைகள் முழங்கும் அன்னையே என்று அம்பிகையைப் போற்றிப் பரவினான், ஐயனையும் இறைஞ்சினான். அங்கு வீற்றிருக்கும் அறவோரைத் துறவோரை யந்தணர்களை ஆராதித்தான். கடைசியாய் அத் தலத்தில்தானே அக் சுந்தர்வ கன்னியர்களை தீக்கடவுள் சான்றாகத் திருமணம் செய்துகொண்டான்.

அடிமையும் உடையுமாய் நம்மையாளவல்ல அருளாளன் சந்நிதியினின்றும் தென் கீழ்த்திசையில் ஒன்றரை நாழிகைத் தொலைவில் ஓர் ஆச்சிரமம் அமைத்துக்கொண்டு, கண்ணிறைந்த கணவனே உன்றிறைந்த உயிரென்று பேணி அவனை நேசித்துக் குறைவின்றிக் குற்றேவல் புரிந்து வாழ்ந்தார்கள். ஞான வாட்படையால் ஐம்புலப் பகையை வென்ற யோகமித்திரன். மனத்திலே அழுக்கறுத்த மனதகத்தே அழுக்கறுதபடி வாழ்ந்து வந்தான்—ஓடும் நீரிலிருந்தாலும் அதில் அது அமிழ்ந்து விடாதபடி மிதப்பதுபோல்.

அம்மாதர்கள் அம்பிகை பாகனை, அந்தியும் சந்தியும், சிந்தித்து வந்தித்துச் சேவித்து வந்தார்கள். ஒருநாள், இறைவன் முன்னின்று

அன்பிற் கசிந்துருகி ஆகரவற்ற எங்கட்குப் பேராதரவாய் வீற்றிருந்து எங்கள் ¹துரிசெலாம் போக்கி உய்வித்த எந்தையே! இக்காரணத்தால் தேவரீர், துரிதாபகன் என்று இன்றுமுதல் அழைக்கப்பெறுமாறு அருள் புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். விண்ணப்பம் ஏற்கப்பட்டது: வேண்டுகலும் கொடுக்கப்பெற்றது. அது முதல் துரிதாபகன் என்ற திருநாமமும் உடையனான முதல்வன். தேவி மங்களேசுவரியை அப் பெண்கள், அனுதினமும் நறுமணங் கமழும் நன்மலர்கொண்டு அடிகளில் அர்ச்சனைசெய்து பூசித்த காரணத்தால்; புட்பதனி என்ற நன்னாமம் பூவுலகம் புகழ்ந்தேத்த அருள்புரிந்தாள்.

யோகமித்திரன், அக்கினி தீர்த்தத்தில் நூறுகூடம் அள்ளுவான் அதில் நறுமணங்கள் பல ஊட்டுவான். இறைவனுக்கு அன்புசுலந் தாட்டுவான். தீபதூபங்கள் காட்டுவான். இவ்வாறு நாள்தோறும் மூன்று வேளையும் உள்ளமுருக வழிபட்டு நெடுநாள் வசிக்கலானான். எவரேனும் ஒருவர் அக்கினி தீர்த்தத்தில் ஏழுக்கூடமாவது ஐந்து, மூன்று அவ்வது ஒரு கூடமாவது தூய துதிலால் வடித்தெடுத்து, பொன்னார் மேனியனுக்கு அபிடேகம் செய்தால் அவர் புண்ணியரே ஆவர். அவர் அதற்காக அடையும்பேறு அவனே அறிவான். ஆனால் எம்மால் எடுத்த துரைக்க இயலுமோ.

வேதியர்கள் நாள்தோறும் அந்த நன்னீரால் வேத முதல்வனை ஆட்டினால், இவ்வுலக போகங்களையெல்லாம் இனிதே நுகர்வார்கள். வேந்தர்கள் அவ்வாறு செய்தால் ஞாலமுழுதும் பொன்முடிசூடி ஒருங்கே ஆளப்பெறுவர். பிறர்பொருளும் தம் பொருள்போல் பேணும் வணிகர்கள். அவ்விதம் ஐயனுக்கு அபிடேகித்தால் நீதிபதியாக நின்றுவார் உழவர்கள் அவ்விதம் புரிந்தால் விளைவு பெருகும்; வறுமை அடையார்; பிணி அறியார்; இப்பமே எந்நாளும்; துன்பமில்லை.

பங்குனி மாதம் தொடங்கி ஆடி மாதம் வரை, மணம் மிக்க தீம் புனலால் நறுந்தேன், பழம்பிழிந்த செழும் சாறு இவைகளால் எல்லாம் வல்ல இறைவனை இனிதே அபிடேகம் செய்தால் நூறு பிறவிகள் தோறும் தொடர்ந்து துன்புறுத்திவந்த கொடிய சூன்ம நோயும் சூடி போய்விடும். பஞ்சத்துணி, பட்டாடை ஆகியவைகளை வேதமுதல்வனுக்கு விரும்பி உதவுகின்றவர்கள், பரமன் உலகத்தில் பல்லாண்டு வாழ்வார்கள் பேரிகை, தப்பட்டம், எக்காளம் முதலிய தோற்கருவி, துளைக்

கருவிகளை சர்வேசன் சந்திதியில் ஒலிக்க உதவுகின்றவர்கள் இம்மையில் தாங்கள் விரும்பியதைப்பெற்று மறுமையில் கைலாசம் முதலான பதவிகள் கிடைக்கப் பேரின்பம் பெறுவார்கள்.

அயலூரில் வாழ்கின்றவர்களும், அதற்கப்பால் உள்ளவர்களும் இப் புண்ணியப்பதியை நெஞ்சால் நீனைத்துருகித் திசைநோக்கி வணங்குவார்களேயானால் ஒரு அகவமேத யாகம் செய்தபலன் சித்திக்கும். துன்பங்கள் யாதொன்றும் தொடராது மங்களநாதனை வணங்கிய படியே அன்னிய நாட்டிலிருத்து ஆவி துறக்கின்றவர்கள் பெறும் பேறு சொல்லவும் வேண்டுமோ? விண்ணளாவிய கோபுரத்தின் சிகரத்தை வெகு தூரத்திலிருந்து பார்த்து அதை அவனாக மதித்து வணங்குகின்றவர்களும், வணங்குகின்ற அவர்களைக்கண்டு வாழ்த்துகின்றவர்களும், பல்லாண்டு புற்றித் தொடர்ந்த பாவ வினைகள் யாவும் நீங்கப்பெறுவர். இம்மையில் நானாவித புவனபோகங்களையும் மறுமையில் இறவாத முத்தி இன்பத்தையும் இச்சிப்பவர்கள் அப்புண்ணிய நகரில் விரும்பி வசிக்க வேண்டும்.

முன்னுரவது

ஐந்தெழுத்துரைப்போர் விருத்திராக்கம் தரிப்போர்

பேறுரைத்த அத்தியாயம்.

பொற்கிண்ணங்கள் போன்று விரிந்து மலர்ந்துள்ள செந்தாமரை மலர்களின்மீது கொக்கினமும் குருகினமும் குடியிருந்து குலாவும் அத்தகைய நீர்வளம் நிறைந்த மங்கைத் தலத்தில் தங்கப்பெற்று, இறைவன் பெருமைக்கு எல்லையாயுள்ள ஐந்தெழுத்தையும் ஆவலோடு ஒதுபவர்களின் பேற்றைக் கூறுகின்றேன்.

ஞானவொளி வீசுகின்ற மூலமந்திரமுகிற பிரணவத்தை, அறுவோனாகிய ஓர் ஞானாகிரியனால் உபதேசிக்கப்பெற்று, மேனியெங்கும் வெண்ணிறணிந்து, உருத்திராக்கமாவையை உவகையோடு உடம்பில் பூண்டு ஆகம விதிப்படி கிரியைகள் செய்யக்கடவர்! உலகெலாம் காக்கின்ற ஒரு முதல்வன் சந்திதியின் ஒரு பக்கமாய், புவித்தோல், மான்தோல், கம்பளம் தராயதுகில் ஆகிய இவ்வாசனங்கள் ஏதேனும் ஒன்றில் அமரவேண்டும். உருத்திராக்கம், தர்ப்பை, தாமரைமுத்து, படிசூடி, பவளம் இவைகளினாலாகிய ஓர் மாவையை வலக்கரத்தில் தாங்கவேண்டும். தாயினும் இனிய தயாபரன் திருவடியைச் சிந்தையில் ஏந்தவேண்டும். ஆயிரத்தெட்டு, நூற்றெட்டு, அல்லது இருபத்தெட்டு உருக்களில்

தம்மால் இயன்ற வரை ஒன்றை வரைந்து கொள்ளவேண்டும், கொட்டாவி விடுதல் முதலிய ³ஐவகை அவத்தைகளில் ஒன்றும் நிகழலாகாது. இந்நியதியோடும் மன ஒருமையோடும் யாவனெருவன் உருப் போடுகின்றானோ அவன் நிச்சயம் சாரூப பதவி பெறுவான். அத்தகைய ஒரு உத்தமனைக் கண்டவரும் இம்மையில் செய்த குற்றங்கள் நீங்கப் பெறுவர். வேதம் வேதாங்கங்களை ஒதியுணர்ந்த பலனும், அன்னதானம் சொர்ணதானம் செய்த புண்ணியமும் சித்திக்கப் பெறுவர். பூதானம் புரவிதானம், ¹கரிதானம், ²கோதரினம், கன்னிகாதானம் ஆகியவைகளால் அடையும் பேறனைத்தையும் அங்கே ஒருமுறை செபிக்கின்ற செபம் தந்துதவும்.

ஒரு ஞானதேசிகன், விதிமுறைப்படி உபதேசிக்க ஐந்தெழுத்து உபதேசம் பெற்றவர். சிவனடியாராகவே பாவிக்கவேண்டியவராவர், மறையவர், மன்னர், வணிகர், உழவர் மாதர்கள் ஆகிய அனைவரும், பகவான் திருநாமங்களை ஓதவும் வணங்கவும் அருகதையுடையோராவர். வினைவசத்தால் இக்கன்ம உலகில் தோன்றும் மாந்தர்களுக்குப் பத்தியும் சித்தியும் சித்திக்கவேண்டுமாயின், திருநீற்றையும் உருத்திராக்கத்தையும் பஞ்சாக்கரத்தையும் பக்தி பூர்வமாக உபாசித்தாகவேண்டும்.

விரும்பு வெறுப்பு இரண்டையும் விட்டு சிவனடிக்கே செலுத்திய சிந்தையுடைய மேலோர் எக்குலத்து வந்தவரேயாயினும், அவரும் அவர் மரபில் தோன்றிய அனைவரும் மறுமையில் சிவலோகபதவி சேர்ந்து இன்புறுவார்.

மாசி மகத்திலே அக்கினி கோத்திரத்திலே சிவயாகத்தில் வளர்க்கப்பட்ட வைதீகாக்கினியால் மலர்ந்த திருநீருவது. குலப்படையோ ஞானிய முக்கட் பெருமான் சந்திதி விபூதியாவது கைக்கொண்டு, பரிந்துருகும் பக்தியால் பஞ்சாக்கரத்தை செபித்துக்கொண்டு, சிரசு நெற்றி முதலிய உறுப்புக்களில் திரிபுண்டரமாக அணிந்து தெய்வ நியமத்தோடு ஒழுதும் அன்பர்கள், விரிசடைப் பெருமான் வெளிப்படும் ஒருகோடி விங்கங்களை வேதவிதிப்படி நிறுவிப் பூசித்தவர்கள் அடையும் பலனை அடைந்து இன்புறுவார்.

சிறப்பில்லாப் பிறப்பைப்பெற்ற ⁴சிதடர், செவிடர் ஊமையர்

1. கரி=யானை. 2. கோ=பசு.

3. ஐவகை அவத்தை=கொட்டாவி, நெட்டை, குறுகுறுப்பு, மூச்சுடு, நட்டுவிழுதல். 4. சிதடர்=குருடர்.

இழிகுலத்தோராயினும், சிவமந்திரத்தை செபிக்க அருகரல்லாதவரே யாயினும் தூயவெண்ணீற்றைச் சோகத்தோடும், தாகத்தோடும் பூசி மகிழ்வாரானால் அன்னவரே மனிதர்களில் உத்தமராவர். உயர்ந்தோரு மாவர். நெஞ்சில் அழுக்கு நீங்கப் பெறுதவரானாலும், நியமமும் ஒழுக் கமும் நேர்ப்படாதவரானாலும், ஆண்டவன் அடிகளில் அன்பில்லாதவரானாலும், அவன் பாதமலர்களில் சேதமலர்களிட்டுச் சேவியாதவரானாலும் புனித விபூதியை அன்பாக அள்ளி இன்பமாகப்பூசி மகிழ்வாரானால் நீங்கா விஷயினின்றும் நீங்கித் தூயோராவர். மண்ணுலகில் உதித்த மானிடர்கள் எவ்வித உபாயத்தாலேனும், மங்களநாதனின் பங்கயத் தாள்களில் எங்கள் பெருமானே யான் உனது அடைக்கலம் என்று அடிமை புகுவார்களாக! புகுந்தால் அவரும் அவர்தம் மூதாதையரும் சிவலோகமாகிய தவலோகத்தில் புகுந்து அழியாத நித்தியராவர்.

நான்காவது

தீர்த்தச் சிறப்புரைத்த அத்தியாயம்.

பூவுலகில், பொன்னார் மேனியன் உறைகின்ற புண்ணிய தலங் களில் எண்ணற்ற தீர்த்தங்கள் எங்கும் இருக்கின்றன. அவைகளினு லெல்லாம் தவத்துறை சென்ற சண்மார்க்க சீலருக்கல்லாமல் ஏனைய அவத்துறையுடையவருக்கும் அரும் பயன் கிட்டுமோ? மேலும் உயரிய மெய் முயற்சியால் அவை அடையப் பெறுவனவாம் அங்ஙனமின்றி, அகமுயற்சியால் எளிதாய்த் தமக்குத் தாமே அடைந்தனுபவிக்கக்கூடிய மானத தீர்த்தங்களும் மனிதரிடமே அகலாதிருக்கின்றன. அவையாவன:

ஈகை, இரக்கம், சாந்தம், பொய்யாமை, அகிம்சை, ஐம்பொறி யடக்கம், காமவெருளி மயக்கம் கடிதல், இனியவை கூறல், அயலார்க் குதவுதல், பிறர் பொருள் நயவாவை பிறர்மனை நயவாமை, ஓதல் ஒதுவித்தல், பெற்றோர்சொல் பேணல், புறங்கூறுமை ஆகிய இவைகளை மானத தீர்த்தமென்று வள்ளுவன் முதலாம் மகான்கள் கூறுவர்.

இவையல்லாமல் வேறு பல தீர்த்தங்களும் வெளியுலகில் உள்ளன. அவைகள், யோகசீலர் சார்வதால் யோகதீர்த்தமென்றும், ஆன்மதாகம் தீர்வதால் தாக தீர்த்தம் என்றும், முழுகிக் குளிப்பதால் ஸ்நான தீர்த் தம் என்றும், அறவோர் கூறுவர். காசி முதலிய தலங்களில் கர்ணலாம் அவற்றை, மகிமையில் சிறந்தன வரமிக உடையன; கங்கை, துங்கபத் திரை கண்ணவேணி, காவிரி, யமுனை, நகுமதை, கோதாவரி, வையை

தாமிரபரணி முதலியன. அவற்றில் நதிகளென்று சொல்லப்படுவன பல. நதங்களென்றும் கூறப்படுவன சிலவாம். அவை யனைத்திலும் சிறந்ததாகக் கூறப்படுவது, அம் மங்கைப் பதியிலுள்ள அக்கினி தீர்த்தமும், பிரம தீர்த்தமும் ஆகும். அவ்விரண்டும் ஊங்களேசுரனுடைய சந்திதானத்திற்கு நேரில் நிலவுகின்றன. வியாக்கிரபுரமென்று விளங்குகின்ற அப்பதி உலகெல்லாம் தொழும் உத்தரகாசி போன்று தென்னாட்டில் திசையெல்லாம் வணங்கத் திகழ்கின்றபடியால் டேக்கணாசியென்றும் தேசத்தார் கூறுவர் அதில் உள்ள அக்கினி தீர்த்தமும் முதலிய சேளவாவிகள், பாதல கங்கையோடு சங்கமமுடையனவாகும். அம்மகிமையால், தன்பால் அன்பால் ஆடினவர்க்குப் பிறவித் துன்பங்களைப் போக்கி எந்நாளும் இன்ப வாழ்வில் இருக்கச் செய்யும்

எல்லாம் வல்ல இறைவன், பார்க்குமிடமெங்கும் ஒரு நீக்கமற நிற்பினும். பசுமடுவிற பால் தோன்றுவதுபோல இலிங்க மூர்த்தத்திலே பக்தி வலையில் படுவோனாகி எளிவந்து காட்சியருளுகிறான் அவ்விலிங்க மூர்த்திகள் பற்பலவாகும். ஒன்று மானிடலிங்கம்; பிறிதொன்று ஆரிடலிங்கம்; மற்றொன்று காணலிங்கம்; இன்னொன்று தெய்வலிங்கம்; ஏனைய தொன்று சுயம்புலிங்கமாம். மானிடர்களால் வைத்துப் பூசிக்கப்படுவது மானிடலிங்கம். முனிவர் முதலியவர்களால் நிறுவப் பூசிக்கப்படுவது ஆரிடலிங்கம். நந்தி முதலிய கணநாதர்களால் அமைத்துப் பூசிக்கப்படுவது காணலிங்கம். திருமால் முதலிய தேவர்களால் வைத்துப் பூசிக்கப்படுவது தெய்வலிங்கம். சுயமாக தோன்றியது சுயம்பு. அதிலும் புராதனமாக உள்ளது புராதன சுயம்புலிங்கம், இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று நூறு மடங்கு மேற்பட்ட தெய்வத்தன்மை சேர்ந்தது என்று தெய்வமறை பேசுமாம் அக்தலத்தில் புராதன சுயம்புவே பொன்னோனி தாங்கி இனிது வீற்றிருக்கிறபடியால் ஏனைய எல்லாப் படுகளிலும் தெய்வீகம் சிறந்த பதியாக—ஏற்றமும் தோற்றமும் உடைய கதியாக விளங்குகின்றது பிரமபுரம்.

அதன் கண். தீர்த்தனே! மூர்த்தியே! சிவலோகா? என்று உள்ள முக உடல் உரோமம் சிலிரிக்க நீரர்டுகின்றவர்க்கு, இகத்திலும். பரத்திலும் இன்ப வாழ்வளிக்கும் அக்கினி தீர்த்தம், ஏனைய எல்லாவற்றிலும் சீருடையதாம் பேருடைய தாய்த் திகழ்கிறது அதிலே முழுகி செய்வனையாற்றி, தாமரை மலர் மாலையால் ஓர்முறை தம்பிரானாகிய எம்பிரானை அவங்கரித்து, சங்கர! சுயம்புவே! என்று தொழுகின்றவர்கள் இஷ்டகாமியங்களை இலகுவில் எய்துவர். பாதிரி மலர்மலை திரு

மேனியில் புனைந்து பொன்னாடை போர்த்தி புளகாங்கிதங் கொண்டு பொன்னா திருவடியில் சரண்புகுகின்றவர்கள் இவ்வுலகில் அறிவுடைய மைந்தர்கள் - மைந்தர்க்கு மைந்தர்கள் மல்கப்பெற்று பெருவாழ்வு வாழ்வார். அவ்வுலகில், இவ்வுடல் உயிர் ஆதியவெல்லாம் இறைவனுக்காளாக அவன் உடல் உயிர் ஆதியவெல்லாம் உவந்து பெற்று பொன்மய மாசிய விமானத்தில் வான்வழியே சென்று, கயிலையை அடைந்து கயிலைவாசியாய் பல்லாயிரமாண்டுகள் இன்பம் துய்ப்பார்.

சித்திரை மாதம், செங்கதிரும் வெண்கதிரும் சேரும் (அமாவாசை) நாளில், நடுப்பகலில், எள்ளு, அருகு, கோமயம் சிரசில் சேர்த்து, தேவி தீர்த்தத்தில் அனபுருக நின்று, செங்கதிரோனை சூரிய மந்திரத்தால் விதியால் ஒதி நியதியால் நீராடி, பாதாள புராதன சுயம்புலிங்கப் பெருமானை வழிபட்டால் கொடிய பிரமகத்தி தோடம் நீங்கும். நட்பிலே செய்த பாதகங்களும் நழுவும் அதே மாதத்தில் பூரணை நாளன்று உதயவன் உச்சியை அடையும்போது வேதமந்திர மோதிக்கொண்டு அத் தீர்த்தத்தில் படிந்து நம்மை ஆண்டருளும் இறைவன் கோவிலின் கீழ்பால் ஒரு நாயுறக தூரத்தில் ஒரு ஆலமரத்தின் கீழே பிரமதேவனால் நிறுவப்பட்ட பிரமலிங்கப் பெருமானைச் சேவிப்போர். மறையவரைக்கொன்ற பாவத்தினின்றும் உய்யப் பெறுவர்.

வைகாசி மாதம் பெளர்ணமி திதி விசாகத்தில் உச்சி நேரத்தில் அறுகும் அரிசியும் சிரசிற்கொண்டு பிரமதீர்த்தத்தில் படிந்து வேதியர் களுக்கு தயிர்ச்சாதம் விநியோகிப்பவர், நமனுக்கஞ்சார்; நரகத்தில் இடர்ப்படார்; அயன் உலகை அடைய விரும்பினாலும் அடையப்பெறுவர் அதே தீர்த்தத்தில் நீராடி தேவனையும் தேவியையும் சேவித்து தென்புலத்தாரைப் பாவித்து நீக்கடன் செய்தால், தென்புலத்தாரைக் கெல்லாம் சூரிய சந்திரர்களுள்ளவரை நல்லுலகுபுகுச் சாந்தியுடன் வாழப்பெறுவர், கரும்பு ரசத்தோடு கலந்த இனிய பானம் நீரை குற்ற மற்ற சுரைக்குடுக்கையில் வார்த்து அறநெறியொழுதும் அருந்தவர் களுக்கு அன்புடன் அளித்தால், அவர் எவரேயாயினும் தீயினும் கொடிய தீவினைகள் தீரப்பெறுவர். செல்வம், கல்வி நோயற்ற வாழ்வு சேரப்பெறுவர்.

ஆனி மாதத்து வளர்பிறையில் வெள்ளிக்கிழமை உதயத்தில் விஷ்ணுகாந்தி என்ற பச்சிலையைக் கையிலேந்தி பிரணவமாவது அல்லது சுவாகாந்த மந்திரமாவது ஒதி, மேலே கூறிய தீர்த்தத்தில் ஆடி, எப் பொருளுக்கும் மெய்ப்பொருளாகிய ஞானநாயகனையும் ஞானநாயகியை

யுங் வீழ்ந்து தாழ்ந்து வணங்கினவர்கள். குறைவில்லா அளவில்லாத செல்வம் ஒங்குவர். பன்னிரண்டு தலைமுறை வரை வாழையடி வாழையாய்ச் சந்ததி பெய்கப் பெறுவர்.

ஆடிமாதத்துப் பூரணமையில் அப்புனித நீரில் ஆடி, ஆவின் பாலால் வெதிரிவன ஈசனை அபிஷேகித்து ஆவின் நெய் பால் கரும்பு ரசம் சேர்த்துப் பாசுபடுத்திய பாயசம் நிவேதித்தோர், சகித்தற்கரிய குன்மம் என்னும் கொடுமைநோய் தீரப்பெறுவர்.

ஆவணியில் சனிக்கிழமையில், நடுப்பகவில் ஆதிபகவனுக்கும் தேவிக்கும் நெய்யால் தைலத்தால் பாங்குபெற அபிஷேகம் செய்து நெஞ்சம் நெகிழ்ந்துருக முடிதாழ்ந்து அடிபணிந்து போற்றி நின்று சனி பகவான் உவகையுற சூநிறக் கம்பளமும் கரிய இரும்பும் மறையவர்களின் கையில் வழங்கினால் சனியால் வரும் துன்பம் இல்லாதவராவர். ஆண்டுகள் தோறும் அதே மாதம் அதே வாரத்தில் மேலே கூறியுள்ள படி செய்து இயன்றவரை மறையவர்களுக்கு இனிய உணவு அன்போடு கொடுப்பவர்கள் சந்ததியுள்ளவரை சனியன் செய்யும் வறுமையும் சிறுமையும் இன்றி வாழ்வார்கள். சோதியாய் சுடராய் ஏகனாய் எங்கும் நிறைகின்ற பொருளான இறைவனிடம் கொண்ட பேரன்பால் பாக்கியத்தால் பெருக வாழ்வார்.

புரட்டாசியில் தேய்பிறை அட்டமியில் முன்னே சொன்ன தீர்த்தத்துல் முழி, வேதப்பொருளாய் விளங்கிய பரமனது பொன் போன்ற அடிகளில் அருச்சித்துப் பூசித்து அருமறை தேர் அந்தணர்களுக்கு அன்ன மளித்தால், அவர் பிதூர்கள் மூதாதையர் தேவர் உலகம் சேர்ந்து கவர்க்க இன்பம் துய்ப்பார்கள் அத்தகைய பிரம தீர்த்தத்தில் வாயு திசையில், அந்நகரின் ஒரு பகுதியில், ஓர் அம்பு வீழ் தூரத்தில், கௌமார தீர்த்தம் என்று ஒன்று உள்ளது. குரகை வென்ற வீரவேற் பெருமான்—முருகக் கடவுளால் நிறுவியது தேவர்களும் கண்டு வியப்பத் திகழ்வது கார்த்திகை மாதத்தில் சூரியன் விருச்சிக இராசியில் சஞ்சரிக்கும்போது அந்த கௌமார தீர்த்தத்தில் அன்பால் ஆடி, தேவர் சிறை மீட்ட செந்திவேற் பெருமான் சேவடியை வணங்கி, அவன் புகழை. அனுபூதியை அலங்காரத்தை நெஞ்சுருகிப் பாடுகின்றவர்கள், அதிமதுரக் கவினைப் பொழியும் பாவலராய், நாவலராய், பாரோங்கிய சீரோங்கிய வர்களாய் வாழ்வார்கள்.

அந்த கௌமார தீர்த்தத்தின் அருகில் ஓரிடத்தில் ஒரு வன்னி மரத்தடியில் செல்வானம்பேரல் ஒளிவரும் ஓர் வேற்படையை; கதிர் வேற் பெருமான்—முருகன் நிறுவியுள்ளான். அதன் அருகே அப்பதியைக் காப்பவளாக—காவல் தேவதையாக துர்க்கை வீற்றிருக்கின்றாள். அவளது அனுமதியின்றி அத்தலத்தில் நாதவதிச் சுனையில் நீராடுதல் முதல் எச்செயலும் எவரும் செய்யலாகாது. சுவைமிக்க பால் பாயசமும் கோதுமை அன்னமுந்தான் அவளுக்கு உரிய இனிய நிவேதனங்கள் ஆகும் அவைகளை அவ்வம்மைக்கு விநியோகிப்பவர்கள் எவரேயானாலும் போரிலே பசையை வெல்வர். பகைவர் நிலை கெட்டு அழிவர். செல்வம் சிறந்தோங்கி வாழ்வார்.

¹ அயிலேறும் சையினனும் மயிலேறும் பெருமான்—அடியார்க்கு நல்ல பெருமான்—அவுணர்குலம் பொடியாக்கிய பெருமான் படைத்த தீம் புனல் வாவி—கௌமார தீர்த்தத்தில் முறையே ஆறு மாதங்கள் தொடர்ந்து முழுகினால், மக்கட் பேறில்லோர், அறிவுடைய நன்மக்களைப் பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்வார்.

ஐந்தாவது

அரித்துவசன் சாபந்தீர்ந்த அத்தியாயம்.

புலியோங்கிய புகழ் தாங்கிய மகத நாட்டு மன்னன். சந்திரகுல பரம்பரையில் வந்து அவதரித்தவன். இந்திரன் போன்ற எழில்மிகப் படைத்தவன் அரித்துவசன் என்னும் ஆரிய அரசன் அரசாண்டான். அவனது மனைவி சுமதி என்பவள். திருந்திய கற்பால் அருந்ததியனைய வள். தெய்வந் தொழாதவள் கணவனைத் தொழுவாள். இல்லறத்தலைவி நல்லறம் புரிவாள். அரசியாக ஆங்கு அமர்ந்திருந்தாள்.

மாளிகைப் பத்தியும், குளிகை வரிசையும் சேண்வரை உயர்ந்த சிகரங்கள் கொண்ட மாடமும், கூடமும் வரம்பிலவாகிய காம்பிலி என்னும் மேம்படு நகரில் அமைச்சன், புரோகிதன், தூதன், ஒற்றன் சேனைத் தலைவன் முதலிய ²ஐம்பெரும் குழுவினர் அருந்துணையாலும், ³என்ன பேராயத்தின் இந்துணையாலும் மண்ணுயிரெல்லாம் தன்னுயிராக மாநிலம் காவல் பூண்டு செங்கோலரசு செய்து வந்தான்.

அருந்தவ முயன்ற பெருந்தவ முனிவன், ஊன்வற்றி உலர்ந்த மேனியன், என்புதோல் போர்த்த யாக்கையன், நிமிர்ந்து மேலோங்கி உயர்ந்த செஞ்செடயான், மார்பு தடவிய சிகையை உடையவன். திருநீறு இலங்கு செம்மேனியன், கண்டிகை அணிந்த குண்டிகைக் கையி

என் மரவுரிதரித்தவன், மான்தோல் உடையவன், மாசற்ற நெறி வாய்ந்தவன், கருவாசமற்ற துருவாச முனிவன் புண்ணியப் புணல்களில்⁴ நண்ணி ஆடுவதற்கு, தவ உலகு விட்டுப் புவியுலகு வந்து, தலங்கள் தோறும் சஞ்சரித்து வந்தான். காம்பிலி நகரம் கடுகி வந்தடைந்தான் வயிறுகாய் பெருப்பசி வருந்திய நிலையில், கதிரவன் உச்சியில், காய்நடுப் பகலில், பசிப் பிணி மருந்து புசிக்க விரும்பி, மன்னவன் அரண்மனை முன்னர் வந்துற்றான். ஒரு கழிகை தேரம் பொறுமையாய் நின்றான். அரசன் இதனை அறியவில்லை. மாதர்களோடு மகிழ்ந்து ருலாவன்னன். ஊழ்வினை வலியால் ஒருவரும் உணர்ந்திலர்.

1. ஐம்பெருங்குழு:- மந்திரி, ஒற்றன், தூதன், புரோகிதன், சேனாபதி.
2. எண்பேராயம்:- கருமாதிகாரியர், கடைகாப்பாளர், கனகச் சுற்றம், காரணத்தியலவர், யானை வீரர், குதிரை வீரர், சேனைத் தலைவர்.
3. புணல் = தீர்த்தம். 4 நண்ணி = அடைந்து.

*குமரகண்ட நோய்:- ஒருவகை வலிப்பு வாத கிலேட்டுமத்தால் பிறப்பது முன் கழுத்தையும் முகத்தையும் முறுக்கித் தோளின் பக்கம் வைப்பது தாடை, செவி, கண், உதடு இவைகளைக் கோணச் செய்வது சன்னிபாதக் குறிகளையும் உண்டாக்கும். கொடுந் துன்பந்தருவது.

விதிவலி சேறினால் மதிவலி மாறும் அரசன் என்னை அவமதித்தான் என்று முனிவன் உள்ளத்தில் முடிவுகொண்டான் வேந்தன் உணவு ஈந்தானில்லை என்னே மடமை! என்ன செருக்கு! என்னை அவமதித்த அன்னவன் *குமரகண்ட நோயால் பற்றப்படுவானாக என்று சபித்தான். மெல்ல நடந்தான், அக்கம் பக்கமாக நின்று இதனை அறிந்தவர்கள் சிலர். அரசனுக்கு யாது நேருமோ என்று அஞ்சி விரைந்துபோய் அரசனுக்குத் தெரிவித்தார்கள். கேட்ட காவலன் ஒன்றும் தோன்றாது திகைத்தான்; பதைத்தான்; விதிர்ந்தான்; விரைந்து வெளியேறினான். தேடினான் முனிவனை. கண்ணுற்றான் காவலன், அடிகளில் தாழ்ந்து வணங்கினான். முனிவரேறே! தவ முதல்வ! தேவரீர் வருகையை எளியேன் ஒரு போதும் உணர்ந்தேனில்லையே! உணர்த்துவார் இவ்விதமே! இவ் வகையில் நேர்ந்த என் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டுகிறேன்! வேறு எங்கு செல்வேன்? எவரிடம் கூறுவேன்? ஏதெடுத்துரைப்பேன்?

தேவரீரை அன்றிப் புகலிடம் வேறுண்டோ? தேவரீர் இட்ட சாபத்தைத் தேவரீரே அகற்றியருள வேண்டுகிறேன் என்று முறையிட்டான். அது கேட்ட முனிவனும் அரசி சுமதியளித்த அறுகவை அமுது அருந்தினான். சினந்தணிந்தான். மனம் மாறினான், அருள்சுரந்து கூறுகின்றான். வேந்தே! துறவோர் கூறியசுடு சொற்கள் வச்சிராயுதத்தினும் வலியது. தீயினும் கொடியது. சொன்னால் சொன்னதுதான். சுட்டே தீரும் குடு பட்டே தீரும், பலமுறை பணிந்து வேண்டும் நின்றுநிலை கண்டு நெடியும் இரங்குகின்றேன். அறநெறியால் உலகோம்பும் அரசே! இச்சாபம் நீங்கும் விதத்தைச் சாற்றுகின்றேன் கேட்பாயாக!

கடல் சூழ்ந்த உலகத்தில் பரமன் வாழ்கின்ற புண்ணிய தலங்கள் பற்பலவாகும் பசுக்களிலே காமதேனுவைப் போல, மணிகளிலே சிந்தாமணியைப் போல, மரங்களிலே கற்பகத்தருவைப்போல, கடவுள் தலங்களிலே, தெய்வீகத்தால் சித்தியால் முத்தியால் சிறந்து விளங்குவது ஒன்று உண்டு. அது தன்னைத் தஞ்சமென்று வந்தவர்களின் சஞ்சலத்தைப் போக்கும் தீராத பிரமசாபத்தையும் தீர்க்கும். வேண்டித் தவம் புரிவார்க்கு முத்தியும் சித்திக்கச் செய்வது. நம்மால் தேர்ந்தெடுத்த அப்பேர்ப்பட்ட தலம் ஒன்று உள்ளது. அது எது என்பதையும் அதைப் போய் அடையும் வழியையும் சொல்கின்றேன்.

காவிரி ஆற்றைக் கடந்து தென்திசை சென்றால் வையை நதியும் அதன் வலது பாகத்தில் மாளிகை சூழ்ந்த மதுரை மாநகரம் தென்படும். அதன் நடுவே இருதயம்போல் இலகும் சுந்தரேசன் ஆலயமும் பொற்றாமரை வாவியும் காணலாம். அதிலிருந்து தென்திசை இருகாத தூரத்தில் திருமகள் உறையும் திருச்சுழி கோன்றும் அங்கிருந்து நேர் கிழ்ச்செயில் நாங்கு யோசனை தூரத்தில் இருப்பது அத்தலம், அதன் பெயர் பிரதிகோசபுரம் (உக்தரகோசமங்கை) என்பது. அதில் ஆதிமங்கள் தேவன் அமர்ந்திருக்கிறான்.

அப்பொருமான் முன்னொரு காலத்தில் அம்மிகை கேட்க உண்மைப் பொருளை இரகசியமாக உரைத்தருளிய ஈரணத்தால் அப்பதி அப்பெயர் பெற்றது வடதிசையில் காசிப்பதி விளங்குவது போல தென்திசையில் முத்தியப்பதியாய்த் திகழ்கின்ற படியால் தெக்கணகாசியென்று சீரோங்கியதாலும் பிரமாவின் பிரமகற்பத்திலும் அது அழியாது நிலைத்திருப்பது. தேவரும் யாவரும் வந்து ஊங்கிச் செல்வது. புகழை வேண்டிய செல்வர் பொருளை வழங்குவதுபோல வானுயர்ந்த மரங்களும் கானிமிர்ந்த செடி கொடிகளும் காயுங் கனியும் குலுங்கும்

¹ பொழில் சூழ்த்தது. பாம்பும் கீரியும் பகையின்றியுலாவும் மானும் புலியும் மருவி வாழ்வது ²தருமை யாதனை மகாசந்திதானம்—மாகிலா மணி ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய தேசிகனது கருணை பொழியும். திரு முகத்தைத் தெரிசிப்போர்களுடைய யாசபந்தநோய் அகல்வதுபோல, தன்னை வந்தடைந்து சேவிப்பவர்களது பிறவிப்பணியைப் போக்குவது அப்பதி, பலவித அணியும் அலங்காரமும் உடையதால் பாவலரும் நாவலரும் தொடுத்த காவியங்கள் போன்றும் காட்சி தருவது

அப்பேர்ப்பெற்ற அத்தலத்திலே அக்கினி தீர்த்தமொன்று வேதியர் முனிவர்கள் விருப்பி முழுகுவது. ஆதிமங்களேசுவரன் சந்திதிக்கு அன்மையில் ஈசானத்திலிருப்பது. அதைக் கண்ட அளவில் கல்லைக்கண்ட காகப்போல் திவினைக் கூட்டங்கள் செயலற்றுப்போகும் ³விரிகதிர்ச் செல்வன் விருச்சிக ராகியில் சேர்ந்த கார்த்திகை மாதத்துக் ⁴கதிரவன் கிழமையில் காலை வேளையில் விநாயகன் அடிதொழுது விடைபெற்று, புராதன விங்கத்தின் பொன்னடி பணிந்து வயிரவன் அனுமதி வணங்கிப் பெற்று, ⁵தண்டுலம் ⁶திலம் அறுகு தலைமேல் தாங்கி, பிரம மந்திரத் தைப் பேணி யுச்சரித்து, செம்மைசால் தீர்த்தம் முழமுறை வலம்வந்து யாவரே முழுகினும் பிரமசாரம் பேதுற்று அகலும். நலனும் நகுடனும் இம்முறை செய்து சாபமும் பாவமும் தவிரப் பெற்ற சிறந்த சேதி தெரிந்திடு போலும்!

படையுங் கொடையும் உடைய பார்த்தீபு, நீயும் நம் அனுமதிப்படி இங்கிருந்தகன்று அங்குப்போய், வண்டுடன் மொய்த்து மலர் மணங் கமழும் அம் மகாதீர்த்தம் சேர்ந்து. முன்கூறிய விதிப்படி முழுகுவை யானால் இக்கடுஞ்சாபம் அக்கணம் அகன்றுபோம். மூக்கால் உரைத்தேன் மொழிதவறாதே! ஐயமொன்றில்லை மெய்யுரையிது என்று வரம் அருளி, மாதவர் வாழும் இமயமால் வரை சாரிந்தான்.

திறங்கிடந்த தோளில் பறங்கிடந்த வலியும் அறங்கிடந்த நெஞ் சும உடைய அரித்துவசன், ஒருவாறு மனதிற கொண்டானேனும் அல் வல் அகலவிட்டலை. ஆறுதல் கொள்ளவிட்டலை சூரரகண்ட நோய் அவன் முகத்தையும் கழுத்தையும் முறுக்கத் தொடங்கியிறுக்கப் பார்ப்பதும் அஞ்சியகல்வதுமாய் ஊசலாடத் தொடங்கியது. ஏன்? ஆதிமங்கள

1 பொழில் = சோலை.

2. தருமை = தருமபுரம்.

3. விரிகதிர்ச் செல்வன் = சூரியன்.

4. கதிரவன் கிழமை = ஞாயிறு

5. தண்டுலம் = அரிசி.

6. திலம் = எள்ளு.

தேவனாம் அமரநாமமும்; உத்தரகோசமங்கையாம் உத்தமப் பெயரும் முனிவன் மொழிய செவிவழிச் சென்று அரசன் சிந்தையில் வைத்துத் தியானித்தபடியால்,

வேதியர் கூட்டமும், வேத முழக்கமும். வேள்விப்புகையும் அல்லும் பகலும் அகலாதோங்கும் அத்திரம் வாய்ந்த உத்தரகோச மங்கையை, அரித்துவசன். நாகமும் மோகமும் கொண்டு வேகமாக விரைந்து போயடைந்தான்.

முன்னேப் பழம்பொருட்கும் முன்னேப் பழம்பொருளாகிய மூர்த்தியையும், அன்னையிலும் உயவுடைய அம்மையையும் கண்ணுற்றான் களிப்புற்றான். வேறு என்னுற்றானென்று அவனிலையை எவ்வாறு புகழ் வேன்! உள்நிறைந்து பொங்கும் அன்பு ததும்ப, உடல் இளக, கைகள் உச்சிமேற் குவியச் சிறு விண்ணப்பந் தெரிவிக்கின்றான்:— முனிவனிட்ட சாப நிவர்த்தியின் மூலமாய். ஊழ்வினை உந்த வந்து, செப்பரும் பெருமை சேர் இப்பெருந் தலத்தையும், தேவதேவனாம் நின்னையும் தெரிசிக்கப் பெற்றது என் முன்னையோர் செய்த நல்வினைப் பயனேயாகும்.

முனிவன் கூறிய மொழி தவறாது அன்பே மயமாய் ஆனந்த உரு வாய் அக்கினி தீர்த்தத்தில் ஆடியெழுந்தான். எழுந்ததும் பகலவனைக் கண்ட இருளதுபோலக் குமரகண்டநோய் குலைவுற்றொழிந்தது. அவ் வளவில், துன்பக்கடல்பட்டு இன்பக் கரையிலேறியவனானான். அன்பிற் கரைந்து கரைந்து உருகினான். என்னையாட்கொள்ள நின்ற அப்பா அரசே எனக் கூவினான் தாயைக்கண்ட⁷சேயைப் போல அமுதான் தொழுதான். ஆனந்தத்தால் ஆடினான் பாடினான்: முதல்வன் பெருமை யைக் கூறி முறையிடுகின்றான்:—

“ஓங்காரப் பொருளான ஒப்பற்ற முன்னவனே! நகாரமாய் மகார மாய் நகாரமாய் வகாரமாய் யகாரமானவனே! எண்ணே எழுத்தே! என் கண்ணே கருத்தே! கதிக்கான மோட்சவடிவே! ⁸காமனை யெரித் தோய்! ⁹மாமனை மாய்த்தோய்! திருமால் பிரமன் இந்திரற்குந் தேட அரியோய்! கருமாறிக் கதியடையக் ¹⁰கால்மாறி நடித்தோய்! அண்டங் களெல்லாம் அணுவாகப் பெரிதானவனே! அணுக் களெல்லாம் அண்டங்களாகச் சிறிதானவனே! பேதையாகிய நாஸ் பிறவிக் கடலில்

7. சேய் = குழந்தை

8. காமன் = மன்மதன்

9. மாமன் = தக்கன்

10. மதுரையில், வெள்ளியம்பலத்தில், கால் மாறியாடிய திருவிளையாடல்.

வீழ்ந்து பேதலாகும் எடுத்தாண்டான் புரிய வேண்டும் எத்தையே! தேவாரையன்றி உறுதுணை வேறு அறியேன். தாள்களே தஞ்சமென்று சார்ந்தேன்" என்று புலம்பித் தேம்பித் தேம்பியழுது அவசமுற்று மண் மிசைப் படிந்தான். சில 11 கடிகை சென்று தெளிந்தெழுந்தான் ஒதுங்கி ஒடுங்கி நின்றான்.

பத்திவகையிற் படுவோனாகிய பரமன் 'அன்பு இம்மையில் இகபர சாதனங்களைப் பெறுவாய் இறுதியில் மீண்டும் இங்கு வந்துறுவாய்' என்ற விசாராது முத்தியம் பதவி சித்தியாகும்" என்று கூறிய வானொலி வானகி எழுந்தது. அது கேட்ட அரித்துவசன், போனனந்தம் பெருக, தயாசிதியே! தேவாரை இன்று நாயேன் பாலிப்போற்றும் இத்துதியை, யாவரொருவர். நிக்கலும் உளமருக விரவிப் போற்றிப் பசுந்ந்து நினை வாழ்த்தி வணங்குகின்றாரோ அவர் பிறவியிற் செய்க திவினையாவும் தீர்ந்து உய்யுமாறு அருள் புரியவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தான் அரித்துவசன். எனவே இப்பிரார்த்தனையை ஒவ்வொரு நாளும் மூன்று வேளையும் நெஞ்சருகி ஒதுகிறவர்கள் அறியாமை நீங்கப் பெற்று உண்மை யுணர்வோங்கி மெய்ப்பொருள் நாட்டத்தோடு மேற்கதியைப் பெறுவர்.

அரித்துவசன், அளவிலா ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதப்பவன் போலானான். நடம் நிறையப் பால் பொழியும் மடுநிறைந்த பசுக்களையும் விளை நிலங்களையும் வேண்டியவைகளையும் மறையவர்களுக்கு மகிழ்ந்து வழங்கினான் அன்னமும் 12 சொன்னமும் அளவிலா களித்தான். ஆதி மங்களேகரப் பெருமானுக்கு வடமேற்கில்—வாயு சிசையில், ஆறுநிற்கிடை தூரத்திலும், நடராசப் பெருமானுக்கு வலப்பாகத்தில் ஐந்துநிற்கிடை தூரத்திலுமாக தன் பெயரால் ஓர் கிணறமைத்தான். அது அரித்தவசனும் என்று அனைவராலும் பாராட்டப்படுகிறது. அதில் அவன் நீராடி, சாணையிற் கழுவிய 13 மாமணி போல என்டிசையெங்கும் மண்டிய புகழோடு, நாயகன் சேஷி மறவாத சிந்தையோடு தம் பழம்பதி சேர்ந்தான்.

ஆறுவது

நான் கலி வீடுதலையான அத்தியாயம்.

கலை பலவற்றை நிலைகண்ணெனந்தவன், வேத ஆகம விதிப்படி நடப்பவன். விரியன் சீரிய கூரிய மதியினன். நீதி எழுவா நெறிமுறை

11. கடிகை = நாழிகை.

12. சொன்னம் = தங்கம்.

13. மாமணி = மாணிக்கம்.

மன்னன். இல்லறம் துறவறம் இனிதே வளர்ப்பவன். தன்னுயிர்போல மன்னுயிர் ஒம்புவான் ¹பூசுரர் தேவர் பூசனை புரிவோன் இராச இருடி என்று எவரும் போற்றுவர். அரசர்களிலே ஆண்சிங்கம் போன்றவன். போரிற் புறங்கொடா வீரன். கானமே அணிகலமாக மதிப்பவன் மாநில மோங்கிய புகழான். நளனெனும் நாமவேந்தன்—சக்கரவர்த்தித் திருமான், மாவிற்க நகரைக் கோநகராகக்கொண்டு நிதநாட்டை நீதியால் ஆண்டான். தமயந்தி என்னும் தையல் தன் இல்லாள் இந்திரசேனன் இந்திரசேனன், இந்திர சேனையாம் இருவரும் தங்கள் பெறலருமக்கள், இவர்களோடு இன்பமாய் வாழ்ந்தான்.

ஒரு நாள் ஒரு முறையிடு வந்தது — அரசே! “வனவிலங்குகளால் வாய்பயிர்கள் அழிகின்றன. மக்கள் மடிந்து இரையாகின்றார்கள். வழி செய்யவேண்டும். மாற்றியருளவேண்டும்.”

அவ்வளவில் அமைச்சரவையைக் கூட்டினான், அதில் முடிவுசெய்த படி வேட்டை வினையை மேற்கொண்டான் நளன். வேடர் சேனை நாற் புறமும் அலைபோல் அணியணியாக வந்தன. வேல் வளவளை குந்தம் வலாரி ஈட்டி முகலிய படைக்கலங்கள் பளபளவென்று மின்னின. தவில் தடாரி பேரிகை தம்பட்டம் சாசரம்போல் ஒலித்தன. காட்டைக் கலைத்து வேட்டையாடினான் காவலன்.

பார்க்கப்போனால் முனிவர்களும் ஒருவித வேட்டைக்காரர்கள் தான். அரசர்களும் அதைச் செய்கிறார்கள் அவர்கள் பாசபந்தமாகிற காட்டைக் களைந்து, காமம் குரோதம் முதலிய விலங்குகளை வேட்டையாடுகிறார்கள். இவர்கள் செடி கொடிகளடர்ந்த காட்டைக் கலைத்து மக்களுக்கு இடையூறு செய்கிற ²மாக்களை அலைத்து அகற்றுகிறார்கள். முன்னது அகப்பகை; பின்னது புறப்பகை அது சுயநலத்தால் செய்வது; இது பிறர் நலத்தால் செய்வது. அவ்வளவுதான் வேற்றுமை.

மன்னவானவன், பலவித பகையில் நின்றும் மக்களைப் பாது காக்கக் கடமைப்பட்டவன் என்று மனுநீதி பேசுகிறது. பகை இரு வகைப்படுமென்று மேலே கூறினோம். அவைகளில் ஒன்று உயிர்களுக்கு உயிர்சொல்ல வருகின்ற பகை அதாவது மக்களுக்கு மக்களால் வருகின்ற பகை அதைத்தான் அப்போது நளன் புரிந்தான், புறப்பகையாகிற புலி, கரடி, பன்றி, யானை, ஓநாய், செந்நாய் முதலிய கொடு விலங்குகளைக் களைந்தான் பயிர்களையும் மக்களுயிர்களையும் பரதுகாக்க.

1. பூசுரர் = மறையவர்.

2. மா = விலங்கு.

உச்சி நேரமாயிற்று. கதிரவன் மழுவாய்க் காய்கிறான் களைப்பும் அலுப்பும் கவ்வியது. பசியும் தாகமும் பற்றியது பசிவந்திட எல்லாம் பறந்தோடும்லவா? ஓர் தீம்புனல் வாவி சேர்ந்தான். இன்சுவை யுணவுகொண்டான். கோடையிலே இளைப்பாறும் குளிர்பூஞ்சோலையை அடைந்தான். அயர்ந்த உறக்கத்தில் ஆழ்ந்தான். நீண்ட நித்திரையில் திடீரென்று திடுக்கிட்டெழுந்தான். அண்மையில் நின்றிருந்த மெய்க்காப்பாளிகள், அமைச்சர் முதலானவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரிய வில்லை. அஞ்சி அருகில் ஓடிவந்தனர். நேர்ந்ததை அரசன் நிகழ்த்து கின்றான்.

"ஓர் தீக்கனாகக் கண்டேன் ஒங்கி உயர்ந்ததோர் மரப். அதன் உச்சியில் ஓர் பெருநாகம். தகைழாகக் கரேலென்று தரையில் வீழ்ந் தது. பிளந்த பெருவாய், நஞ்சொழுக பற்கள் மென்மையாய் ஊர்ந்து வந்து வன்மையாய் என்னைத் தீண்டியது. பேனியெங்கும் நஞ்சு பரவியது உருநிற மாறியது. கருநிறமாகியது. அழகத்தையும் போய் வேற்று விகார விடக்குடம்பாயிற்று" என்று துக்கம் தொண்டை அடைக்கச் சொன்னான்

பெருநில முழுதானும் ஒரு பெரும் வேந்தே! கதிரவன் உச்சியில் வரும்போது காணும் கலுக்கள், கைமேற் பலிக்கும் என்பார்கள் கரு நூலறிஞர்கள் ஆயினும் அரசே அஞ்சல் வேண்டா. எப்பெருங்கனவும் செப்பரும் சாந்தியால் தபபாதொழியும். சாந்தி புரிவோம்; சஞ்சலம் தவிர்வோம் தீமையை அகற்றத் தாமதம் வேண்டாம். தொடக்கத்தில் எதையும் துடைத்துவிட்டால்; முற்றிய பின்னர் முடிவிவாத் துன்பமாய் துன்பக் கனவைத் தொலைக்காவிட்டால் இடுக்கண் விரைவில் எய்திடும் நம்மை நல்லவர் பெரியவர் பசுவில் துயில்கொளார் என்று புரேசுதிதர் அமைச்ச ரியம்பினர்.

ஊழ்வினை வந்ததானால் ஒருவரால் விலக்கப்போமா? யானைவரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே. மன்னவன் விதிவழியே மதி வலியும் போயிற்று அரண்மனை புதந்தான். அரசவை சென்றான் அரசியல் உலகியல்களில் ஆழ்ந்தான் அப்புறம், இசை கூர்ந்து ஆடல் பாடல்கள், அந்தப்புரம் என்ற மாயாசாலம் சூழ்ந்துகொண்டது. மாயை மறைப்பால் கனவை மறந்தான். சனவு நனவாவதைக் கவனிக்கவேண்டும், மனிதனுக்கு மறதி மாபெரும் பகை.

நளனுக்கு உடன் பங்காளி ஒருவன். அவன் பெயர் புட்கரன். அடுத்துக்கெடுக்க அநேகநாள் காத்திருந்தான். அடுத்துக் கெடுத்தலை ஐந்து தந்திரங்களில் ஒன்றென்பார்கள் அதுவே சந்திவிக்ரமம் என்று பஞ்சதந்திரம் பேசும். புட்கரனால் சூதுக்கழைக்கப்பட்டான். விதி விரைந்திழுத்தது, மதி மறந்து தள்ளியது, நளனும் உட்பட்டான் அறிவு மடம்பட்டது, ஆடினார்கள் சதுரங்கம், சூது ஐம்பெரும் பாதகங்களில் ஒன்று “கெட்டுப் போகிறவர்கள் விரும்பியேறும் கப்பல்” என்று முன்னையோர் முதுரை மொழிசின்றது. அது பொய்யல்ல, அதிலேறினால் வாழ்க்கைக் கடலில் கவிழவேண்டியதுதான்—தான் மட்டுமல்ல மனைவியு மக்களுங்கூட.

ஒரு கூலியான், அவனுக்குக் கூடையும் மண்வெட்டியுமே கொள்முதல் பண்டம்—துணைக் கருவிகள் முதற்கருவி அவனுடல்—அதுதான் அவன் அசல் மூலதனம். அவைகளைக்கொண்டு பகலெல்லாம் மாடாய் உழைக்கின்றான் மண்வெட்டியாய்த் தேய்கிறான். “உழைத்தவன் கூலி பெறுவான்” என்ற பழமொழிப்படி, ஏதோ அன்று கிடைத்ததைக் கொண்டு அவனும் மக்களும் மனைவியும் கஞ்சியோ கூழோ குடித்து அலுப்பாற அயர்ந்து எழுகிறார்கள். சூதர்கள் அப்படியல்ல அவர்கள் நிலையே வேறு வயிரூர உண்ணமாட்டார்கள். உடலயர உறங்க மாட்டார்கள், உணவை உறக்கத்தை உலகத்தை மறந்த மகான்கள் போன்று அதிலே ஒடுங்கி விடுவார்கள். “செம்மையில் அறம் செய்யாதார் தீரவியம் சிதறவேண்டி”³ நம்மையும் கள்ளும் சூதும் நான்முகன் படைத்தவாறே” என்றெல்லாம் அறவோர் அறிவுறுத்திப் போயிருக்கிறார்கள். யார் இதைக் கவனிக்கிறார்கள் மற்றொரு மகான் சொல்லுகிறார்; “சூதை விரும்பியவனிடம் மூதேவியை அழைத்துவைத்து இருவரும் சுபமேயிருங்கள் என்று கூறிவிட்டுத் திருமகள் சென்றுவிடுவாள்.”

சூதோடு தோழமைகொண்டு பதியிழந்தவர் பலர். நிதிநிலைந்தவர் பலர். சுதிகலங்கியவர் பலர். பாண்டவர்கள் வரலாற்றைப் பாருங்கள்! நளனும் அதில் தப்பமுடியவில்லை. அவனுக்கு மட்டும் தனி விதிபுல்ல நாடிழந்தான்; நகரிழந்தான்; அரியணை யிழந்தான்; அரசன்மனை யிழந்தான்; அனைத்தையுமிழந்தான் தானும் மக்களும், தமயந்தியும் நகர் வாசம்விட்டு வனவாசபாயினர் அதோடு விட்டானா கவியன்? அவர்களையும் அக்கக்காய்ப் பிரித்தான். முதலில் மக்களைப் பிரித்தான் பின்னர் மனைவியைப் பிரித்தான். நளனைத் தனியே தவிக்க விட்டான். ஐயோ பாலமென்று அகம் இரங்கினா கவியன் — சனியன்?

3. நம்மை—விடைமாதரை

ஊழ்வினை யுள்ளத்தை வாட்ட. செய்வினை சிந்தையை யரிக்கப் புனத்திலே போய்க்கொண்டிருக்கிறது. “நறுமணங்கமழும் பொதியவர் சிந்தும் பூங்காவே! இன்னிசை யொலிக்கும் நல்லிசைக் குயில்காள்! களிநடம் புரியும் ஒளிவளர் மயில்காள்! கண்ணிழந்தேன்; மாயக் 4 கவறாடினேன்; மண்ணிழந்தேன். எப்போல் உழந்த காவலர் இம்மேதினியில் எவரேனும் உளரோ? கொஞ்சம் எடுத்துரைப்பீர்களா? என்று இரங்கினான்.

அவ்வனத்தருகே, கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் காணப்படுகிறது. கடற் காட்சியைக்கண்டு அதனருகே போகின்றான் நளன். அவனைக் கண்டு அங்கே ஊர்ந்து திரியும் நண்டுகள் ஓடி ஒளிகின்றன அவைகளை நோக்கி நெஞ்சருகக் கூறுகிறான்:—

“காதலியைக் காரிருளில் காணகத்தே கைவிட்ட, பாதகனைப் பார்க்கப்படாதென்றோ 5 நாதம் அளிக்கின்ற 6 ஆழிவாய் ஆங்கு 7 அலவ ஓடி ஒளிகின்றது என்னோ உரை.”

இவ்விதம் கடலும் புல்லுங்கூடக் கரைந்தருகம் நிலையில் போய்க் கொண்டிருக்கிற நளன்க்கெதிரே ஓர் காட்சி தென்படுகிறது காட்சி பலவகை. அதிலே இது இன்பக்காட்சியல்ல; துன்பக்காட்சி ஓர் மரச்செறிவு. குழ நெருப்பெரிகிறது நடுவே ஒரு நாசம், போக்கிடமின்றி உயிருக்கு ஊசலாடுகிறது. உதவி புரிவாருமில்லை. வழி தெரியவில்லை, உற்று நோக்கினான் நளன். உள்ளுருகினான் அந்தோ என்று அங்கலாய்த்தான். விடுவிக்க விரைந்து முற்பட்டான் அத்தருணம் எங்கிருந்தோ ஓர் ஒளியெழுந்தது:— “அங்காகத்தை எடு! பத்தடிக்கு அப்பால் இடு! தசவென்று சொல்லிவிடு!” இதைக் கேட்டதும் அரசன் அதிசயித்தான் அக்கம் பக்கம் ஓடினான்; தேடினான் யாருமில்லை; யாதுமில்லை ஒன்றும் புரியவில்லை. என்றாலும் இதுவோர் விந்தைப் பாம்பாக இருக்கலாமோ என்று வியந்தான் ஒரு கோலால் அதை எடுத்தான். அசரீரி கூறியபடியே 8 தச என்று சொல்லித் தரையில் விடுத்தான். “பாப்புக்குப் பால் வார்த்ததுபோல்” என்ற பழமொழி பொய்க்குமா? அவ்வளவில் அது வந்து அவன் காலில் தீண்டியதும் மறைந்து விட்டது

முனிவர்களே! இந்தப் பாம்பின் பழங்கதையையும் சுருங்கப் பகர் கின்றேன்; முன்னொரு காலத்தில் நகுடன் என்னும் பேரரசன் ஒருவன் இருந்தான் அவன் வேதாகமங்களை விதிப்படி யோதியுணர்ந்தவன்.

4. கவற=குது.

5. நாதம்=ஒசை.

6. ஆழி=கடல்.

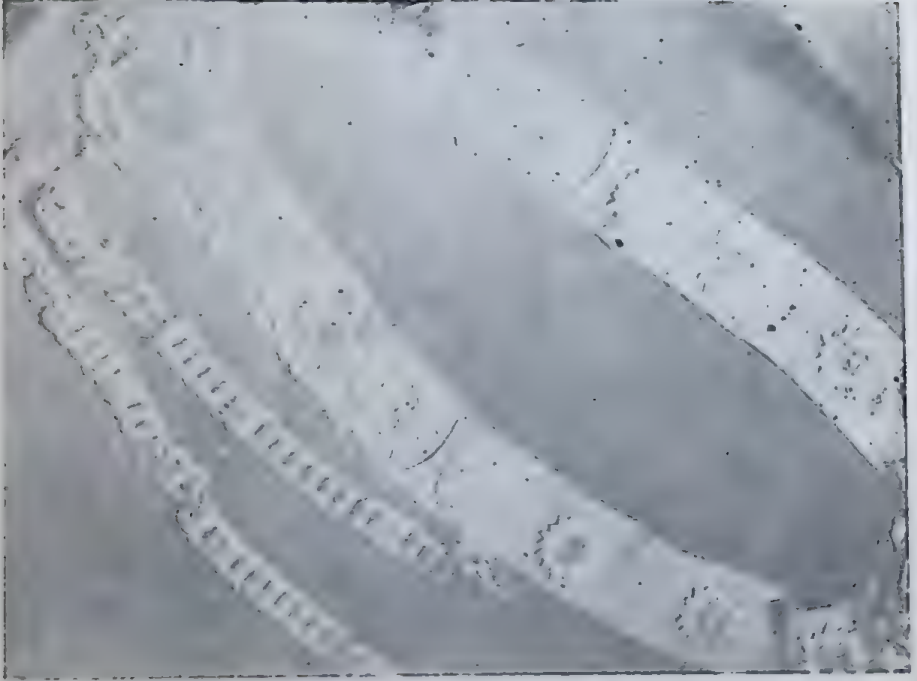
7. அலவை=நண்டே!

8. தச=பற்று.



சுமார் விஹி மதிப்பு ரூ.

- 1) தங்கச் சங்கிலியில் கோர்த்த பச்சை, வைரம்
பதித்த வேடயப் பதக்கம்
- 2) ரெத்தின முகப்பு 7 சர வெற்றிஹி சரப்புளி 2065
- 3) ரெத்தின முகப்பு 9 சர எக்யோபவீதம் 5720
- 4) நடராஜர் முகப்பு 9 சர எக்யோபவீதம் 2340
- 5) 6 சர முத்துச் சூடா
- 6) நயம் பச்சை மணிகள் முத்துக்கள் கோர்வை,
ரெத்தின குவளை சிவலிங்க முகப்பு உள்ள
5 சர சூடா சுமார் மதிப்பு 1163



லேட் ராஜா M. பாஸ்கர சேதுபதி அவர்கள் உபயம்
பெரிய பச்சை ரெத்தின முகப்பு வைரப் பூக்களும் உள்ள தங்க பெல்ட்
சுமார் விலை மதிப்பு ரூ. 89625/-

இவ்வுலக பதவியைப் பார்க்கிலும் இந்திரபதவி யினிதல்லவா என்று இச்சித்தான். ஆசைக்கோரளவுண்டோ? நூறு அசுவமேத யாகம் செய்தால் அப்பதவியை அடையலாம் என்பதை அவன் அறிந்திருந்தான் எனவே அவன் அப்பதவியை விரும்பி நூறு ⁹ பரிமேத யாகம் புரிந்தான் பல ஆண்டுகளில் பலகோடிச் செலவில். யாகம் நூறும் முற்றியது. இந்திர பதவிக்குத் தேவசபையிலிருந்து அழைப்பும் வந்தது. ¹⁰ சப்த முனிவர்களும் ¹¹ தண்டிகை தாங்க ஜயஜயவென்று அதில் ஏறிச் சென்றும் நகுடன். இந்திராணியிடம் இன்ப நுகரும் பெருவேட்கை பிடர் பிடித்துத் தள்ளியது மனம் கட்டுக்கடங்கவில்லை. முன்னையிழுத்தது, தலை கிறுகிறுத்தது விரைந்து செல்லுக என்று முனிவர்களை யேவுகிறவன் ¹² 'சர்ப்ப சர்ப்ப' என்றான். 'தையலார் மயலிற் பட்டோர் தமக்கொரு மதியுண்டாமோ.'

இதைக் கேட்டதும், முதன்முதல் தண்டிகை தாங்கிச் செல்லும் முனிவர் அகத்தியனார் முனிவுற்றார். 'அடியார் அருவறுத்துத் தள்ளிய — புல்லிய காம இன்பத்தில் கருத்திழந்த சுயவனே! நீ சர்ப்பமாகக் கடவாய்!' என்று சபித்தார். "துறவிக்கு வேந்தன் துரும்பு" பெரியார் கள் உள்ளம் பேதித்தால் யாதாகும்! பட்டம் பதவியெல்லாம் பஞ்சு போல் பறக்காதா! அரசுதான் யாதாகும்! அச்சொல் வெறும் சொல்லா வீன்போக? அரும் சொல்லல்லவா? அணுப்பிசகுமா? அப்படியே சர்ப்பமாய்த் தரையில் வந்து வீழ்ந்தான். அவன் தான் அது காமபரவச னாகிக் கதியற்று விதியற்றுப் போன அவனும், சூதின் வசமாகிச் சுந்தர மான சுதந்தர நாட்டையிழந்த நளனும் அக்கானகத்திலே சந்தித்தது எவ்வளவு பொருத்தமுடையது பாருங்கள்!

உடல் முழுமையும் நஞ்சு பரவப்பெற்ற நளன், விடவெம்மையால் வெம்பி வெதும்பிக் கருகருத்துப் போயினான். மாற்றுயர்ந்த பசும்பொன் வேற்றருவானதுபோல, அன்று சுயவர மண்டபத்திலே, ஐம்பத்தாறு தேசத்து அரசர்களுக்கு மத்தியிலே தமயந்தியின் மனதைக் கவர்ந்த பேரமரும் சரிந்து போய்விட்டது! கடப்பாரெவரே கடுவீனையை! பண்டை வினையின் பயனை எண்ணியெண்ணிச் சிந்தை நொந்தான். காடகங் கடந்து நாடகம் புக்கான். அயோத்திக் கரசனாகிய இருது மன்னனிடம் சென்றான் சக்கரவர்த்திக் திருமானாகிய நளமகாராச னிடம் நான் சமயல் தலைவனாயிருந்தேன். நளபாகத்தில் நானிலத்தில்

9. அசுவமேதயாகம்

10. ஏழு முனிவர்கள்

11. பல்லக்கு.

12. சர்ப்ப = விரைந்து செல்க.

என்னை யொப்பார் யாருமில்லை என்று கூறி அப்பணியில்—பாகப்பணி அமர்த்தப்பட்டாள். சில ஆண்டுகள் சென்றன

தந்தையை—¹³விதர்ப்ப தேசத்து வீமராசனைத் தஞ்சம் புறந்த தமயந்தி, நான் ஏக்கமாகவே அல்லும் பகலும் வாடி வதங்கினாள். கல்லுங்கரையக் கரைந்தாள். கறையானரித்த துரும்பு போன்றாள் தந்தையின் மூலம் ஒரு திட்டமிட்டாள், ஒற்றர்களை நாலா பக்கமும் போக்கினாள், அவர்களிலே அயோத்தி அத்தனை தூரம் சென்று வந்த ஒற்றன் ஒருவன் கூறினான்:- “அன்பே! அயோத்தி மன்னன் - இருது பன்னன் அரண்மனையில் ஒரு பாகன் உள்ளான் அவன் வாக்கினால் மன்னவனை யொப்பான், மறுகணம் யாக்கையை நோக்கினால் அவனல்ல.”

இதைக் கேட்டதும் தன்னம்பிக்கை தவிர்த்தது. திக்கெட்டும் திருமண ஓலை சென்றது - தமயந்திக்கு மீண்டும் ஓர் சுயவர திருமணம் நடைபெறப் போவதாக எட்டுத் திக்கும் முரசம் எட்டக் கொட்டியது. எல்லா அரசர்களும் வந்தார்கள். இருது பன்னனும் வந்தான், அவனுடன் பாகனும் வந்தான். கோழியர் மூலம் குழந்தைகளை அனுப்பித் துருவி உசாவினாள். காணகத்தே கைவிட்டுக் காணாமற்போன கண்ணினும் உயிரினும் இனிய கணவனை - நனைக் கண்டனைந்தாள் தமயந்தி. கண்பெற்ற முகம்போலானாள். கார்பெற்ற கலாபமயில்போல் சளிப் புற்றாள். கலியன் நீங்கினாள். காலம் மாறியது உடைமையும் வறுமையும் ஒரு வழி நிலை தல்வா?

புட்கரனிடம் இறந்துபோன நாடு நகரம் செங்கோல் சிப்மாசனம் அனைத்தையும் மீண்டும் பெற்றாள். அரசியல் சக்கரம் அதிவேகமாகச் சுற்றத் தொடங்கியது. வளைந்த செங்கோல் நிமிர்ந்தது. நீதியாட்சி நிலமெங்கும் ஒங்கியது. ஆயினும் காட்டிலே கண்ட கனவு கருத்தைக் கப்பிக்கொண்டே யிருந்தது. அதற்கோர் கழுவாய் தேடக் கருகினாள் நான். “ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்று ஆரம்பித்தான். புரோகிதர் அமைச்சர் புடை சூழ்ந்துவர படைகளும் தலைவனும் பக்கத்தே செல்ல, மறையலர்கள் மறைமுழக்கம் செய்துவர, நான், மனைவி மக்களே 6 புண்ணிய தல யாத்திரை புறப்பட்டான்.

காசி, கலைய, கேதாரம், பண்டரிபுரம், அரித்துவாரம் முதலிய வடநாட்டுத் தலங்களைத் தேர்சித்துக்கொண்டு தென்னாடு சேர்ந்தான்.

வாயுத் தலமாகிய திருக்காளத்தியைச் சேவித்தான். பிறுதுவித் தலமாகிய காஞ்சிபுரத்தைக் கண்டு வணங்கினான். சிதம்பரம் சேர்ந்தான்; நிதம்பரவி வாழ்ந்தான் பன்னாள் பின்னர் சீர்காழி ¹⁴ புள்ளிருக்கும் வேளூர். திருவானைக்காவல், திருவரங்கம், திருவாரூர், திருமறைக்காடு, திருப்பெருந்துறை, திருப்புவனவாசல், திருவாலவாய் திருச்சுழியல் ஆகிய ஆலயங்களை அடையவே வணங்கிக்கொண்டேபோய் ஆதிசிதம்பரம் என்று அன்பரெலாம் தொழுதேத்தும்—இலந்தை வணப்பதியென்று எங்கும் புகழும்—திருவுத்தரகோசமங்கை சேர்ந்தான்.

அத்தலத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் வேதநாயகனை—ஆலமுண்டு இருண்ட நீலகண்டனை—பாதாளேச்சுரனை, நாதவதியாசிய தேவியோடு கண்டு, பத்திமீதாரப் பரவசமாகி, நெஞ்சம் நெருப்பிடைப்பட்ட மெழுகுபோல் நெகிழ, நீரொழுகு நெடுங்கண்களோடு நின்று வீழ்ந்தும் எழுந்தும் பண்முறை பரவினான். என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே என்று இன்புற்றான் அன்புற்றான். நகரமுகு கண்டு நனிமகிழ்ந்தான். உள்ளம் தூய்மையுற்றான். சலியால் விளைந்த சளங்கம் ஒழிய — கதியடைய ஓர் ¹⁵ பரிமேத யாகம் புரிய எண்ணினான்.

¹⁶ வசந்த காலம். வசந்தன், வீருதுகள் புடைகுழ, வாத்தியங்கள் முழங்கப் பலவி வருகின்ற காலம்—இளவேனிற் காலம் தாவரங்க ளெல்லாம் பழையன உதிர்ந்து புதுமை கொண்டாடுங்காலம் அது. அதில் வேதநான்கின் மெய்மை யுணர்ந்தவர்கள் ஆறங்கம் ஒதியுணர்ந்த வர்கள் விதிமிகத் தெரிந்தவர்கள் ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்த உத்தமர்கள் ஆகிய அந்தணர்களைத் தொகுத்தான். அவர்கள் வேள்வி புரிவதிலே மேதைகள். அவர்கள் அளந்து கூறியபடி மூவர்கள் முதல்வருகிய முக்கட்பெருமான் ஆலயத்திற்கு நேர் கிழக்கே மூன்று அம்புலிற் தூரத் தில் ஓர் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தான். சிற்பத்திற் சிறந்தவர்களையும் அலங்காரம் புரிவதில் அனுபவமுடையவர்களையுங்கொண்டு ஆயிரந் தூண்கள் அமைந்த அழகிய யாகசாலையொன்று நிறுவினான். அதன் நடுவண் யாககுண்டம் அணிபெறக் காட்சியளித்தது. அதைச் சூழ ¹⁷ வேதிகை மேம்பட்டிருந்தது. யாகசாலை முகடு முழுதுப் வெண்பட்டால் ¹⁸ விதானமிட்டிருந்தது. பொன்னரி மாலைகள் எங்குந் தொங்கி மின்போல் ஒளிர்ந்தன முத்து மாலைகள் பத்தி பத்தியாய் நிலவொளி

14. புள்ளிருக்கும்வேளூர்—வைத்தீசுவரன் கோயில்.

15. அகவமேத யாகம். 16. இளையுதிர் காலம்—பங்குனி, சித்திரை

17. திண்ணை. 18. மேற்கட்டு.

செய்தன. பவளக் கோவைகள் உதிரவனுதயமாய்க் கவின் செய்தன இப்படியொரு ¹⁹ஒப்பனை வேலையெல்லாம் செப்பமாய் முடிந்தன

மன்னன், வேள்விபுரியும் வேதியர் ஈழாமொடு முதன் முதல் விநாயகனடி தொழுதான் விக்கினமின்றி வேள்வி முடியவேண்டுமென்று வினயமாக விண்ணப்பித்தான். விடைபெற்றான், வாஸ்து தேவனையும் வணங்கினான், வருகிபெற்றான். எல்லா இலக்கணமும் நிரம்பியதோர் எழில்மிக்க குதிரையை நல்லோரையிலே வேள்வித் தம்பத்தில் நிறுத்தினான். வேதமுழக்கம் ²⁰சாகரம்போல் எழுந்தது மந்திர ஒலி மாருதம் போல் வானதிர்ந்தது. மங்கள பேரிகையெங்கும் ஒலித்தது; வாழ்த் தொலியும், சங்கொலியும், வழங்கொலியும் வானம் வரை எட்டியது. வேள்விக் குண்டத்திலே வேள்வித் தீ தன் பல்லாயிரம் நாவை நீட்டி விண்ணோக்கி யெழுந்தது; இப்படி யாகவினே ஒரு சாரர் நிகழ மற்றொரு பால், அந்தணர்களுக்கும் அகதிகளுக்கும், ஆதுவர்களுக்கும் காலை தொடங்கி மாலைவரை, அன்னதானம், ஆடைதானம், சொன்னதானம் ஆகிய அறப்பெரும் செயல்கள் அளப்பரும் வகையில் ஆற்றினான். இப்படி முதல் நாள்போல் பலநாள், பலவாரம் பல மாதங்கள் நடந்தன ஓராண்டு முடிந்தது. வேள்வி வினையும் முற்றியது.

அரசர்களிலே ²¹அரியேறு போன்றவனாகிய நளன், அசுவமேத வேள்வி ஆண்டொன்றில் முடிந்தமைக் கறிஞறியாக அக்கினி தீர்த்தத்தில் ²²அவபிருத நீராடல் செய்தான். வேள்விபுரிந்த வேதியர்க்குக் கறவைப் பசுக்களும், வேளாண்மையோடு வினை நிலங்களும், பொன்னும் பொன்னாடைகளும் வழங்கினான். திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுளுக்குத் திருவிழாவெடுக்கத் திட்டமிட்டான். வைகாசி மாதத்து வளர்பிறையில் புனர்பூசநாளைப் பொன்னாடாகக் கொண்டான். சிவ தீட்சையெல்லாம் செய்துமுடித்த, திருவருட் பாடல்கள் தேர்ந்து தெளிந்த பத்தி நெறியில் பழுதின்றி யொழுகும் ஆதிதசவர் ஐவரைக்கொண்டு கொடியேற்றுவிறாட் தொடங்கினான். கழுதின் குடைகளும் இளநீர்க் கொத்துகளும், நுங்கின் குடைகளும் எங்குந் தொங்கின. கரும்பின் கட்டும் தார் வாழைகளும் விரும்பிப் பரர்க்க விருந்தளித்தன. மாவிலைத் தோரணம் ²³மருகெலாம் தொங்கின பூரண கும்பங்கள் இல்லங்கள் தோறும் பொலிவுடன் விளங்கின. இப்படித் தெருவலங்காரம் மனை

19. அவங்காரம் 20. கடல் 21. அரியேறு—ஆண்டிங்கம்

22. ஒரு நல்வினையை முடித்தோம் என்பதற்கறிஞறியாக அதனிருதியில் நீராடல். 23. மருகு—விதி.

யலங்காரங்கள் செப்புந்தரமல்ல, நாள் விழாவெல்லாம் நாலாவிதத்தில் நடந்தேறின. பூரணை நாளில், தேர்விழா தீர்த்த விழாவாகிய தேவ விழாக்களும் சிறப்புடன் முடிந்தன.

வெண்ணிறக் குடைகளும் செந்நிறக் குடைகளும், குழாம் குழாமாக விண்ணில் உயர்ந்து கரணப்படுங்காட்சி, வெண்கதிரும் செங்கதிரும் அவ்விழாவைக் கண்டுகளிப்பதற்காக ஒன்றுபோல் எத்தனையோ உருவங்கள் தாங்கி ஆங்கு வந்திருக்கின்றனவோ என்று வியக்கத்தக்க தாயிருந்தது. அந்தக் குடைகளிலே குழத் தொங்கவிட்டிருந்த முத்து மாலைகளின் தோற்றம். அவ் விருபெரும் சுடர்களைச் சூழ்ந்தியங்கும் நட்சத்திரக் கூட்டமோ என்று அதிசயிக்கத் தக்கதாயிருந்தது. பெருந்திரளான மாதர் குழாங்கள் கடல்போற் காணப்பட்டனர். அங்கே வீசப்படும் சாமரைகள், எழுந்து விழுந்துவரும் கடலலைபோற் காணப்பட்டன. அங்கு முழங்கும் பாடகம் பேரிகை 24 தண்ணுமை எக்காள ஓசையெல்லாம் அக்கடலோசைபோல் முழங்கின.

இறைவன் விழா இவ்விதம் இறுதிக் கட்டத்தை அடைந்தபின், இசையில் வல்லவர்களைக்கொண்டு இசையரங்கு செய்தான். நடனக் கலையில் வல்லுனரைக்கொண்டு நாட்டிய அரங்கு நடத்தப்பட்டது. நாடக மேதைகளால் நாடகக்கலை நயம்பட நடித்துக் காட்டப்பட்டது. இவ்விதம் அந்நாட்டு மக்களுக்கு எல்லா இன்பங்களையும் இனிதே அளித்தான்; தன்னாடு செல்லத் தாகமுற்றான். பொன்னார் மேனியான பர்தாளேகரனுக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் அபிஷேகம் செய்தான். மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்துமாகித் தீராதோய் தீர்க்கின்ற என் செல்வா! நெஞ்சை நீராயுருக்கி என் ஆருயிராய் நின்றானே!! என்னை யாட்கொள்ள வந்த எந்தை பெருமானே!!! என்று பன்முறை ஒன்றிப் போற்றித் தொழுது வீழ்ந்து அழுது தேம்பி நின்று, பிரியா விடையாய் அரிதில் நீங்கித் தன்னாடு சென்று மன்னுயிரெல்லாம் தன்னுயிராகப் பல்லாண்டு இன்பவாழ் வெய்தினான்.

ஏழாவது

மங்கலபுரி, சதுர்வேதபுரியானது முதலான பல சரிதைகள் உரைத்த அத்தியாயம்.

பதி பசு பாசத்தின் உண்மை உணர்ந்து, பிரபஞ்ச வாழ்க்கை எய்க் கடிந்து, அங்கு இங்கு என்னாது எங்கும் பிரகாசமாய் நிற்கும்

இறைவனைத் தரிசித்து. சகானந்தமாகிய சிவானந்த சாகரத்தில் சதா சர்வகாலமும் மூழ்கி, நித்தியர்களாய் அத்தலத்தில் நீங்காதிருக்கும் மகான்கள் பற்பலராவார்:—

வியாசன், கௌதமன், சதானந்தன், அக்கினிபன், கௌசிகன், காகபுசுண்டர், வெப்பிரு, மார்க்கண்டன், அக்கிரகன், விசுவாமித்திரன், பரத்துவாசன், சமதக்கினி, ரதீதன், அத்திரி, குசிலன், கோபிலன், மோனபார்க்கவன், வாமதேவன், சுமனி, பரமயோகி ஆகிய இன்றோர் ஆவர்.

மேலும் வேத ஆகமங்களின் மெய்ப்பொருள் உணர்ந்தவர்கள் இன்னுயிர் நாதனாகிய எம்பெருமானை நறுமலர்களால் அருச்சித்துப் பூசித்து ஆராதிப்பவர்கள். வேதவேள்வி புரிபவர்கள், கடவுளின் உருவத் திருமேனியைத் தியானத்தில் வைத்துப் பூசிக்கவும் தியான யோகியர்கள், முக்கற்றங்களையும் அருந்தவத்தால் அகற்றியவர்கள் கூடி வாழும் மேன்மையால், முன்னர் மங்கலபுரியாய் இருந்து பின்னர் சதுர்வேதபுரியென்றும் மாநிலம் புகழும் மகிமையைப் பெற்றது.

மங்கைநாயகன் தங்கிரோக்கம் திருக்கோயிற்கு தெற்கே நான்கு நாழிகைத் தொகையில், ஓர் இலிங்க மூர்த்தி காணப்படுகின்றது. அதனைக் காளிச்சுரலிங்கம் என்று காசினியோர் கூறுவர். அது பெரும் வரப்பிரசாதமுள்ள மூர்த்தி, அதன் வரலாறு கூறுகிறேன். சேனாங்கள்! சிங்கவாகினியாகிய காளித்தேவியானவள் திரிபுரம் எரிதக செஞ்சடைக் கடவுளோடு வாதாடிய மரபெரும் பிழைபோவது குறித்து, வைத்து வழிபாடு செய்தாள். அந்தியும் சந்தியும் ஆறு காலத்தும் ஆத்தியும் கொன்றையும் கொண்டும் அருச்சித்தாள். நீங்கா நிழல்போல் நிலை பெற்றிருந்து நித்திய நிமலனை நெடுநாள் பூசித்தாள், பக்தி பரவச மாயினள். பக்திவாசியைப் படுவோனாகிய பரமன், அச்சிவலிங்கத்தினின் றும் வெளிப்பட்டுக் காட்சி தந்தருளி, காளிதேவி கனிகுர வரங்கள் பல அருளினான். அதுமுதல் அகதேவி அத்தலத்தைவிட்டு அகலாது அங்கே இன்றும் வாசம் செய்கின்றாள் என்று துறவோர் அறவோர் சொல்வார்கள். அதனால் அவ்விலிங்கம் காளிச்சுரலிங்கமாகக் கருதி வழிபாடு செய்யப்படுகிறது.

அன்றியும், அத்தலம், பிரமபுரம் என்று கிரேதாயுகத்தில் பேரோங்கியது திரேதா யுகத்தில் வெதிரி வனம் என்று சிரோங்கியது. துவாபர யுகத்தில் வியாக்கிரபுரம் என்று மேன்மையுற்றது. மங்கலபுரமென்பது

இக்கலியுகத்தில் வழங்கும் மங்களப் பேராகும். இப்படி யுகங்கள் தோறும் ஒவ்வொரு திருநாமத்தால் உயர்ந்தோங்குவதாகும் அப்பதி.

முன்னொரு காலத்தில் நவகோள்களும் தத்தம் நிலையினின்றும் மாறுபட்டுவிட்டன. இதனால் பன்னிரண்டு மழையின்றி வானமும் பூமியும் வரண்டது. நெடுங்கடலும் தன்வளம் குன்றியது. முன்னவன் கோயில்கள் பூசை முட்டு பட்டது. விசும்பினின்றும் துளிவிழுந்தால் பசும்பூல் தலையும் பார்க்கலாம். இவ்வியானால்? ஆதிபகவன் அரிச்சகைக்கு நறுமலர்கள் கிடையாதொழிந்தன. திங்கள் சூடிய மங்களநாதன் திருமேனி தீண்டமலரில்? எல்லோரும் கவலையுற்றனர். மலர்தரும் மரங்களும் செடி கொடிகளும் வற்றியுலர்ந்தன. அத்தருணம் ஓர் செவ்வலரிச் செடிமட்டும் தழைத்துச் செழித்துக் கொத்துக் கொத்தாக மலர்கள் குலுங்க நின்றுது அதைக்கண்ட ஆலய விசாரணைதாரும் அரிச்சகர்களும் அதிசயித்தார்கள். ஆராய்ந்தார்கள், காரணங் காணப்போனால் அச்செடியின் அடிவோரில் ஓர் 1 மண்டுகம் தண்ணீர் ஊற்றோடு சார்ந்திருக்கக் கண்டார்கள். இதுவும் எந்தையாகிய பரமன் இன்னருளே என்று வியந்தார்கள்; புகழ்ந்தார்கள் அம் மாமலர்கள் கொண்டு, அனுதினமும் மாலைகள் புனைந்து, ஈசன் மாபாதம் அணிந்து பணிந்தார்கள். முனிவர்களே! சலந்தரன் என்பவன், சமந்த முனிவர் சாபத்தால் இத்தவனையானான். பின், சாபநிவர்த்தியாகவே இத்தலம் வந்து சேர்ந்தான். அவன்தான் இது.

யாராலும் அளவிடுதற் கரியவனையானாலும், ஒரு கரத்து நீராலும், மலராலும் நெஞ்சுருகும் நிமலனல்லவா அவன்? மண்டுகமாகிய சலந்தரனது செயலுக்கிரங்கிய மாதேவன், ஓர் மெய்யடியாராகத் தோன்றி சலந்தரா! நாம் மனமகிழும்படி நமது பூசைக்கு மங்களப் பொருளாகிய மலர்ப்பொருளை வேண்டியவாறு விளைவித்தாய். அந்நல் வினையாகிய வல்வினையால் மறுபிறப்பில் வெற்றியிக்க வேந்தனாக விளங்குவாயாக! அப்போது அசுரராலும் அரக்கராலும் தேவராலும் யாவராலும் மக்களாலும் மன்னவராலும் விலங்குகளாலும் பறவை யாலும் அழியா வரமும் அருளிணைம் என்று கூறிவிட்டு மறைந்தருளினார்.

கடவுள் வரம் கைமேல் பவித்தது மறுபிறப்பிலே சலந்தராசுரனாகத் தரணியில் சஞ்சரித்தான். “அறிபரானவர்க்குச் செல்வமல்லது பகை வேறுண்டோ?” என்ற ஆன்றோர் வாக்குப் பொய்க்குமா? அவன் நிகரற்ற நிதி, எதிரற்ற வலிமை. அழியாத ஆற்றல் பெற்றதால்

செருக்கும் மிடுக்கும் சிந்தையில் இடம் பெற்றது. ஆணவம் ஆகாகா என்று ஆர்ப்பரித்தது. எங்கும் உலவினான். எல்லோரையும் அழைத்தான். முககுந்தன் முதலிய பேரரசர்களும் கலங்கினார்கள் மக்கள் அஞ்ச மன்னர்களுஞ்ச வானவர்களும் அஞ்சினர். செம்மை எல்லாம் பாழாகிக் கொடுமையே அறமாகித் தீர்ந்தது.

இது கண்டு ஆற்றாமல் எங்கும் ஒரு அபயக்குரல் கேட்டது. “மார்க்கண்டற்காக மறலியை உதைத்த மகாதேவா! மங்களநாதா? சலந்தரனைக் கொன்று எங்கள் சஞ்சலம் தவிர்க்கலாகாதா” என்று ஓல மிட்டனர். அவ்வளவில் அஞ்சேல் என்று அருள் புரிந்தான் ஐயன் கோடி துரியர்கள் உதித்தாலென்ன சுதரிசனன் என்னும் சக்கரப் படையைத் திருமாவின் திருக்கரக்கரங்களில் கொடுத்து விடுத்தான் பரமன். அப் படை ஒரு மாத்திரைப் பொழுதில் அவனை மாய்த்தது அனைவரும் அதிசயிக்க இறைவன் கரத்தே மீண்டும் வந்தமர்ந்தது. அதைக்கண்ட திருமால் அதன்மேல் ஆர்வமுற்று மங்கலபுரிநாதனை மலர்கொண்டு அருச்சித்து ஆராதித்து அப்படையைப்பெற்று அகமகிழ்வுற்றான் சலந்தரனும், முற்பிறப்பில் திருமேனியில் சாத்த மலரிந்த புண்ணியத்தால்—சக்கரப்படை தன்னுடலில் தீண்டிய மகிமையால், தேவருலகம் சேர்ந்து அமர வாழ்வு பெற்றான்.

வைகாசி மாதத்து 3 நிறைமதி நாளில் மாலை நோக்கில், ஒரு கலத்திலே பசுவின்பால் கொண்டு சென்று, அதனை வெள்ளிய சங்கில் நிறைத்து; மங்களேசுரன் திருமுடிலில் வார்த்து, பத்தியால் பலகாலும் பணிந்து பரவுகின்றவர்கட்கு, இறைவன், ஒரு பாதி பலனம்போல் மேனியும், மற்றொருபாதி மரசுகம்போல் வடிவுமுடைய அர்த்த நாரிகவர கோலத்தைக் காட்டி இன்னருள் புரிவான், அவ்னருளால் சகல சித்தியும் உண்டாகும். தவத்தாலுயர்ந்த மார்க்கண்டனே முதல் முனிவர் பலர். இங்ஙனம் புரிந்து, எம்மை ஈன்றானும் எம்பெருமானும் காட்சியளிப்பக்கண்டு, ஆனந்தங்கொண்டு சேவன் முத்தராய்த் திகழ்ந்த பெருமையைச் செகமெலாம் எடுத்தேத்தும்.

எட்டாவது

பார்வதி தவம்புரிந்த அத்தியாயம்.

கடவுள் தன்மை வாய்ந்த கயிலைமலையைக் காவல் புரியும் காவற் கார நந்தி தேவனை, சனற்குமாரன் அடிபணிந்து நின்று கருமாறிக்,

3. பூரணச்சந்திரன்.

கதியடைய வழி காட்டும் கயிலைமலைக் காவல! அக்கினி தீர்த்தத்தின் அகிலப் பெருமையை அப்போது அறிவித்தீர்கள் அது தோன்றிய ஆதி வரலாற்றையும் அடியேனுக் கருளல் வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்தான்

சனற்குமார! சன்மார்க்க முனிவ! ஒளிப்பொருள்கள் அனைத்துக் கும் ஒளிவழங்கும் பேரொளியாய், வரம்பில்லாத ஆற்றல் படைத்திலகும் மாதொரு பாகன். ஆதியில் படைத்ததாகும் அந்த அக்கினி தீர்த்தம். அதனால் ஆதிகங்கை என்பது அதன் ஆதிநாமம். பின்னர் இப்பெயர் எவ்வாறு வந்தது என்பதையும் இங்கே எடுத்துரைப்போம்

முன்னொரு காலத்தில் ஆயிர முனிவர்கள் ஐம்புலனை அடக்கிய வர்கள் அகங்காரம் அவிந்தவர்கள். அறுபகையை வென்றவர்கள் ஆகம விதிப்படி நின்றவர்கள். இறைவன் ஆணையிற் சென்றவர்கள் ஓர் அருந்தவம் ஆற்றுவதற்கு பெருந்தவம் ஒன்று தேடினார்கள். தேடித் தேடித் திரிந்து தேடிக் கண்டுகொண்டோம் என்று அத்திவ்வித தலத்தை—வியாசனிருந்து வெகுதவம் செய்த வெதிரி வனத்தை—முடிவான தவ வனமாகக் கண்டெடுத்தார்கள். திருமாலும் நான்முடினும் தேடியுங் காணாத நிருமலன் ஆலயத்திற்கு நிருதியு திசையில் அமர்ந்து, நெடுநாள் தவம் புரிந்தனர் அம்முனிவர் ஆயிரவரும்.

வேண்டுவார் வேண்டுவதே யீவானாகிய மெய்ப்பொருள். முனி வர்களை நோக்கி “மெய்யன்பர்களே! பெண்கள் திலகமாம் வண்டோதரி யென்பவள், உலகில் உயர்ந்த உத்தமி கற்பால் பொற்பால் ஒப்புயர் வற்று விளங்குபவள். மாதர் குலத்திலே மாமதி போன்றவள் அது மட்டுமல்ல; அவள் ஓதலும், ஈதலும் உடையவள். பூசையும் நேசமும் பூண்டவள். சீலமும் சேவையும் சிறந்தவள். அனவரதமும் நம்மையே நினைந்து நெஞ்சுருகச் செய்யும் தெய்வ வழிபாடு இவ்வளவவ்வளவல்ல அவள் தவத்தால் முதிர்கின்றாள். அது நம்மை யீர்க்கின்றது, தாமதி யோம் அவள்பால் இலங்கைமூதூர் ஏகின்றோம். நீவிர் அனைவரும், இத்தலம்விட்டு அகலாதிருப்பீர்களாக! இதோ எம்மால் தரப்படுகின்ற ¹ இவ்வேதாகம நூலை ஒம்புவீர்களாக! இலங்கை அரசன் இராவணனால் நம் திருமேனி எப்போது தீண்டப்படுகிறதோ அப்போது அதனறிகுறி

-
1. “மன்னுமாமலை மகேந்திரத்திலிருந்து சொன்ன ஆகமம் தோற்று வித் தருளியும்” இம் மணிவாசகம் அதனை வலியுறுத்துகிறது. மகேந்திரம்—உத்தரகோசமங்கை.

யாக இதை இருக்கின்ற இப்புனித வாயின் நடுவே ஓர் அக்கினிப் பிழம்பு தோன்றும்" என்று வானதிர மண்ணதிர ஓர் வாஞ்ஞலி தோன்றியது அது கேட்டு முனிவர் ஆயிரவரும் "விண்ணிலே மறைந்து அருள்புரி வேதநாயகனே! கண்ணினால் உனைக் காண்பதெப்போது" என்று கூறிக் களித்தார்கள்.

மாதர்குல மாணிக்கமாகிய வண்டோதரி எவ்வுருவாக இறைவனை நினைந்து நினைந்து ஏங்கித் தவமிருந்தானோ அவ்வுருவாக—அழகிய மன்மத கோலமாக ஐயன் அவன்முன் தோன்றினான். வேண்டுவார் வேண்டுவதே நல்கு மெய்ப்பொருளல்லவா? அந்தக் காட்சியில் அவள் அப்படியே பரவசமாகி சிந்தைகெட்டுச் செயலற்றுப் பேச்சற்று ஐந்து பேரறிவுக் கண்களே கொள்ள அசைவற்ற ஓவியப்போல் நின்றாள். அத்தருணம், இராவணன் அங்கே திடீரென்று வந்தவன் பச்சைப் பகங்குழவியாய் அவன்முன் கிடக்கும் பாலகளைக் கண்டான். குழந்தை யின் கண்கொள்ளாப் பேரழகு கண்ணையும் மனத்தையும் ஒருங்கே கவர்ந்தது. களிப்புடன் யார்பெற்ற பொற்சேய் இது என்றான் யாரோ ஒரு தவமகள் இக் குழந்தையைத் தந்து சென்றாள். இப்பாலகன் என் உள்ளங்கவர் கள்வனாக விளங்குகின்றான் என்றான். அவ்வளவில் வான வில்லைப்போல அக்குழவியின் மேனி ஏழு சிறங்கள். வினாடிக்கு வினாடி மாறி மாறி ஒளிவிடின. அது கண்ட இராவணனும் பெரும் வியப்புற்று. ஒரு மேகமானது கதிரவனைத் தழுவுவதுபோல, குழந்தையை வாரி யெடுத்து மடிமீது வைத்து மகிழ்ந்தான். அவ்வளவில் ஐயன் முனிவர் சனாக்க முன் அருளியபடியே அப்புண்ணிய தீர்த்தக்கதினை நடுவே ஓர் தீப்பிழம்பு எழுந்தது. அதுகண்ட அம்முனிவர் அனைவரும் ஆற்றாது ஒருங்கே திரண்டுவந்து 1 அச்சோதியின் நடுவே வீழ்ந்து மூழ்கி மறைந்தனர்.

அவர்களில் ஒருவர் மட்டும் அவ்வாறு செய்யவில்லை. அவர் ஆண்டால் இன்னொரு. அறிவால் முதியார். வேதியர் குலத்தவர். கல்வி கேள்வியில் வல்லவர். வணங்கிய வாயும் நுணங்கிய உள்ளமும் உடையவர். வேதநாயகன் வீரும்பியளித்த வேதாகமச் சுவடிபைக் கைவிட்டால் விடையுந் தீங்கு யாதாமோ என்று அஞ்சினார். அதைப் பாதுகாத்தல் நம் கடமையெனக் கடைப்பிடித்தார். அத்திருமுறையைக் கைவிடாது பற்றிய படியே அவர் அப்புண்ணிய தீர்த்தக்கரையில் தானே அமர்ந்து விட்டார்.

1. "எய்தவந்திவாதார் எரியிற் பாயவும்" — நீருவாசகம்.

பின்னர் தவமகளும் முதுமகளுமாகிய ஓர் மூதாட்டி, மண்டேதாரி யிடம் வந்து கடவுள் குழந்தையை கைக்கொண்டு போயினள்.

தீப்புனல் வாவியின் நடுவே தீப்பிழம்பினூடே குளித்த தொளா விரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பதின்மருக்கும், தெய்வநாயகன் தேவி யோடும் காட்சி கொடுத்து, "நம் சந்நிதியை அகலாதிருந்து நித்தியா னந்த வாழ்வில் என்றும் நிலைப்பீராக" என்றருளினன். அன்று முதல் அம்மங்களபுரிநா தருக்குக் 3 காட்சி கொடுத்த நாயகன் என்ற திருநாமமும் வழங்கலாயிற்று. அன்னை மங்களேசுவரிக்கு சுந்தரநாயகி என்ற பெயரும் தோன்றியது.

மேலும் வேதமருளிய திருவாயான் விளம்புகின்றான், முனிவர்களே "நீவிர் அனைவரும் செயற்கரும் செயல் செய்தீர். நம் இன்னருளுக்கு இலக்காளீர்கள். இத்தலத்திலே ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு இலிங்க மாக உறைவீர்கள். உங்கள் மத்தியில் நாமும் ஓர் இலிங்க மூர்த்தியாய் அமர்வோம். 3 ஆயிர மூர்த்திகளும் புவனம் புகழ்ந்தேத்தும் சிறப்புடைய மூர்த்தங்களாக விளங்குவோம். ஒருவரொருவர் தூய மனம் உடையவராய், அன்பில் கரைந்துருகி, வாயார வாழ்த்திப் பணிந்து பரவுகின்றார்களோ அவர்கட்கு, அவரவர் பக்குவநிலைக்கேற்ற வரமருளுவோம்".

போதநூலாகிய வேதநூலைப்பற்றிய வண்ணம், புண்ணியப் பொய்கைக் கரையில் அங்கம் இங்கம் பெயராத, தன்னந்தனியே தவ மிகந்த முனிவரை நோக்கி, தங்கள் சூடிய தெய்வநாயகன் திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றான்:—

"நாம் அளித்த சீவகாமத் திருமுறையை— ஞானக் கருவூலத்தை உன் உயிரினும் இனிதாக ஒம்பினாய் உயிருக்குயிராகிய எம்மினுமினிதக எண்ணினாய். ஏனைய முனிவர்களுடன் சென்று நீ அடையும் பேற்றினும் பெரிதாகப் பேணினாய் என்னே நின் செயல்! நீ இத்தவக்கோலத்தோடு எம்மை யகலாது எமது இதயமுருக்கும் இன்னிசைப் பாடலால்—இன்பப் பாக்களால் நம் புகழைப் பன்னெடுங் காலம் பாடுவாயாக! தேவ னருடம் ஒரு நூறு சென்றதும், நம் அருளால் இப்பாண்டி நாட்டிலே ஓர் பழம்

2 "உத்தரகோச மங்கையிலிருந்து, வித்தகவேடங் காட்டிய இயல்பும்" இம்மணிவாசகம் அதனை மெய்ப்பிக்கிறது.

2. இன்னும் அத்தலத்திற் காணப்படும் சகஸ்திரலிங்க மூர்த்திகள் இவ்வரலாற்றை மெய்ப்பிக்கின்றன.

பதியிலே மறையவர் குலத்திலே அவதரிப்பாய்! அப்போது எம்மால் தடுத்தாட்கொள்ளப்படுவாய்! மாணிக்கவாசகன் என்று உன்னை மானிலம் புகழும்! நாம் அமரும் சலங்கள் தோறும் சென்று, சென்று, வழிந்து செந்தேன் உருவமோல் உன் மதூரங்கனிந்த சுமிழ்ப் பாடலால் நம்மை மகிழ்விப்பாய்! அன்று நீ, ஒப்பாடும் உயர்வாருமில்லாக உத்தம ஞானபானுவாய் உலகத்துலவுவாய்! அக்காலத்திலும் இதே என் தெய்வ சந்ததியில் உனது தேனினுமினிய பாசினுங் கனிந்த திருவாசகத் தீம்பாடல்கள் தெவிட்டாமல் நம்மைத் தித்திக்கச்செய்யும். உன்னால் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும். யோசசாதகர்களும் ஞானவான் களும் பெருகுவார் அதன் பேரில் எத்தலத்தில் உன்னைத் தடுத்தாட் கொள்வோமோ அந்த உன்னத ஞானதலத்திலே, நீ வேறு நாம் வேறு என்பதன்று, உன்னை நம்மிலே நாமாக ஐக்கியமாக்கிக் கொள்வோம்.” இவ்விதம் பறைமுனிவருக்கு வரம்ருள் செய்தான். அது முதல் ஆதி கங்கை, அக்கினி தீர்த்தம் என்ற அருந்திரு நாமத்தால் அழைக்கப்படுவ தாயிற்று.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் சோதியாம் அனாதி முதல்வன், அத்தலத்தில் ஆனந்த நடனம் புரிகின்றான். ஆகலால் ஆதி கிதம்பரேசன் ஆனான். அவன் சந்திதிக்கு நேர்சிழக்கே, மங்கை நாயக னுக்கு ஈசானத்தில், தேவர்கள் தலைவனாகிய இந்திரன் வந்து, தேவர்கள் தேவனைச் சேவித்து, சாப விநையெலாம் அகற்றுந் தயாபரனாகப் பானித்து. பாரிசாத மலர்களால் அர்ச்சித்துப் பன்னெடுங்காலம் தவம் புரிந்து கௌதமனிட்ட கஞ்சாபத்தினின்றும் உயர்ந்தான். அதனறி குறியாக அவனமைத்த இந்திர விமானம் — விண்ணிழி விமானம் அங்கிருப்பதை யின்று என்றுங் காணலாம் கடவுள் சந்திதிக்கு நேர் வடக்கே அக்கினி தீர்த்தத்தின் நேர்மேற்கே.

இராதந்திர கற்பகாலத்திலே பிரமன் தவம்புரிந்து பேறு பெற்றான். ஆகலால் அப்பதி பிரமபுரம் என்ற பெயரும் உடைய தாயிற்று என்று முன்னே சொன்னோம். தேவர்கட்கெல்லாம் அரசி யாகிய தேவநாயகிக்கு அவர் ஓர் திருவிழா எடுத்தான்—பெருவிழா— 4 ஊஞ்சல் விழா; பலனக்கால் நாட்டி, மரகதவிட்டமிட்டு, முத்துவடம் பிவித்து, பசும்பொன் பலகையாலாகிய ஊஞ்சல்.

சூரியன், தனுர் லக்கினத்தில் சேர்ந்திற மார்கழி மாதத்துத் திரு

-
4. மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருப்பொன்னாசல் இதை உறுதி செய்கிறது.

வாதிரையில் சந்திரன் சந்திக்கின்ற தினத்தில், பூரண திதியில் பொன் விழாத் தொடக்கம் தலைவிழா முதல் இறுதி விழா வரை வேதவிதிப்படி தெய்வீகம் திகழ்ந்தோங்கியது. கடைசியாய் பதும தீர்த்தத்தில் நீராடு விழாவும் நிறைவேறியது. பதும தீர்த்தமென்பது முக்கரணங்களை யுங் கடந்த முதல்வன் கோவிலுக்கு கிழக்கே, ஓர் அம்புலித் தூரத்தில், தாமரை மலர்கள் மொய்த்து வண்டுகள் ஒலிக்கும் தனி அழகுடையது ஆராயுமிடத்து அதன் பெருமை எம்மால் இசைக்க இயலாது.

நவபிரமாக்களில் ஒருவனாகிய தக்கன் முற்காலத்தில் ஒரு யசகம் செய்தான் தக்கவிதமான யாகம்—தக்க யாகம் ஒப்புயர்வற்ற யாகம் அதில் திருமால் பிரமன் இந்திரன் முதல் தேவர் அனைவரும் முனிவர் குழாம் இருடியர் குழாம் எல்லோரும் வந்து ருமுமினர். பார்த்தான் தக்கன் தன்பெருமை கடல்போற் காணப்பட்டது. தேவரும் மூவரும் யாவரும் தனக்கேடில்லையென்று மதித்தான். தானே நாயகன் என்று தருக்குறூன் எவ்வுயிர்க்கும் இறைவனையும் இறைவியையும் மதித்தா னில்லை. இகழ்ந்து புறக்கணித்தான் புன்மதியால் அவ்வாறிருக்க, எந்தை யாகத்தைக் காணும் பொருட்டு நாம் இருவரும் செல்லவேண்டும் இல்லையேல் எனக்கேனும் போவதற்கனுமதி வேண்டும் என்று இறைவி வேண்டினான். இறைவன் அதற்கு அருள் செய்தானில்லை—வாளா இருந்தான். அந்நிலையில் தேவியானவள் கணநாதர்கள் புடைகுழ தந்தையா ம தக்கன் வேள்விச்சலை புருந்தாள். தக்கன் வரவேற்கவில்லை வாவென்று சொல்லவில்லை ஏனையர்களும் ஏனென்று கேட்கவில்லை. புல்லிய அறிவால் மேல்விளைவ தொன்றையும் எண்ணாது இகழ்ந்தனர்.

அவர்கள் இகழ்ந்தது கண்ட அம்பிகை, சிற்றமேற்கொண்டு, இறைவனிடம் செல்லவும் அஞ்சி, மூலரக்கினியை மூண்டெழுச்செய்து, அதிலே தன் உருவம் மறைந்துபோகுமாறு பண்ணினாள். இதனை யுணர்ந்த இறைவன் சினந்தான். நெற்றித் தனிக்கண் நெருப்பி னின்றும் தோன்றிய அகோர வீரபுத்திரனை நோக்கி அருமை மைந்த! தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்து, அவன் சேனையை வேள்வித் தீயில் தள்ளி திருமால், பிரமன் முதலியவர்களைக் கொடுங்கோல் மன்னன் குடிசைப் போய் நடுங்க வாட்டிவா! என்று ஏவி, இமயமலை சென்று இறைவன் யோகத்தில் அமர்ந்தான் இமயவேந்தன் இயற்றிய தவ மகிமையால் அவனது அரும்பெறல் மகவாக இறைவிபுதித்தான் இமயமன்னன் வேண்டுகோட்கிரங்கி இறைவன் இறைவியைத் திருமணம் புரிந்தான். சின்னாட் சென்றதும் "நீ என் சொல்லை யிகழ்ந்து உன் தந்தையின்பால்

சென்றாய். அவனால் புறக்கணிக்கப்பட்டாய் குற்றம் உன்பால் உள்ளது. அத்தவறு நீங்குவதற்கு நீ மண்மேல் சென்று தவம் புரிந்தாலன்றி வேறு வழியில்லை இவ்வையல் அப்பிழை உன்னை விட்டகலாது அதற்கோர் சிறந்த இடம் கூறுவோம். ஆயிரக்கணக்கான சிகரவரிசைகளை யுடைய நாவலந் தீனிலே தென்றிசையிலே உத்தரகோசமங்கை யென்ற ஒப்பற்ற புனித தலம் உள்ளது. இக்காலத்தில் இலந்தை வனம் என்று எண்டிசையிலும் ஏற்றமும் தோற்றமும் உடையது. பெண்ணே! அத் தகைய பதியில்போய் நீ, நூறு தேவயாண்டுகள்வரை ஆர்வத்தோடு நம்மை நாடி அருந்தவ மேற்கொள்வாயாக "நாம் அப்போது உன்னை அங்கே ஆட்கொள்வோம்".

இதனைக் கேட்ட தேவி, தன் விழையையுணர்ந்து முதல்வன் மொழியைத் தலைமேற்கொண்டு அம்முதாரை யடைந்தாள். ஓர் இலந்தை மரத்தை நட்டு வளர்த்தாள் நாதவடிவாயுள்ள வேதநாயகன் வீற்றிருக்கும் திருக்கோவிலுக்கு ஈசான கோணத்திலே மணமிக்க நறு மலர்கள் செறிந்து அழகு தவழும் ஓர் பூம்பொய்கை புண்ணிய தடாகம் புதிதாயமைத்தாள் அதன் பெயர் சீதளவாவி என்று செப்புவார்கள். தேவி தீர்த்தம் என்ற திருநாமமும் உண்டு. அதன் கீழ்பால் ஒரு டன்னசாலை அது உருவத்தால் சிறியது. உயர்வால் பெரியது. அருளால் அறிவால் அரியது அதில் யோகத்தில் அமர்ந்தாள். அன்னை அருந்துவது, பருகுவது அகன்றன. காற்றே உணவாக உட்கொண்டாள். ஐம்புலப் பகையை அடக்கினாள். அறுவகைக் கூறுப்பை அறுத்தாள். அருவுருவான தலைவனையும் அருச்சித்தாள் எவ்வுலகம் புகழ்ந்தேத்தும் இறைவியையும் வழிபட்டாள். "தூங்கிக் கண்டார் சிவபோகமும் தன்னுள்ளே, தூங்கிக் கண்டார் சிவபோகமும் தன்னுள்ளே. தூங்கிக் கண்டார் சிவபோகமும் தன்னுள்ளே தூங்கிக் கண்டார் சிவலோகமும் தன்னுள்ளே" என்று மலையரசன் மகள் சிவபோகச் சிகரத்தில் வீற்றிருந்தாள்.

அம்பிகை நட்ட இலந்தை, ஆதியுகத்திற்கு அடுத்த யுகத்தில் தேன் துளிக்கு மலர்க் குருந்தாய்த் திகழ்ந்தது. துவாபரத்தில் காது உதிரும் சண்பகமாய்ச் சார்ந்தது. நாலாங் கலியுகத்தில் பூரிரியும் மகிழாகப் பொலிவின்றது.

ஏழைகளின் பங்கிவிருப்பவனும், ஏழை பங்காளனுமாம் மங்கைப் பெரியோனின் பிரமன் முன்னே பேணி வழிபட்டான் வியாச முனிவன் வேண்டித் தவம்புரிந்தான். இமயம் ஈன்ற தாய் இனிது பூரித்தாள். அமுதக் கடலிற் பிறந்த திருமகள் அடிசார்ந்து தவமிருந்தாள் இந்தப்

பன்னரும் பெருமையைப் பார்த்த பின்னர், எண்ணற்ற முனிவர்களும் இருடியரும் வந்து, இலந்தைவனக் கனியைத் தொழுது எல்லையற்ற நல் வினைகள் மேற்கொண்டு இன்பப் பெருவாழ்வு பெற்றனர். மேலும், யாகம் புரிந்தவர்களும், தியான யோகம், சமாதி யோகம் முதலிய எண்வகை யோகத்தில் அமர்ந்தவர்களும், தவம்பல சார்ந்தவர்களும், நறுமணங்கமழ நந்தவனம் வைத்தவர்களும், அகதிகட்கு அன்னதர்னம் புரிந்தவர்களும், நியமநிட்டை தவறுதவர்களும், இப்படி இறையோன் உளம் மகிழ இருப்பவர்கள் அத்தலத்தில் எண்ணிறந்த பேராவர்.

வானுயர்ந்த பலமானிகை சூழ்ந்த அப்பதியில் நிகழ்ந்ததோர் வரலாற்றைக் கூறுவோம். மறையவன் ஒருவன், நியமநிட்டை தவறு தவன். வேதமுழுதும் ஒதியுணர்ந்தவன்; மந்திர விதியினை வகையுறத் தெரிந்தவன். சிவாரிச்சனைத் (குருக்கள்) தொழினைச் செய்து வருபவன் மங்களநாயகன் மலரடிகளில் முதிர்ந்த அன்பினன். அறவோரையும் அன்புடன் ஆதரிப்பவன். இலைதழைகளாலியன்ற சீரையுணவு கொள் பவன் அதிக சுந்தரன் எனப் பெயர் பெற்றவன். அன்னவன், கோவி லுக்குக் கீழ்புறம், இரண்டு அம்புவீழ் தூரத்தில் ஓர் பர்ணசாலையமைத்து அதில் நீண்டநாள் வாழ்ந்து வந்தான். கார்காலம், தூற்றல் கதவு சாளரமெல்லாம் துளைக்கடித்தது, மழை சோவென்று பெய்தது காற்றூர கலந்து கடுகி வீசியது. திங்கள் சூடிய மங்கையங் கடவுளைப் பூசித்துவிட்டுத் தனது இல்லம் வந்தடைந்தவன், தியான யோகத்தி லமர்ந்துவிட்டான்; ஓர் நிலையில் நீண்ட நேரம் பகல் போய் இரவு பத்து நழிகையங் கடந்துவிட்டது. அவ்வமயம், பசியால் வெதும்பி, மழையால் நனைந்து, குளிரால் வருந்தி வந்தான் ஓர் பிராமணன் பாடிகன் என்பவன்—புரோகிதம் செய்பவன். அவன் அதிக சுந்தரன் அருந்தவச்சாலையை அடைந்து, விரைந்து எனக்கிடமளிக்க வேண்டும் என்று ஒலமிட்டான். அதுகேட்ட அதிக சுந்தர அரிச்சகன், சமாதி கலைந்து சரேலென்று தலைவாசல் வந்து அன்னவனைக் கண்டான், பரிவு கொண்டான் பாதங்களில் வணங்கினான், தாள் கழுவினான், ஆச்சிரமத் தின் ஓர் முலையில் அழைத்துப்போய் ஆசனத்தமரச் செய்தான். நல்வரவு கூறினான். தான் உண்பதற்காக இருந்த கீரையுணவு அளித்து உபசரித்தான் வெறுங்கீரையல்ல. அருங்கிரை—அன்பு கலந்த கிரை— இன்சொல்லோடு கூடிய கிரை—மனமுவந்து, முகமலர்ந்து உபசரித்து உண்மை பேசி இட்ட கிரையைப் பாடிகன்போல் வந்த பரமன்—உயிருக் குயிராகிய உரவோன் உண்டு களித்தான்; அனைத்துயிரும் களித்தன.

பாடிகல்போல் வந்த பரமாத்மா, அர்ச்சகனுக்கு சிஞான போதத்தைத் திடீரென்று கொடுத்துவிட்டு மறைந்தார் என்றால் சன் மார்க்க நெறியில் மேம்பட்ட அர்ச்சகவேதியன் பக்குவ நிலையை யாரால் விரித்துரைக்க முடியும்!

பின்னர்; அப்பிராமணன், சிலகாலம் அங்கு வசித்து, மகானும் பிற மன்னுயிரும் வருந்தியிரங்க இவ்வுலக வாழ்வை யொழித்துப் பரவுலகத்தில் பரம்பொருளோடு இரண்டறக் கலந்து இன்பப் பேறெய்தினான்.

ஒன்பதாவது திருமணம் புரிந்த அத்தியாயம்.

வளம் பல பெருகி நலம்பல நல்கும் ¹சிரிம்பீனி நாடு செய்தவப் பேறென்று பூதலம் போற்றும் புதுமை சிறந்தது மாமசில் சூழும் மங்கையம்பதி. அதன் கீழ்த்திசையில் ஆறு ²சடிகைத் தூரத்தில் திருப்புல்லணையாம் திருப்பதி தோன்றும் அதில், திருமால் திருமாமகனாடன் தெய்வீகக் காட்சி கொடுப்பதைக்கண்டு களிப்பது கண்பெற்ற பேறேயாகும் திருமால் கோயிலின் அணித்தே சீழ்பால் சக்கரதீர்த்தம் காணப்படும். அதில் மூழ்கினால் முத்தியும் சித்திக்கும் தீண்டினால் செல்வம் பெருகும், சீரோங்கி வாழலாம், பார்த்காலும் பலனுண்டு. அதிலிருந்து நான்கு காததூரங் கடந்து கிழக்கே சென்றால் இடையறாது ஒலிக்கும் இரு கடல்கள் வந்து இணைவதை எவரும் காணலாம் ஒன்று வடகடல், மற்றொன்று தென்கடல், இவ்விருண்டின் நடுவே நிலவுவதுதான் கந்தமாதன பரவதமாம். அதில் மலைவளர் காதவியுடன் இராமலிங்கன், உலகெலாம் உவந்து வந்து சேவிக்க திருவீற்றிருக்கிறான் திருக்கோயிலில். அதுவே இராமேசுவரம் எனப்படும் இமயப் பொருப்பையும் இந்து மகா சமுத்திரத்தையும் இரண்டற இணைத்துக்கொண்டிருப்பது அதற்கடுத்து உயரிய தீர்த்தமொன்றுள்ளது. அது ஒரு பெரிய நாட்டின், ஒரு கோடியோடு மற்றொரு கோடியை ஒன்றுபடச்செய்யும் தனுக்கோடியென்று தரணியெலாம் தலைமுழுதும் தனித் தீர்த்தம்.

பல கோணங்களிலிருந்தும் பார்க்கப்போனால் திருப்புல்லணை திருவிராமேசுவரம், பூவேந்திர நாதராலயம்! திருச்சுழியல், திருவாலவாய், திருமருதூர், திருப்புனவாசல் இவைகள் நாற்றிசைப் பெருந்தெய்வ தலங்களாக விளங்க, நடுவே வீற்றிருப்பதன்றோ கங்கை சூடிய மங்கை நாயகன்பதி.

- 1 இப்பெயர்தான், செம்பிநாடு என்று மருவியதாகத் தெரிகிறது.
2. நாழிகை.

மேலும் இத்தலத்திலிருந்து தென்றிசையாக நோக்கினால் பத்து நாழிகைத் தொலைவில் ஓர் ஆச்சிரமம் காணப்படும். வேதவியாச ஆச்சிரமம் என்பது அதன் பெயர். அதன் நாற்பரப்பும் ஒன்றுக்கொன்று, ஒரு கூப்பிடு சதுர தூரத்தில் அமைந்தது. அதிலிருந்து மூன்று கூப்பிடு தூரம் வடக்கே வந்தால், மலர்கள் சொரிந்து, நாற்றிசையு மணங் கமழ்து, வருவாரை வரவேற்கும் பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்ததோர் பழம்பதி தென்படும் அஃதோர் பூர்வபதி. புருரவனால் நிருமித்தது. இம் மண்ணுலகத்தில் இராசமாணிக்க சதுர்வேதபுரம் என்று நல்லோரும், பொல்லோரும் எல்லோரும் புகழ்ந்துரைப்பர்.

அவ்வுரிலோர் அந்தணன், மூன்று வேளையும் நீராடி முத்தி வளர்த்து நாள்வினை புரிபவன் ஆசான் அடிபணிந்து ஆணைவழி நடப்பான். நாள்தோறும் வேதமோதுவான். இவ்வாழ்பவன் இவ்லறமல்லது நல்லறமல்ல என்பவன். வெகுநாள் மக்கட்பேறில்லை, மக்கட்பேறில்லாத இவ்லத்தில் மகிழ்ச்சியேது வாழ்க்கை வெறிச்சென்றிருந்தது. உடற் கின்பம் மக்கள் மெய்திண்டல் செவிக்கின்பம் மற்றவர் சொற் கேட்டல், அவர் சிறு கையளாய கூழ் அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிது குடும்ப வாழ்க்கைக்கு குழந்தை கொம்பு-படர் கொடிக்குப் பந்தலைப்போல், கல்விக் கடலாகவும், வாலிபத்தின் பூங்காவாகவும், வயோதிகத்தின் ஊன்றுகோலாகவும் நல்ல பிள்ளைகள் - ஞானப்பிள்ளைகள் வேண்டுமென்று தம்பதிகள் இருவரும் அல்லும் பகலும் இலந்தை வளத்து ஆண்டவனை எண்ணி அடிசார்ந்தனர். துன்போடு தவம்புரியத் தொடங்கினர். அறிவாலறிந்து தன் இருதாள் இறைஞ்சும் அடியார் இடைஞ்சல் களைவோனாகிய அறுமுகப் பெருமான் அனுமதி பெற்று, குமார தீர்த்தத்தில் நாளு மூழ்கி, ஐந்து அக்கிலி மத்தியில் நின்று அருந்தவம் ஆற்றினர். மனிதன் வேண்டும்போதெல்லாம் தெய்வம் வரங்கொடுக்க வரவிட்டாலும், அது திருவுள்ளம் பற்றுப்போது உருள் கிடைக்கத் தான் செய்கிறது. இறைவனருளால் மூவர் மைந்தரையும், ஓர் தவ மகனையும் நாளடைவில் ஈன்றெடுத்தார்கள். இந்நால்வரும் பிள்ளைக் கலி தீர்க்கவந்த பெருமக்களாயினர். சிறுர் மூவருக்கும் மங்களநாயகன் பெயர் சூட்டினான் பொற்கொடிக்குப் பூண் முலையாள் என்ற நாமம் புனைந்தான். மக்களில்லாத மனக் குறைநீங்கி, ஊரார் புகழ், உற்றார் உறவின் முறையார் மதிக்க உவகையோடு வாழ்ந்தான் வேதியன்.

ஒரு மகளும் திருமகளாய் வளர்ந்தாள் திருமகளின் பேரழகு வாசுகியின் மனநலம், அருந்ததியின் கற்பெலாம் பூண்முலையாளிடம் அடைக்கலம் புருந்திருந்தன. பூங்கொடிபோல் நாளும் புதுமையாய்

வளர்ந்து மணப்பருவம் நெருங்கியது. மலரும் பருவத்தை நோக்கி வண்டுகள் வருவதுபோல், நாலு மறைஞானம் நிறைந்தவன்; ஆறங்கம் முற்றக் கூற்றவன், தத்துவநூல் தருக்க நூல் தேர்ந்தவன், பேரழகம் பெருந்திறலும் பெற்ற பிராமண இளைஞன்—பிரமசாரி ஒருவன் வந்து மணப் பருந்தான். உந்த இளைஞனை மறையவன் வரவேற்று நல்வரவு கூறி உபசரித்து ஆசனத் தந்து அமரச் செய்தான். அகமகிழ்ந்தான், முகமலர்ந்தான், ஐயனே! குணம் பெரிய என் தவமகனை மணம்புரிய வேண்டுமென்று குரையிரந்தான் சடைமறைத்தி கடிமலர்க் கொன்றை யின்றி. விடைநிறுத்தி, விடநாகக் கலம் அசுற்றி வேதியர்போல் வந்த ஆதியர்—ஆதிபகவன், ஒம் என்று தடையசைத்தான் முத்தியின் மத்தியில் வேதவிதியால் மணவினையும் மகிழ்வினையாய் நடந்தேறியது. திக் கடவுள் தானே, தீ வளர்ப்பவனும் தானே அவிபெய்பவனும் அவனே, அதனை பேற்பவனும் அவனையாகி எங்கும் நிறைகின்ற இறைவன் மண வினையாகிய மாயவினை முடித்தான் என்றால், மனம் வாக்குக் காயங்களுக் கப்பாலான அப் பெரியோனது அருள் ஈனையாடல்கள் யாவரால் உணர முடியும்! உரைக்க முடியும்!

கருட்பும் கசக்தும் மொழியும், கனியும் வெளிறும் வாயும், அன்னம் பழகும் நடையும் உடைய அம் மணமகளும் மணமகளும் பொன்னாஞ்ச லாடியருளினார்கள். ஆடுப்போது மணமகன்போல் வந்த மங்கை நாயகன் மின்னல்போல் கடிதில் விசும்பிலே மறைந்தான். அக்கம் பக்கம் நின்றவர்கள் அதிசயித்தார்கள். மாமனாகிய மறையவனும் மருண்டான்; பதைபதைத்தான், மயங்கினான். ஆழிய கடலிடையே மாணிக்கத்தை விழந்தான்போல் அயர்ந்துவிட்டான். அறிவாகி, அறிவுக்கறிவாகி, அப்பாலுமாகிய அய்யன், அம்மையோடு வெள்ளிய விடையின்மீது விண்ணிலே தோன்றி மறையவ வருந்தாதே! முன்னைப் பெருந்தவத்தால் ஞானப்பூங்கோதையை நம் இச்சையின்படி ஞானத் திருமணம் புரிந்தோம் நின் குடியுள்ளோர் ஞானத்துள்ளோர் அனைவரும் திருநீறணியுங்கள்! கண்டிகை தாங்குங்கள்! ஐந்தெழுத் தோதுங்கள்! சைவ சமயமே சமயம் என்று எங்கும் சாற்றுங்கள்! நாம் இவளோடு இவ்வினிகத் துருவாய் இந்தநகரில் இருப்போம். இதுமதல் நப்பெயர் கலயாண சுந்தான் இவள் பெயர் கல்யாண சுந்தரி இந்தநகர்ப் பெயர் கல்யாணபுரம் என்று இயம்பினான்.

நான்மறையோல் நவில்கின்றான். விண்ணிலே நிறைந்தருள்புரி வேதநாயகனே; தமிழேன விண்ணப்பமொன்று:- வேதியர் விவாக முறையில் நான்காம் நாள் நடத்தும் சடங்கொன்றுண்டு. சேட ஓமம்

என்பது. அதையும் தேவரீர் ஆற்றியருள வேண்டும். அது கேட்ட வேதநாயகனும் அதற்கிசைந்து, அந்தகரிக்குத் தென்றிசையில், இரண்டு நாழிகை தூரத்தொல்லியில் அக்கினி காரியம் புரிந்தபடியால் அவ்விடத்தைத் தீயனூர் என்றும், அங்கேயுள்ள இலிங்கப்பெருமானை அக்கினிச்சுரர் எனவும், அம்பாளை கயிலாய சுந்தரியாகவும் காசினியோர் கைதொழுவார்.

அடியார்க்கெளியனாகிய ஐயன், “உருவாய், அருவாய், உளதாய், இலதாய், மருவாய், மலராய், மணியாய், ஒளியாய், கருவாய், உயிராய், கதியாய், விதியாய்” வருவானாகிய பெருமான் இவ்வித விளையாடல் புரிந்து விண்ணும், மண்ணும் வியப்புற விண்ணிலே மறைந்தருளினான்.

பத்தாவது பிருகு சாபந் தீர்த்த அத்தியாயம்.

சந்தனப் பொதியச் செந்தமிழ் முனிவன்—அலைகடல் குடித்த அகத்தியன், அடியார்களும் முனிவர்களும் அருகே குழ ஆச்சிரமத்தில் நடுநாயகமாக அமர்ந்திருக்கின்றான். துருவாசனிட்ட பெருசாபமுற்ற பிருகு, யானை வடிவோடு கண்ணீர் மலங்க வருதிக்குக் காத்து நிற்கின்றான். அவன் தந்தை வருணனும் அப்படியே. பிருகுவே! வருண! பேசுறல் வேண்டாம் ஈசனுக்கிழைத்த குற்றம் தேசிகன் எண்ணினால் தீர்க்கலாம். தேசிகற்கிழைத்த குற்றம் தேசிகனே தீர்ப்பதன்றிப் பேசுவது யாது, கருவாசமுற்ற துருவாசனிட்ட சாபந்தீர ஒரு வாசகம் உரைப்போம் கேளுங்கள்! பாண்டிய நாட்டில் பழம்பதிகள் பலவுள்ளன. அவற்றில் அம்பிகை கேட்டருள் ஆகமப் பொருளின் உண்மையை ஐயன் உத்தரவு செய்த உபதேசித்த ஆதித்தலமொன்றுண்டு உத்தரகோச மங்கையென்று உயர்ந்தோர் புகழ்ந்துரைப்பர். இந்திரன், பிரமன் முதலிய தேவர்களும், அரித்துவசன், நளன் முதலாம் அரசர்க்கரசர்களும், வியாசனேயுள்ளிட்ட வேத முனிவர்களும் கந்தரவ கன்னியர்களும் நல்வினைகளாற்றி சாபமும் பாபமுமாகிய வல்வினைகள் தீர்த்த மாதலமாகும் அது. அங்கே பொன்னார் மேனியன்—புண்ணியன்—சுயம்பு மூர்த்தி வீற்றிருக்கின்றான். மேலும் அங்கு மணிமன்று ஒன்று உள்ளது. சிதம்பரப் பொன்மன்றைப் பார்க்கிலும், மதுரை வெள்ளியஞ்சபையை பார்க்கிலும் காலத்தால் கோலத்தால் கடந்து ஒளிர்வது—ஆதிரத்தின சபை. அதில் அருளானந்த நடனம் புரிகின்றான் ஆதிரெத்தின சபாபதி

வருணனே; நிம்மகன் பிருகுவை, அங்கே அழைத்தேகு, அதில் உள்ள அக்கினி தீர்த்தத்தில் நியதிப்படி நீராட்டு! மகன் பெற்ற யானை

யின் உருவம் நிச்சயம் அகலும். பின்னர், காலனைக் காலால் உதைப் பித்த கடவுள் முனிவன் மார்க்கண்டன் சந்நிதியில் சென்று வந்தித்து, ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தைச் சிந்தித்து ஒதச்செய்! அதன் பின்னர், கல் லாலில் அமர்ந்து. நால்வருக்கும் அறநெறியைச் சொல்லாமல் சொன்ன மூர்த்தியாகிய தெட்சனாமூர்த்தியைச் சேவித்து அவன் திருவுருவைச் சிந்தையில் பாவித்துக் திரிகரண சுத்தியுடன் பஞ்சாக்கரத்தை ஆறு லட்சம் உருச்செபித்தால் அக்கணமே அச்சாபம் அடியோடொழியும். அப்பால் ஆருயிர் நாயகன்—வரதன் காட்சி தந்தாள் புரிவான் அவன் ஒரு கட்டளையிடுவான். அதன்படி அங்கே இன்னாறுங் கனிச் சோலைகளோடு இனிய நீர்த்தடாகம் ஒன்று உண்டாக்குவாய்! இதில் நீ ஐயப் படாதே! செல்வாயாக! என்று மந்தமாருதம் வந்துலாவும் மலயமாமலை மாதவன் ஒதினான்.

உவ்விதமே தந்தையும், தனயனும் அத்தலம் சென்றார்கள். என் விடம் மூழ்குகின்றவர்களின் வெவ்வினையை எடுத்தெறிவேன் என்று ஒலிப்பதுபோல், அலைகள் எறிகின்ற அக்கினி வாவியில், வினையாவும் போக்கும் எனையானும் எந்தையே என்று பிரார்த்தித்து மகனை மூழ்க வித்தான். மூழ்கி எழுந்ததும் பழைய வடிவோடு புதிய அழகு திகழ நின்றான். கற்கண்ட காகம்போல் கரியுருவம் நீங்கியது கண்டான். ஆனந்தப் பெருக்கால் ஆடினான். பாடினான். அமுதான் தொழுதான். விபமினான் மெய்மறந்து நின்றான். ஈதன்றோ அகத்தே தோன்றும் அன்பால் புறத்தே தோன்றும் புறநிகழ்ச்சிகள்! அப்பால் மார்க்கண்டன் திருமுன்போய்ப் பஞ்சாக்கர உபதேசம் பெற்றான் கல்லாலின் புடை அமர்ந்த கருணையங் கடலாய் தெட்சனாமூர்த்தியின் சேவடி தொழுது அமர்ந்து அகத்தியன் அருளியபடியே ஆறு லட்சம் உருச்செபித்தான். அவ்வளவில், திங்களும் கங்கையும் சூடிய செஞ்சடையும். நீலகண்டமும் புலித்தோவாடையும் உடைய கோலத்தோடு பார்வதி சமேதனாய் முக்கட் பரமன் முன்னின்று காட்சி வழங்கினான். “பேரன்புடைய பிருகுவே! நீ இன்று முதல் சேவன் முத்தனாயினே” என்று தெரிவித்தான் தேவாமுதம் போன்ற இம்மொழி செலிப்படவும் சிந்தை நெகிழ்ந்துருக மெய்வயிர் பொடிப்ப கண்கள் நீர்வாரித் தொழுக சரங்கள் சிரமேற் றவிய இறைவனுடைய எவ்வையற்ற கணங்களைக்கூறி எல்லார்க்கு முன்னவனே நீ முன்னின்றால் முடியாத செயல் உளதோ என்று அவனது பேரருளையும் புகழ்ந்து பாடிப் பரவசமெய்தினான்.

பின்னர் 1வாருணி கேட்ட வரங்கள் யாவையும், தேரணி

1. வாருணி = வருணன் மகன்.

கொண்டு சென்று திரிபுரம் எரிந்த தேவன் திருவாய் மலர்ந்தருளிவிட்டு திருவுருக் கரந்தான் வரம்பல பெற்ற மகனை, வருணன், மகன் வாஞ்சையால் மார்புறத் தழுவி, மைந்தனே; அல்லல் எல்லாம் அகன்றனே அருளெல்லாம் பெற்றனே, நிரந்தரமாய் நித்தியனாய் நீழி வாழ்வாய்; பிறப்பில் பெறவேண்டிய பெரும்பயனைப்பெற்ற பேர்களிலே உனக்கு நிகர் யாருளரோ! துறந்த முனிவர் தொழும் தூயதோன்றலே! நீ அறம் தழையும் இத்தலத்தே அமர்க! என்றான்.

சித்தர்கள் வாழ்கின்ற செல்வப்பதியாகிய அத்தலத்திலே, வருணி தீர்த்தம் என்ற அற்புதவாவி யொன்றைமத்து அதன் மேல் கரையிலே, ஓர் சிவக்குறி நிறுவி, வில்வ இலைகொண்டு நியமந்தவருது அந்தியும் சந்தியும் அன்பால் அர்ச்சித்து மூன்று மாதங்கள் தங்கினான் பிருகு முனிவன். இகனையுணர்ந்த மார்க்கண்ட முனிவன், அன்பால் இன்பால் அவன்பால் அடைந்தான். அவனை ஆர்வத்தால் வரவேற்று அடிபணிந்த பிருகுவை நோக்கி, முனிவ! யானென்று புகலுவன் வில்வ இலைகொண்டு வேதப்பொருளாய் விளங்கும் பெரியோன் பாதத் துணைகளில் பரிந்து அருச்சித்தால், அப்பலன் வேறு எத்தலத்திலும் இத்தலத்தில் ஒன்று பலவாகப் பெருகும்.

இப்புண்ணியப் புனலாடி திருநீறணிந்து மூலமந்திரத்தை ஓதிய படியே வில்வத் தருவை மும்முறை, ஐமுறை, ஏழுமுறை, ஒன்பதுமுறை அல்லது பதினொரு முறை இவைகளில் ஏதேனும் ஒரு முறையில் வலமாக வந்து, அடிபணிந்து அதன் மீதேறியிருந்து தழை கொய்யவேண்டும். அத்தழையால் ஆதிபகவனை எல்லாக் காலமும் அர்ச்சிக்கலாம் என்ற தோர் பொதுநியதி கையாளப்பட்டு வந்தாலும், பெளரணமி, திங்கட் கிழமைகள், மாதப் பிறப்பு, சிவராத்திரி, பிறந்தநாள் ஆகிய இந்நாட்களில் அர்ச்சித்தல் உத்தமமாகும். பெற்றோர்களாகிய தென்புலத்தார் திவச நாட்களில் தெய்வம் பேணி விரதங்காத்து விதிப்படி வில்வார்ச்சனை புரிந்து வழிபாடு மேற்கொண்டால் அதன் பயனாக அச்சுள் நிரயத்தி லிருப்பினும் விடுதலைபெற்றுச் சிவலோகம் சேர்ந்து இன்புறுவர். வில்வத் தருவின் அடியிலிருந்து தென்புலத்தாரிடக்கு நீர்க்கடனூற்றிப் பிண்டம் வழங்கினால் பரமனுலகில் பல்லாண்டு வாழப்பெறுவர், எனவே அலைகடல் சூழ் அவனியிடையே அமரற்கமரன் அமரும் பதிகளிலே தலைமை பெற்றது இப்பதியாகும் என்று தலமகிமை கூறினான் மாதவச் சிவஞான மார்க்கண்டன். அவ்விதமே வருணனும் மகனும் வழிபாடு

மேற்கொண்டார்கள். சுவாமி சந்திதியின் துண்டா மணிவிளக்கு வேண்டுமே என்று விரும்பினார்கள் மாணிக்கக் கற்கள் பலவற்றைச் சிவலோகநாதன் திரு முன்பு எண்ணெயின்றித் திரியின்றி இராப்பகலாக நின்றெறியும் தீபமாக வைத்துவிட்டு சிவானுக்கிரகம் பெற்றுத் தங்கள் தெய்வ உலகு சேர்ந்தனர்.

பதினோராவது வலை வீசிய அத்தியாயம்.

மேலும் ஓர் மகிமை கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவன் சொல் கின்றான்.

அண்டங்களெல்லாம் அவற்றின் சராசரங்களெல்லாம் ஈன்றும் இன்னமும் கன்னியை மறைபேசும் அன்னை ³ (மங்கை) வேதாசுரங் களின் உண்மை ² கோசுப் பொருள் யாதென வேண்டினான். எவ்வுயிர்க் கும் இறைவானாகிய மங்கைநாயகன் அருள்கூர்ந்து உபகேச ¹ (உத்திர)ம் செய்தான் அப்போது திருமால் மருகன்—மருகன், தேவியின் கூந்தலில் ஓர் தேன் வண்டாயமர்ந்து அதனை ஒற்றுக்கேட்டான். அவ்வுண்மையை யுணர்ந்த ஐயன். நீ இவ்விதம் இருண்ட கூந்தலில் ஒளிநகிருந்து ஒற்றுக் கேட்ட பிழையால் இதோ இருண்ட இந்நெடிய கடலிடையே மறைந்து வாழும் மகர மீனாகக்கடவாயாக! என்று சபித்தான்.

இறைவியை நோக்கி நீ என் உபதேச தர்மத்தை இகழ்ந்து குமரன் செய் கற்றத்திற்கு உடந்தையாயிருந்தபடியால் நீயும் ஆழிய கடலி னிடையே நீர்மகளாக என்று சாபமிட்டான். அது சேட்ட அம்பிகை அஞ்சினாள், வெம்பினாள், அல்லலுற்றாள். ஐயனே! புவனநாயக! கருணை வெள்ளமே! ஆதரவற்றவர்களுக்கு அபயமளிப்பவனே! என் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டுகிறேன். இக்கொடுஞ்சாபம் நீங்கும் வழியாது? கூறியருள வேண்டுமென்று கறையிரந்தான். நறுமணங் கமழும் கோதையே! நீ கடல் சார்ந்ததும் பரதவர் தலைவன் ஏவலால் வினையில் வல்ல வகைஞர்கள் வலை விசுவார்கள். அதில்படும் நீ, அந் நெய்ச்சல் நிலத் தலைவன் அகிசய மகவாக வளர்க்க வளர்வாய். அப்போது நாம் வந்து மணம் புரிவோம், குமரனையும் ஆட்கொள்வோம். மணம் மறுகவேண்டாம் என்றான் புரிந்தான்.

சாபத்தின்படியே, உலகேற்ற தாய் நீர்மகளாய் மச்சகந்திபோல் கடலிடைக் கலந்தாள். குமரன், கூரிய கோடுடைய கருவாகக் கலவி

னான். விக்ரீரமபுரத்து விக்ரீரமன் என்னும் நெய்தல் வேந்தன் ஓர் நாள், அலைவாயருசில் பரதவர் குழாம் சூழ உலாவினான். வலைஞர்கள் வலையில் மீன் குழாத்தோடு சேர்ந்து வந்த மயில்போலும் சாயலையுடைய ஓர் விந்தை மகளை எடுத்து வந்து தங்கள் வேந்தனிடம் ஈந்தனர். அந்த அபிசயப் புதல்வியை உாங்கிய வேறு மக்கட்பேறில்லா அரசன் வியப்புங் கொண்டான். பூங்கொடி போன்ற இச் சீறிளம் பாவை தேவமகளோ? நீரரமகளோ? யாவர் மகளோ? யான் செய்தவமே! யான் பெற்றபேறே! என்று கனித்தான். கனிந்தான். இரு கரங்களாலும் ஏந்தியபடியே பளிங்குமாடம் புகுந்தான் பின்னாவரம் வேண்டிப் பெருந்தவம் புரிந்து வருகின்ற அவளும் வாங்கிப் புளகித்தாள். பூரித்தாள். ஆ! இப் பூமகள் யார் மகள்? தெய்வம் தந்த என் மகளே என்று 4 இறும்புதெய்தி னான். குழந்தையை இருவரும் வளர்த்தனர். ஆணிப் பொன் கொம்பில் படர்கின்ற 5 மாணிக்க வல்லியாய் வளர்ந்தது. அதன் பருவ வளர்ச்சியையும் கண்ட 6 அரச தம்பதிகள், இக் திருமகளுக்கேற்ற திருமகன் இந்நிலவுலகத்து இருப்பானோ! இவனை மணப்பதற்குரியவன் யாவனோ? கன்னியாக் கமைந்த கட்டழகன் இல்லையானால் பின்னர் இன்னல் உறுகிறவர் பெற்றோரல்லவா? என்று சிந்தை நொந்திருந்தனர்.

மகர மீன் வடிவெடுத்த குமரவேற் பெருமானும் மச்சராசனும் மீன் குலங்களையெல்லாம் கதிகலங்கச் செய்துகொண்டிருந்தது. கடல் வழியே செல்லும் படகுகளையும், தோணியையும், மரக் கலங்களையும் அலைத்து அல்லற்படுத்தியது. கப்பல் வணிகரும், மீனவர்களும் கலக்க முற்றனர். வர்த்தகர்களின் போக்குவரத்து மறிபட்டது. துறைமுக மன்னனிடம் முறையீடு செய்தனர். மன்னன் மனத்திலோர் எண்ணம் எழுந்தது. "இக் கொம்பன் சுரூவினை அப்பெய்தி மாயப்பவர் என் பெருந்திரு மகளைப் பெறுதற்குரியவர்" என்று சபதங்கூறிச் சாற்றினான் முரசம். பேரிகை யோசை பாரெலாம் படர்ந்தது.

அப்பிகையையும் அறுமுகப் பெருமானையும் சாபத்தினின்றும் தடுத்தாட்கொள்ளும் காலம் சந்தித்தது—தயவு வைத்தான் தயாபரன்

பார்க்க ஒரு இறைவனடியாராகக் காணப்படுகிறார். தலை முதல் கால்வரை தவக்கோலம். வலைகளும் தொங்குகின்றன. இந்த புதிய மனிதன், புதுமைப் பித்தன் அரண்மனை புகுந்தான் அரசனை அணுகினான். கடற்கரைக் காவலர் நாம் இருப்பது வடதேசம். முரசொலி

4 வியப்பு. 5. மாணிக்கக்கொடி. 6. அரசன்—வருணமதி அரசி—அருணவல்லி.

கேட்டு விரகிக் வந்தோம். இன்று நாம் அச் சுரமீனின் வல்லமையை அறியப் போகின்றோம். அது நம்மால் அழியப் போகின்றது. அப்பால் நும் மங்கையை சுவதப்படி நமக்களிப்பீரல்லவா என்றான். அதில் ஐயம் ஏன் என்றான் அரசன். 'எல்லோர்க்கும் முன்னவனே முன்றின்றால் முடியாத செயலுளதோ?' அஃ சுருட்டும் ஆழிய கடலிடையே வஃ விசப்பட்டது மகரமீன் டிடிப்பட்டது. அவ்வதிசயச் செய்தி காற்றெனப் பரவியது. அரசனும் பரிவாரத்தோடு வந்தான். அவ்வாய்க் கரை மக்களனைவரும் ஈழுமினர்—மீனவர்களும். வணிகர்களுங் கூட மன்னன் முதல் வணிகர் வரை களிப்பு கழிநடமாடியது. மக்கள் தோள் தட்டி, மார்தட்டி ஆர்ப்பரித்தனர்.

மன்னரே! வஞ்சிக் கொடி போன்ற நும் மங்கையை நமக்கு வதுவை செய்து வாக்கினைப் பாதுகாக்கலாமே என்றான். அடியார்போல் வந்த ஐயன். அரசன் அதற்குட்பட்டு ஆவன செய்ய முற்பட்டான். அது கண்ட அன்னையும், கன்னியும், அரசன் உறுதியறிந்து, இல்லங்கள் தோறும் இரந்துண்டு வாழும் இவ்விரவலனுக்கோ மணம் புரிவது என்று ஏன் யிரங்கி வருத்தி அவ்விரவரும் யாவரும் அறியாது, விடமுண்டு இறந்தனர். அது கண்ட அரசன் அளவற்ற துயரமெய்தி அடியாரை நோக்கி அருந்தவரே! உங்களுக்குரியவன் உயிர் துறந்தாளே, நான் என் செய்வேன் என்று அழுது புலம்பி அங்கலாய்த்தான். 'மணம் மறுசுவைண்டாம் மன்னரே! உன் மகள் உயிர் துறந்தாளாயினும் பழுதில்லை. ஊழ்வினைப்படி அவ்வுடலும் நமக்குரியதே என்றார் அடியார். மன்னவன் விதியுந்த மதிமுந்த கன்னியின் கரத்தைத் தொட்டுத் தவசியின் கையில் வைத்துத் தாரைவார்த்தான். உயிர்களாய், உயிருக்குயிராய் எங்கும் நிறைந்திவரும் இறைவன் கரந்திண்டியதும் துயில் உணர்ந்து எழுந்தது போல் எழுந்தாள். அது கண்டதும் கடற்கரைத் தலைவன் விக்கிரமன் வியப்பால் விம்மிதழுற்ற உரோமம் சிலிர்ப்ப, உள்ளம் குளிர்ப்பக், கைகள் உச்சிமேற் குவிய கண்கள் மணற்கேணிபோல் சுரந்து நீர் பாய, பேராணந்த வெள்ளத்தில் மூழ்நிலான். ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் சோதியே இந்த அடியவர் உருவாகி நம்மை பாட்டொள்ள வந்தான் என்றெண்ணி அடியற்ற மரம்போல் அடிகளில் வீழ்ந்து பணிந்தான் சடைமறைத்து ஆத்தி கொன்றையில்த், மாண் பழக் கரந்து வந்த மூவா முதல்வ! அவமே மாயையில் மூழ்நி ஆழ்வினைப்பட்டு அழுந்தும் அறிவிலியாகிய நான். தேவரீர் பெருமையை யுணராது

7. விக்கிரம நகரிலிருந்து ஆட்சி செய்ததால் விக்கிரமன் என்று பெயர் பெற்றிருக்கலாம்.

போயினேன். எளியனேன் இல்லாளும் உயிர் பெற்று எழுமாறு இன்னருள் புரியவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தான். அன்பர்களை அஞ்சேல் என்றருள் புரியும் அருட்கடலாகிய ஆத்மநாயகன், அவ்வளவில் வில் போன்ற புருவத்தைச் சிறிதே வளைத்து நோக்கினான். அக்கணமே அரசியும் பொருக்கென எழுந்து பொன்னார் திருவடிகளை வணங்கி நின்றான்.

யான் பெறுது பெற்ற தவமகளைத் திருமணம் புரிந்தருள வேண்டுமென்று வேண்டினான் மீனவர் தலைவன். இப்பதிக்கு (விக்கிரம நகர்) வடதிசையில் மூன்று கூப்பிடு தூரத்தில் அதை நாம் முடிப்போம் என்று பரவர் தலைவனோடு சென்று, அவ்விடத்தில் மணக்கோலத்தோடு வீற்றிருந்து பரதர் குழாம் புடைகுழ மங்கை நல்லாளை மணம் புரிந்தான். அக்காரணத்தால் அவ்விடம் அன்று முதல் கலியாண மங்கலம் என்ற பெயருடன் விளங்குவதாயிற்று. அன்றியும், மக்கள் பலர் பெருந்திரளாகக் கூடித் தங்கியபடியால் அவ்விடம் யூதிகாக் கிராமம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. அன்னை உமையம்மை, கடல் மகளாகச் சேர்ந்திருந்த காரணத்தால் திரைசேர் மடந்தை என்ற திருநாமம் பெற்றாள்.

நெய்தல் நில மன்னனே! நின் சுற்றத்தோடு இம்மைப் பயனையும் நீ இனிதே பெறுவாயாக என்று வரமருளி ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தையும் உபதேசித்துவிட்டுத் தேவியுடன் திருவுருக்கரந்தான் மங்களநாதன். அக்கணமே அவ்விடத்தில் பேரொளியைப் பரப்பிக்கொண்டு ஓர் சிவலிங்கம் திவ்விய வடிவோடு ஒங்கி உயர்ந்தெழுந்தது அதன் பெயர் கலியாண நாயகன் என்றும், அதன் பக்கத்தில் எழுந்தருளிய அம்பிகையின் நாமம் கல்யாண சுந்தரி எனவும் அழைக்கலாயினர். வானுயர்ந்த மாளிகை சூழ்ந்த விக்கிரம நகருக்கு வெகுதூரம் வடதிசையில் சுருவோடை என்று ஓர் ஓடை என்றும் காணப்படுகின்றது அது இந்நிகழ்ச்சியை மெய்ப்பிக்கும் சின்னமாக விளங்குகின்றது.

பொய்த்துறை கடிந்து மெய்த்துறை பற்றிய ஞானசீலர்களே! இதுவரை உத்தரகோசமங்கைப் பெருமானின் வித்தக விளையாடல்களை விரித்துரைத்தேன். இனி அப்பதியில் வாழும் வேதியர்களின் மேன்மையைச் சுருங்கக் கூறுகின்றேன்.

அவர்கள் கொலை புனை யிரண்டுங் கடிந்தவர்கள் உயிர்களின்மீது பேரிர்க்கம் கொண்டவர்கள். புல் பூடு வாடியிருப்பதைக் கண்டாலும் மனம் பொறுதவர்கள் அம்மறையவர்கள். அப்பேர்பெற்ற பெருங்

குணம் படைத்திருந்தபடியால் கைகூப்பி எல்லா உயிரும் தொழும் பெருமையுடையவர்கள்.

ஒழுக்கம் உயிருக்கும் உயர்வைத் தருகிறது உயிர் வாழ்க்கைக்கு ஒழுக்கம் போன்றது வெறொன்றுமில்லை. ஒழுக்கமில்லாமல் வாழ்வது உயிரில்லாமல் வாழ்வது போலாகும். ஆகையால் உயிரினும் உயர்ந்தது ஒழுக்கம் என்று நிறுத்தவர்கள். புனிதத்தால் ஒப்பற்றவர்கள். மூன்று வேளை நீராடி ஆறுவேளை அம்மையப்பனை ஆராதிப்பவர்கள்.

வேதம் வேதாகங்களை முற்றக் கற்றறிந்தவர்கள். சமயதிட்சை முதல் நால்வகைத் தீட்சையையும் பெற்றவர்கள். சைவ சமய ஞான நூல்கள் இருபத்தெட்டையும் பழுதற ஒதியுணர்ந்தவர்கள். ஆகமம் உபாகமம் அறிந்தவர்கள். அதன்படி நடப்பதிலும் உறுதியானவர்கள்.

தேவர்களிலே ஒரு வகுப்பாராகிய விசுவதேவ கிரியைகளை விரும்பிச் செய்பவர். ருத்திராக்கத்தால் செய்த குண்டல முதலிய ஆபரணங்களை யணிந்தவர்கள். வெண்ணீறு அகலாது அணிந்திருப்பவர். கையில் மலரும், மெய்யில் தூய ஆடையும், மார்பில் பூணூலும் உடையவர் வேறுபடாத உள்ளமுடையவர்கள். எவற்றிலுந் தெளிவு பெற்றவர்கள்.

அவர்களைக் கண்டாலும், அகத்திருளாகிய அஞ்ஞானமானது சூரியனைக்கண்ட பனிபோலகளும் தான தருமங்களை யேற்பதற்கு அவர்கள் சற்பாத்திரராவர். அவர்கள் கையில் கொடுக்கும் தாழ்ந்த மாந்தர் கைப்பொருளும் அதன் களங்கம் ஒழிந்து தூய பொருளாகத் துலங்கும். அவர்களிடம் அணுவளவு பொருளை அளித்தாலும் அது நூறு மடங்கு பலனைத் தரும்.

முனிவர்களே! அத்தகைய அறவோர் வாழ்பபதியாம் உத்தரகோச மங்கையில் வீற்றிருக்கும் வித்தகன் வினையாடல்களை நம் குருநாதர் நமக்கு அருளியபடி நமக்கு எடுத்துரைத்தோம். இப்புனித வரலாற்றைப் பிறருக்கு எடுத்துரைப்பவரும் அவர்கள்பால் அன்புருகக் கேட்பவரும் முன்பும் பின்பும் செய்த தீவினையாவும் தீர்ப்பெறுவர். கல்வியும் செல்வமும் வளரப் பெறுவர். அருளும் ஆயுளும் ஒங்கப் பெறுவர். மங்கல நன்மணம் பெறுவர். அறிவுடைய புதல்வர்களைப் பெறுவர். இப்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை, பகையை வெல்வர். சுற்றம் பெருகிச் சூழ வாழ்வார். அப்பால், அப்பாலுக் கப்பாலான அமரவாழ்வு பெற்று இன்பத்துய்ப்பார்கள்.

முற்றிற்று.

ஓம்.

புராண காலத்துக்குப் பின்
இத்தலத்தில் அண்மையில் நிகழ்ந்த
உண்மைச் செய்திகள்.



எழுதியது :-

பகம்ஸிபான் வீத்வான்,

சு. ஆறுமுகம் பிள்ளை,

ஓய்வுநிலைத் தமிழாசிரியர்,

அரசர் உயர்நிலைப்பள்ளி,

இராமநாதபுரம்.



பொருளடக்கம்:



1. பித்துநிலை தீர்த்த போருள்
2. வயிற்றுவலி தீர்த்த மாபெரும் மகிமை
- 3 வாதனோய் நீக்கிய லரதன்
4. கண்கொடுத்த கடவுள்
5. பெரும் வழக்காளிய பெருமான்.



ஓம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

பித்துநிலை தீர்த்த போருள்.

“பத்தரெல்லாம் பார்மேல் சிவபுரம் போல் கொண்
டாடும் உத்தரகோசமங்கை ஊரில்” வாழ்பவர்.

தமிழக அரசுப் பொதுப்பணித்துறை ஒப்பந்த அலுவல்
புரிபவர். இவ்வூரில் வாழையடி வாழையாக வாழ்ந்து வருகிற
நற்குடிவேளாளர்களில் ஒருவர். தந்தையார் பெயர் சுப்பையா
பிள்ளை. இவர் பெயர் கோபால் பிள்ளை. வயது 39 இருக்கும்.
மங்களநாதனை டறந்தனர் போலும்! இன்னவருக்கு 1962-ம்
ஆண்டு திடீரென்று இவர் தம் உடலில் ஒரு பெரும் அச்சம்
தரும் மாற்றம் ஏற்பட்டது. உள்ளம் உணர்வை இழந்தது.
சோர்ந்து போய்விட்டது தலை சுழலத் தொடங்கிவிட்டது.
உடல் நடுக்கமுற்றது. மிகுதியாகப் பேச முடியவில்லை. மெய்,
வாய், கண், செவி முதலிய பொறிகள் கலக்கமுற்றுவிட்டன.

வாளுலி கேட்டாலும் நடுக்கம் ஏற்படுவதும் மின்சார
ஒளிகளைக் காணினும் இதயம் பதைபதைப்புற்று படபட
வென்றாடுவதும், “அச்சத்தால் ளிழுங்கப்பட்டு” என் உயிர்
போய்விடும் போலிருக்கிறதே! யான் என் செய்வேன்!
என்று அலறுவதுமாயிருந்தார்.

இத்தகைய நிலையில் இராமநாதபுரத்தில் சிறந்த
ஆங்கில மருத்துவ அறிஞர்களை நாடிச்சென்றார். அவர்கள்
சுருவிகள் வழியாக ஆழ்ந்து சூழ்ந்து ஆராய்ந்து பார்த்தார்
கள் ஏதேதோ மருந்துகள் கொடுத்தார்கள் பலனில்லை.
அவர்கட்கு இன்னதென்று புலப்படவில்லை. ஏதென்று சொல்ல
லவும் முடியவில்லை ஆனால் நோயாயில்லை. இதன் தீர்வுகாண
எங்களிடம் மருந்தில்லை மறு வழியுமில்லை என்று கைவிட்டு
விட்டார்கள். அப்பால் மதுரைக்குச் சென்றார். அங்கும்
மேஸ்நாடு, கீழ்தாடு சென்றுவந்த மருத்துவப் பெரியார்களைத்

தேடிப் பல இடங்களுக்குச் சென்றார். பலரைக் கண்டார். அவர்கள் எல்லோரும் இவர்படும்நிலைக்கே இரங்கி ஆழ்ந்து ஆராய்ந்தார்கள். (பல வழியில் சிசிச்சை செய்தும் பலனில்லை) அவர்களுக்கும் இது புதிராக இருந்தது ஒன்றுமே புலப்படவில்லை. இன்னநோய் என்று சிறிதும் தோன்றவில்லை. எனவே பின்னர் மருத்துவமும் ஒன்றும் நடைபெறவில்லை. நோய் திரும் வழியும் புலப்படவில்லை. பல ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவானதைத் தவிர பயன் எதுவுமில்லை.

அடா ஊழ்வினையே! என்று மீண்டும் உத்தரகோச மங்கை வந்து சேர்ந்தார் அப்பதியில் உள்ள சில ஆத்திக அறிஞர்கள் (கடவுள் மெய்யன்பர்கள்) இவரைக்காண வந்தார்கள் அவர்கட்குத் தருமமாய்ப் போக என்ன தோன்றியதோ தெரியவில்லை. பிள்ளையை நோக்கினார்கள். அன்பரே! ஒன்று சொல்கிறோம். “நம்பினோர் கெடுவதில்லை நாலு மறைத் தீர்ப்பு”.

ஐயா! யாவராலும் அறியமுடியாதிருக்கிற இக்கொடிய நோய், எவர்களாலும் அறிய இயலாதவனாயிருக்கிற பரம் பொருளால் தீர்ந்தாலன்றி வேறு வழியில்லை இந்தத் தலத்தில் கோயில்கொண்டிருக்கிற அருளாளனாகிய மங்களநாதனை மறந்தீர்கள். இவன் மாபெரும் வைத்தீசுவரனாவான். இது போன்ற திராத வல்வினைகளையெல்லாம் எத்தனையோ பேருக்குத் தீர்த்திருக்கிறானென்று மூதாதையர் வழி மொழிந்து வருகிறார்கள். இக்கோயிலில் உள்ள தட்சிணாமூர்த்தியை நேர்த்திகடன் செய்துகொண்டு அபிடேக ஆராதனைகள் செய்துவந்தால் உறுதியாக இந்நோய் உங்கட்கு குணமாகும் ஐயா” என்று மொழிந்தார்கள்.

தாங்கள் கூறியது என்னுள்ளத்தில் ஒரு பெரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. அதை முழுவதையும் ஏற்றுக் கொண்டேன். இன்றே அவ்விரதத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறேன் இப்பொழுதே மங்களநாதனுடைய சந்நிதியில் அடைக்கல

மாகின்றேன் என்று சொன்னார். அவ்வண்ணமே உடம்புப் பிடியால் தட்சணாமூர்த்திக்கு அபிடேக ஆராதனை செய்வதும் அவருக்கிட்ட ஆராதனை அமுதுகளை அருந்துவதும் ஆங்குள்ள அரசகோபுர வாயிலின் நீங்காது சரணாகதியாகக்கிடப்பதும் ஆகிய இந்நல்விளைகளையே விடாது செய்து வந்தார். இவ்விளையில் நுழைந்த தொடக்கத்திலேயே இந்நோய் உறுதியாகத் தீரும் என்பதற்குரிய விடிவெள்ளி தோன்றியது. நம்பிக்கை அரும்பியது உணர்ச்சி பொங்கியது. ஊக்கம் உந்தியது விடாது சலிப்பின்றி, சோர்வின்றி பக்திப்பரவசராய் இறைவனது அருளை ஒருமையுடன் பற்றி நின்றார். ஓராண்டு முடிந்தது. துன்ப இருள் விடிந்தது. பகலவன் உதயம்போல் சுகமே வீடு போய்ச் சேர்ந்தார். இல்லத்தில் மகிழ்ச்சி மறுமலர்ச்சி பெற்றது. இன்று இனிதே வாழ்கின்றார்.

வாழ்க மங்களநாதன் திருவருள்!

வயிற்றுஉலி தீர்த்த மாபெரும் மகிமை.

“அழுத பிள்ளைக்கே பால் உணவு அளிப்பாள் அன்னை” என்பார்கள். இப்படியும் ஒரு மகிமை, உத்தரகோசமங்கைத் தலத்திலே மங்களநாதனுடைய சந்நிதியிலே, இக்கலியுகத்திலே அதுவும் அண்மையிலே நிகழ்ந்த செயலொன்றை இங்கே எடுத்துப் பேசுவோம்.

மனிதன் விளையின் விளைவால் இவ்வுலகில் தோன்றிய வன். மீண்டும் பிறக்கின்றான். பிரபஞ்சமாயையாகிய கருநாகந் தீண்டியதும் அழுகின்றான். அழுதுகொண்டே பிறக்கின்றான். இவ்வுலகை விட்டுப்போகும் போது அழுதுகொண்டே போகின்றான். இது எதைக்குறிக்கிறது? அந்தோ! ஒரே இன்ப துன்பம் நிறைந்த இக்கன்ம உலகில் ஏன் பிறந்தேன்? என்ன பயன் பெற்றேன்; இனியாது பயன்பெறப் போகிறேன்? இதைத்தானே குறிக்கிறது! பிறந்த மண்மீதில் பிணியும் துன்பமும் துயரமும் உற்று பேரின்பத்தை மறந்து சிற்றின்

பந்தின்மேல் மையலாகி நரை திரை நோய் மூப்புற்று அனியா யமாய் அவமே மடிகின்றோம். இந்தக்கொடுந் துன்பத்தினின் றும் தப்புவதற்கு ஒரு மாற்று வழியில்லையா? ஆற்றவும் மருந்துதான் இல்லையோ? என்பவருக்கு, ஏன் இல்லை? இருக் கிறது என்கிறார் மகான் சோதி இராமலிங்க சுவாமிகள் “வம்மின் உலகியலிர்! மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு வாழ்ந்திட லாங் கண்டிர்” என்கிறார்.

நோயும் பாயுமாய்க் கிடந்து புரளும்போதுகூட மனைவி யுங் மக்களும், தமையனும், தம்பியும் கைவிட்ட நிலையிலுங் கூட மேலான தாயும் தந்தையுமாகிய அம்மையப்பனை நினைக் கின்றோமில்லை. “அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே” என்கிறார். சுவாமி மாணிக்கவாசகர் இதுபோல் அவனருளை நினைந்து அழுதழுது, ஒரு கொடுநோயின் முதலைப் பிடியிலிருந்து தப்பிய ஒருவரது வரலாற்றைக் காண்போம்.

இலங்கைவாசி யாழ்ப்பாணத்தருகேயுள்ள வல்லெட் டித்துறையில் வாழ்பவார். பெருங்குடி வேளாளர். தந்தையார் பெயர் கந்தசாமி பிள்ளை. இவர் பெயர் வேலுச்சாமி பிள்ளை. இவரது 16-வது வயதில் வயிற்றில் வலியேற்பட்டது. பரி காரங்களும் நடந்தன. விடுவதும் மீண்டும் தொடர்வதுமாக இருந்தது. இந்த நிலையிலேயே B. A பட்டதாரியுமாகிவிட் டார். மேலும் மலேயா நாட்டில் சிங்கப்பூரில் ஒரு புகை வண்டி நிலையத்தின் அதிகாரியுமானார்.

நோயும் அதிகரிக்கத்தொடங்கியது. சிகிச்சையும் உரம் பெற நடந்தது அமெரிக்கா இங்கிலாந்து, ரஷியா முதலான மேல்நாட்டு கீழ்நாட்டு மருத்துவ நிபுணர்கள் இதில் படாத பாடுபட்டுப் பார்த்தார்கள். இவ்வழியில் பல ஆண்டுகள் கால விரையமானதும் பணம் பாழானதும் தவிர பயனொன்றும் இல்லை. மருத்துவங்கள் செய்துசெய்து மனம் சோர்வுற்றது. உணவு மறுத்தது. வாந்தி அதிகரித்தது உடல் மெலிந்தது நரம்பு நாடிகள் தளர் வெய்தின. விதியே என்று நொந்து

போய் தம் தாயகம் (யாழ்ப்பாணம்) வந்து சேர்ந்தார்.

ஓய்வொழிவின்றி குடலை பிசைந்து புரட்டிக்கொண்டிருக்கும் வேதனை முன், மரண வேதனை என்ன? இதற்கு எம்மாத்திரம்? என்ற நினைப்பை மூட்டியது. இனி என்செய்வோம் என்று திகைத்தார். ஏங்கினார், நம் வாழ்க்கைப் பயணம் நெருங்கிவிட்டதாக மதித்தார். அந்நேரம் பெரியார் ஒருவர் வந்தார்; நோயாளியை நோக்கினார்; அப்பா என்றழைத்தார் ஒன்று சொல்லவந்தேன் கேள்! அதன்படி நட; உனக்குற்ற இவ்வல்லவினை நோய் தீர்வது உறுதி. இது திருவருளாணை என்று குறி சொல்வதுபோல் சொன்னார்.

வெள்ளத்தால் ஈர்க்கப்பட்டுச் செல்பவன் கையில் அகப்பட்டதை தாவிப்பற்றிப் பிடித்துக் கரையேற முயற்சிப்பவன் போல் வேலுச்சாமிபிள்ளை மரணத்தின் வாயிலிருந்து தப்ப வழிமேல் விழிவைத்திருந்தது, வியப்பல்லவே! “திருவருளாணை” என்ற சொல் சிந்தையைத் துருவியது. பெரியாரை வணங்கினார். ஆணையின்படி நடக்கிறேன், என்று உறுதிமொழி பேசல் சொன்னார்.

பெரியார் கூறியது:

நமது முன்னையோர்கள் இந்தியாவில் சேதுபதிகளின் சீமையில் உத்தரகோசமங்கை என்னும் தலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் முஸ்லீம் கொலை கொள்ளுகளினின்றும் உயிர் உய்ய அதைவிட்டுக் குடிபெயர்ந்து இந்தநாட்டை அடைக்கலமாய் வந்தடைந்தார்கள். நாம் அத்தலத்தில் அமர்ந்திருக்கும் இலவந்திறை நாதனாகிய மங்கள நாதனுக்கு ஆட்பட்டவர்கள் அவன் நமது ஆண்டான். நாம் அவனது அடிமை. இந்த ஆண்டான் அடிமை உரிமையை உன் தந்தையார் தலைமுறை வரை ஆண்டுகள்தோறும் அத்தலத்தை அடைந்து மங்கள நாதனை பணிந்து பக்திப் பரவசமாய் அர்ச்சித்துப் பூசித்து அடிபணிந்து விடாது பேணி வந்தார்கள்.

உன் காலத்தில் அக்தெய்வ வழிபாடு தவறிவிட்டது. சென்றதைக் கருதவேண்டாம். இனிச்செய்வதில் சிந்தனை செய். நாளைபினை என்று நாட்கழிவு கூடாது. இன்றே உத்தரகோசமங்கை செல்க! மங்களநாதன் சந்நிதியில் ஒரு மையுடன் சரணாகதி புகுந்துவிடு நிச்சயமாய் உன் நோய் தீரும். இதில் துளியும் ஐயப்பட வேண்டாம் என்று ஏவினார். வேலுப்பிள்ளையும் அதை வேத மொழியாக ஏற்றுப் புறப் படலானார். 1936ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் வழிச்செலவுக்கு ரூபா 300 எடுத்துக்கொண்டு உத்தரகோசமங்கை வந்துசேர்ந்தார். கருணையின் கடலாகிய அப்பன் சன்னதியைச் சிறிது தூரத்தில் கண்ட அளவில் தாயைப் பிரிந்த கன்றுபோல் கைகள் உச்சிமேல் குளிய நாவு குழற மங்களநாதா! மங்களநாதா! என்று சொல்லிக்கொண்டு சன்னதியில் வீழ்ந்து புரண்டார். ஏழு நிலைக்கோபுரத்தின் கீழ் அமர்ந்திருக்கும் முருகன் சந்நிதியில் படுகிடையாகக் கிடந்தார். உடும்புப் பிடியாய் பற்றிக் கொண்டார். நோய் முதுமை அடையும்போது இடையிடை யே அலறிக்கொண்டும் துடிதுடித்துக்கொண்டும் கிடந்தார் இவரது வேதனைமிக்க அமுகுரல் அவ்வூரார் அனைவரையும் அந்தோ என்று இரங்கி வருந்துமாறு செய்தது. அப்பொழுது அன்னவருக்கு வயது 45.

இவ்வூரில் ஓர் அம்மையார் வேளாள மரபைச் சேர்ந்த வள். இன்று வயது 63. இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் அந்த அம்மையாருக்குப் புண்ணியமாய்ப் போக என்ன எண்ணம் ஏற்பட்டதோ தெரியவில்லை நாளும் நோயாளிக்குக் கழிவிரககங்காட்டி கஞ்சி வார்த்து வந்தார் மங்களநாதா! மங்களநாதா! என்று அல்லும் பகலும் ஓலமிடும் அவர் ஆவியுடன் நோயுடன் போராடிக்கொண்டிருந்தார் இந்தீயையில் 15 நாட்கள் கழிந்தன. 16-ம் நாள் இரவு நடுநிசி நேரம் இருக்கும் அலறும் ஒலி அடியோடு அனைந்துவிட்டது.

இப்பிணியாளியின் பேரில் பேரிரக்கம் செலுத்தி வந்த வர்களிலே திரு. கா. முனியாண்டியா பிள்ளையும் ஒருவர்.

உள்ளூர் வாழ்நர். நல்ல சித்தவைத்தியர் ஆலயத்துக்கு அக்கம் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் இரவில் எழும்போதெல்லாம் புண்ணாளியின் பேரில் கண்ணோட்டங்காட்டுவார். அன்றும் அந்த நள்ளிருளில் நடுச்சாமம் எழுந்தார். உற்றுக்கேட்டார். ஒலி இல்லை, ஐயமேற்பட்டது. ஆ! இறந்துவிட்டார் போலும் என்று அழுங்கினார். உடன்வந்த அன்பர்களுடன் நோயாளியை அக்கணமே அணுகினார். சோதனை செய்தனர். வாசி நன்றாக நழுவியது. ஐயம் அகன்றது. கழிபேருவகையா யினர். ஆ! அதோ வீற்றிருக்கும் கருணையங்கடல் துளியத் தனை கருணை வழங்கினான் போலும் என எண்ணினார். ஆழ்ந்த தூக்கம் அல்லற்படுத்தலாகாது. பொழுது புலரட்டும் என்று போயினர்.

விடிந்தது 10 மணிவரையும் எழவில்லை சொப்பனாவத் தையுங் கடந்து சமுத்தி அவத்தையில் கிடந்தார். அப்பால் மெல்ல விழித்தெழுந்தார். அருகில் அன்பர்கள் பலர் தன்னை மலர் முகத்துடன் இமை கொட்டாது பார்த்துக்கொண்டிருப் பதை கண்டார். கண்டதும் “என்பக்கமிருந்த பெரியாரெங்கே? எங்கே? நீங்கள் கண்டார்களா?” என்று வினவினார். இல்லையே! என்ன! ஏது! விபரம் என்றார்கள் அந்தப் பெரியார் என்பக்கம் வந்தமர்ந்தார். “நான் உன்பக்கமிருக்கிறேன் நீ சுகமாக தூங்கு” என்று தம் கரத்தால் என் வயிற்றைத் தடவினார்.

அவரைக் காணவில்லையே! நான் என் செய்வேன்? என்று காண்பேன்! என்று ஏங்கினார். வயிற்றைத் தடவிப் பார்த்தார். உடம்பெல்லாம் உற்றுநோக்கினார். திகைத்தார் வியப்புற்றார். எமன் பிடியிலிருந்தும் விடுதலை கிடைத்து விட்டது என்பதை உணர்ந்தார் கருணைக் கடலான மங்கள நாதனது திருவருள் திறத்தை சிந்தித்தார். ஆ! “தீரானாய் தீர்க்கின்ற செல்வர்” என்று நெடுமுகச்செறிந்தார் வீம்மித முற்றார் உடம்பெல்லாம் உரோமம் சிலிர்த்தன. அன்பு சுரந்து ஊறித்ததும்பி இருவிழிகழிளும் நீர் சொறிய ஆரம் பித்தலை. தன் உணர்வு அற்றார். பரவசமாகி விட்டார்.

அவ்வளவுதான் மங்களநாதா! என்ற மகா மந்திரத்தைச் சொல்லியபடியே ஓலமிட்டுக்கொண்டு ஆனந்த மேலீட்டால் ஆடினார்; பாடினார்; அழுதார். இவ்விதம் பித்துப் பிடித்தவர் போலானார். அன்பு அதிகப்படும் போது பாலர்கள் போலும் பேயர்கள் போலும், பித்தர்கள் போலும் மாறி விடுவார்கள் என்பது பெரியார் இலக்கணம். ஆலயத்தைச் சூழ்ந்தபடியே நான்கு பெரிய ரத வீதிகளையும் கீழே வீழ்ந்து புரண்டபடியே (அங்கப்பிரதட்சணம்) வீதிவலம் வந்தார். இந்தத் தொழும்பு மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து நடந்தது ஓரளவு சுயநிலைக்கு வந்தார். ஆறுமையும், பேராமையும் பெற்றார். இலவந்திகை நாதன் திருமுன்னின்று இரு கரமேந்திப் பிரார்த்திக்கலானார்.

“என் உடலுக்குற்ற துணையே! உயிர்த்துணையே! வாழ்க்கையின் வழித்துணையே! உன்னை நான் மறக்கலாமா? மறந்தால் யாதாவேன்? உன்னை வேண்டும் வரம் ஒன்றுண்டு அதுதான் உன்னை மறவாவரம்” என்று பிரார்த்தித்தார்.

தான் கொண்டுவந்த பணத்தில் எஞ்சியதை ஏழைகளுக்குத் தானமும் செய்தார். மங்களநாசனுடைய மலரடிகளை மறவாது மனத்தில் இருத்தியபடியே தன் நாடு போய்ச் சேர்ந்தார். அடுத்த ஆண்டும் வந்து இலவந்திகை நாதனை அர்ச்சித்துப் பூசித்து ஆராதித்துச் சென்றார். அப்பால் வரவில்லை.

வளர்க மங்களநாதன் திருவருள்!

வாதனோய் நீக்கிய வரதன்.

கடவுள் என்பவருளரோ. அவரைக் கண்டதுண்டோ? என்று அன்று ஒரு விவேகானந்தர் குரல் ஒலித்தது. இன்றோ எத்தனையோ விவேகானந்தர்கள் தோன்றியிருக்கின்றனர். அவர்களை ஒன்று நான் கேட்கிறேன். உயிர் என்பது என்று

உளதோ? அப்படியானால் அதை எவரேனும் பார்த்த துண்டோ? கையால் பற்ற இயலவில்லையே! கருத்தாலும் உணர முடியவில்லையே! அதை உண்டென்று எவ்விதம் நம்புவது?

மனிதன் அண்ட பகிரண்டங்களை யெல்லாம் துருவி ஆட்சிபுரிய முற்படுகிறான். அவன் ஒரு அதிசயப் பிறவி! எதனால்? அவனுள்ளே இருக்கும் ஆன்மாவால் அது இயக்க இயங்குகிறான், அது இயற்றுவிக்க இயற்றுகிறான் அது வெளியேறிவிட்டால் காலத்தச்சன் வெட்டிமுறிக்கும் மரம் போல் வீழ்ந்து படுகிறான். அவ்வளவுதான் அவன் ஆடல் பாடல்கள். அப்படியானால் அது கண்ணுக்குத் தோன்ற வில்லையே? கருத்துக்கு எட்டவில்லையே? என்பதுகொண்டு அத்தகைய ஆன்மா என்ற ஒரு பொருள் இல்லையென்று துணிந்து கூற முடியுமா எவராலும்?

இவ்வுடலினுள்ளே மறைவாக உயிர் என்பது ஒன்றிருந்து இயக்குவது போல இவ்வுலகினுள்ளே புலன் பொறிகளுக்கெட்டாமல் அறிவாராய்ச்சிக்கு அப்பாற்பட்டு உலகினுக்குயிராய் ஒரு பொருள் இருந்து இயக்க அண்டங்க ளெல்லாம் அதனதன் எல்லைக்கோடுகளின் வழியே அனுப் பிசகாமல் இயங்குகின்றன. இல்லையேல் அவை தாமாகவே இயங்குவது எப்படி?

“வழியடியோம் கண்ணகத்தே
நின்று களிதரு தேனே! கடலமுதே
கரும்பே! விரும்பு அடியார் எண்ணகத்தாய்
உலகுக்கு உயிரேனாய், எம் பெருமான்
பள்ளி எழுந்தருளாயே”

என்ற மணிவாசகப் பெருமான் வாசகம் இதனை வலியுறுத்த வில்லையா?

நோயிலும் கவலையிலும் அமிழாத ஒருவனைக் காணல் உலகில் அரிது:-

ஆண்டி முதல் அரசர் வரை எவரையும் கவலை, நோய் விடவில்லை. கவலை உலகைக் கறையானாய் அரிக்கிறது. கவலை நோய் உயிரோடு தொடர்பு கொண்டே நோயாகிவிட்டது. அதற்கொரு மாற்று மருந்துதான் ஆற்றும் வழி தான் இல்லையா? இருக்கிறது என்கிறான் ஒரு தெய்வப் புலவன். எவருக்கு “தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்-(அடி) சேர்ந்தார்க்கு” மற்றவர்களுக்கு? “மனக்கவலை மாற்றலரிது” என்று தெய்வநிச்சயத்தை ஆணித்தரமாக அறைந்து வைத்திருக்கிறான். தெய்வப்புலவன் திருவள்ளுவன். அவன் வகுத்த வாழ்க்கைச் சட்டத்தை எடுத்தெறிந்துவிட்டு நாத்திகத்துறையில் இறங்கி நலிந்து மெலிந்து விடுதலை காணாது உழன்று ஒரு கொடும் நோயினின்று மீட்சிபெற்ற ஒரு அன்பரது வரலாற்று உண்மையைக் காண்போம்.

திருஉத்தரகோசமங்கையில் இருளாண்டிப் பிள்ளை என்பவர் இல்லறம் செலுத்தி வந்தார். இல்லறம் நல்லறமாக நடந்தது. அவர் மனைவியார் பெயர் இலக்குமி என்பது. இவர்களது இல்லறப் பூங்காவில் 1926ம் ஆண்டில் ஒரே ஒரு மகன் அரும்பினான். அவன் பெயர் நாகரத்தினம். தொழில் கல்தச்சு வேலை. அவ்வேலையில் திறமைபெற்று விளங்கினான். ஈரோடு அருகிலுள்ள ஆவல் பூந்துறை என்னும் தலத்தில் ஆலயத்திருப்பணிவேலை அதிவிரைவாய் நடந்தது. வேலைத் திறமையால் நாகரத்தினம் அங்கு பணி புரிய அழைக்கப்பட்டார்.

அப்போது சுயமரியாதை இயக்கம் கையோங்கிய காலம். அதன் கூட்டமும், நாட்டமும் கோலாகலமாக அடிக்கடி நடந்தன. அதன் பெரியார்கள் பலர் அங்கு நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுகளைச் செவி மடுத்தார்கள். அம்மட்டில் அவரது உள்ளம் அவர்கள் பக்கம் நிரும்பியது. அவ்வளவுதான். தான் பிறந்த மதத்தைப்பற்றி இழித்துரைக்க ஆரம்பித்தார். ஆலய வழிபாடு அவருக்கு வேப்பங்காயாகிவிட்டது அப்

பெரியார்களிடம் பற்று வைத்தார். வாழ்வின் வழிகாட்டிகளாக அவர்களைப் பாவித்தார். அவர்களிட்ட ஆணையைச் சிரமேற்றாங்கி நடக்கலானார். பிள்ளையார் சிலைகளைக் கிணற்றிலும், குளத்திலும் வீசியெறிந்து விளையாடினார். எப்போது பார்த்தாலும் உருவ வழிபாட்டை நிந்தித்துப் பேசுவதே கடமையாகக் கொண்டார். அந்தக் குழுவினரை திருக் கூட்டத்தாராகப் பாவித்தார். எனவே அக் கொள்கையில் வெறிபிடித்தவர்போல் நடந்து வந்தார். அப்போது வயது 35.

1961-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் ஒரு நாள் மாலையில் உத்தரகோசமங்கையில் உள்ள தன் தோட்டத்தைப் பார்க்க சென்றார். சென்றவர் மறுநாள் விடியும்வரை திரும்பி வரவில்லை. பெற்றோரும், மற்றோரும் தேடிச் சென்றார்கள். இவர் ஓரிடத்தில் தன்வசம் அற்றுப் பிணம்போல் கிடந்தார். மூச்சு ஓடிக்கொண்டிருந்ததே தவிர வேறு உணர்ச்சி ஒன்றுமில்லை. காலும், கையும் செயலற்று செத்துப் போய்விட்டன அவ்வளவில் வாரி எடுத்துக்கொண்டு வந்து வீடு சேர்ந்தார்கள். விரைந்து சிகிச்சைகள் நடந்தன. சிறிது உணர்ச்சி வந்ததும் புலம்ப ஆரம்பித்தார். மதியும் தன்னிலையில் இல்லை. நாவும் சரியாகப் பேசவரவில்லை. நாவு உளறிக் கொண்டு பேசத் தொடங்கினார். மங்கள நாதா! மங்கள நாதா! என்ற சொல்தான் முதல் ஒலியாய் வெளிவந்தது. யாரும் சொல்லிக்கொடுக்காமல் இது தானாக வெளிவந்தது. இந்த ஒலி இடையறாத ஒலியாய் ஒலித்தது. படுத்த படுக்கையிலே கிடந்தார். நாட்டு முறையில் சிறந்த சித்த வைத்தியர்களைக்கொண்டு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது. அவைகளினால் யாதொரு பயனும் சித்திக்கவில்லை. மங்களநாதருடைய நாமத்தை அச்சத்தோடும் உளங்களிவோடும் இடையறாது ஒலிக்கும் ஒலிமட்டும் ஓயவில்லை. இதனால் ஒன்றரை ஆண்டுக்குப் பின் அசைவற்றுக்கிடந்த கால்கள் சிறிது உணர்ச்சிவந்து அசைய ஆரம்பித்தன. நாளடைவில் கால்களின் நரம்புப்

பிணிப்புக்களும் கட்டவிழ ஆரம்பித்தன. அவர் ஒன்று கேட்டுக்கொண்டார். தன்னை அந்தியும், சந்தியும் இலவந்திகை நாதனுடைய சந்நிதியில் எடுத்துச்சென்று அடைக்கலம் செய்யுங்கள் என்பதுதான். அதன்படி அங்கே எடுத்துப் போய் வைப்பதும் அப்பால் எடுத்து இல்லம் கொண்டுவந்து சேர்ப்பதுமாய் இருந்தார்கள். இதைத் தவிர வேறு பரிகாரங்கள் ஒன்றும் நடைபெறவில்லை. இப்படி சிலகாலம் செல்லவே, தனக்குத் தானாகவே எழுந்து நிற்கவும் நடக்கவும் ஆரம்பித்தார். இது பலருக்கு வியப்பையும், உவப்பையும் தந்தது. நாளடைவில் கோலூன்றியும், காலூன்றியும் நடக்க ஆரம்பித்தார் அண்டவன் ஆலயத்துக்குத் தானே பையப்பைய நடந்துபோய் வரத் தலைப்பட்டார். போகப் போக உடம்பின் பூட்டுகள் கட்டவிழ்ந்தன. இப்போது கோலூன்றிக்கொண்டு வேகமாக ஆலயம் போய்ச் சேவித்து வருகிறார். ஆலயத்தினுள் புகுந்ததும் திருவாசகம், தேவாரம் திருவருட்பா முதலிய தெய்வீகப் பாடல்கள் பரவச நிலையில் ஒலித்த வண்ணமாக இருக்கும்.

இளமையில் நெறியல்லா நெறிச் சென்று செய்த பிழைகளுக்கெல்லாம் இப்போது, பெருமான்—அருளாளன் இலவந்திகை நாதன் சந்நிதியில் மனம் கலங்கி அவர் சிந்திய கண்ணீர் கொஞ்சல்ல. மெய்யன்பர்களே! மங்களநாதன் ஒரு மையுடன் அடைக்கலம் அடைந்தவர்களுக்கு மகா வைத்திய நாதன்—கண்கண்ட கலியுக வரதன் என்பதற்கு இஃது ஓர் எடுத்துக்காட்டு இல்லையா? எடுத்துக்காட்டு இல்லையென்று யாவரும் சொல்லவும் இயலுமோ? அல்லது சொல்லத்தான் சொல்லலாமா? வாழ்க மங்களநாதன் திருநாமம்!

கண் கொடுத்த கடவுள்

கண்களில் இருவகையுண்டு. ஒன்று முகக்கண். மற்றொன்று அகக்கண். அகக் கண்ணை மனக்கண்ணென்றும்.

அறிவுக்கண் ணென்றும் சொல்கிறார்கள். அறிவுக்கண் மண்ணையும், விண்ணையும் துருவீக்கொண்டு அண்டங்களையும், பகிரண்டங்களையும் அறியவும், ஆளவும் முனைந்திருக்கின்றது. இந்த அகக் கண்ணுற்றலால் மனிதன் தெய்வ மனிதனாக மாறுகிறான். அக்கண்ணைப்பற்றி அதிகம் ஆராய ஈண்டு இடமில்லை.

முகக்கண் ஒன்றைப் பற்றியதே இத்தலையங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும். “எண்சாண் உடம்பிற்குச் சிரசே பிரதானம்.” அங்கே அமைந்திருப்பது கண். எல்லா அங்கங்களிலும் சிறந்தது கண். தன்னை வாழ்க்கைத் துணைவியாகக் கொண்டவனைக் காட்டிலும் சிறந்த சுற்றத்தார் யாரும் இல்லை தான் பெற்ற மக்களைப் பார்க்கிலும் மேலான செல்வம் யாதுமில்லை. பெற்ற தாயைப் பார்க்கிலும் மேம்பட்ட தெய்வம் எதுவும் இல்லை. இவைபோல கண்ணிற் சிறந்த தோர் உறுப்பு யாதுமில்லை கண்ணிழந்து வாழும் வாழ்வும் ஓர் வாழ்வாமோ? இதைப்பற்றி நானென்ன சொல்வது? சுவாமி சுந்தர மூர்த்திகளே சொல்லி அழுகிறார்!

இவர் திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாரை விட்டுப் பிரிவதில்லை என்ற உறுதி கொடுத்து மணந்தார். சில காலம் செல்லவே அவ்வுறுதி மொழியைச் சட்டை செய்யாது ஒற்றியூரின் எல்கையைவிட்டு ஓரடி எடுத்துவைத்தார். அவ்வளவிலே இரு கண்களும் மறைந்துவிட்டன. திரும்பினார் திருவொற்றியூர் ஆலயத்துள் ஆங்கெழுந்தருளியுள்ள எழுத்தறியும் பெருமான் சந்நிதியின் எதிரே நின்று முறையிடலானார்.

வீட்டில் பெண்களை நோக்கி, நான் ஒன்று சொன்னால், அவர்கள் அழையாதே போ குருடா என்றால் நான் உயிர் தரித்திருப்பேனா! என்ற கருத்தமைத்து,

“அகத்தில் பெண்டுகள் நான் ஒன்று சொன்னால்
அழையேல் போ குருடா எனத்தரியேன்,
முகத்தில் கண்ணிழந்து எங்ஙனம் வாழ்வேன்!
முக்கனா முறையோ பரஞ்சோதி.”

என்று அழுது முறையிடுகிறார்.

தம்பிரான் தோழராகிய சுந்தரர் நிலையே இதுவானால் ஏனைய மக்களது கண்ணிழந்த வாழ்க்கையை எவ்விதம் வருணிப்பது? கண்ணிழந்த ஒரு கிழவியின் கதையை இங்கே கேளுங்கள்.

“பாண்டி நாடே பழம் பதியாகும்” என்று மணிவாசகப் பெருமான் பல இடங்களில் பாராட்டியுள்ள பாண்டிவள நாட்டிலே இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலே சேதுபதிகள் சீமையிலே உத்தரகோசமங்கைக்கு மேல்பால் 5-கல் தொலைவில் கடம்பனோடை என்றதோர் சிற்றூர் உள்ளது அதைக் கடம்படையோடு என்றும் சொல்கிறார்கள். ஆனால் இன்று அது கடம்படை என்றே மக்களால் மருவி வழங்கப்படுகிறது. அவ்வூரில் வாழ்பவர்கள் பெரும்பாலும் யாதவர்களே. அவர் கட்டுப் பயிர்த் தொழிலே பரம்பரைத் தொழில்; ஆடு வளர்த்தலும் அவர்களது உபதொழில். அம்மரபிலே இன்றைய இளைஞர்கள் சிலர் கல்வியில் முன்னேறியும், பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரிகளாகியும், மாவட்ட வணிகவரி முதல்வர்களாய்ச் சிறந்த பதவிகளிலமர்ந்தும் அரசுபணி புரிந்து வருகிறார்கள். அவர்களில் நிலபுலமில்லாது உழைத்தே உண்டுவாழுங் குடிகளும் உண்டு. இக்குடிகளிலே சாத்தக்காள் என்றதோர் நரை மூதாட்டி; வயது (50) இருக்கும் உடலுழைப்பால் உயிர் வாழ்பவள். சளைக் கொட்டும், புல் செதுக்கியும், கொத்து வாளுந்தான் தொழிலின் துணைக் கருவிகள். முதற்கருவி அவளது உடல், அதுதான் அவளது அசல் மூலதனம். அவை கொண்டே பசுவெல்லாம் மாடாயுழைப்பாள், மண்வெட்டி யாய்த் தேய்வாள். “உழைத்தவன் கூலி பெறுவான்” என்ற பழமொழிப்படி அன்றாட வாழ்க்கை நடத்தி வந்தாள்.

வயதாகிவிட்டது, பார்வையும் வரவரத் தேய்ந்து முழுவதும் மறைந்துவிட்டது நாட்டுமுறையில் சில சிகிச்சைகள் செய்தும் பயனில்லை. ஆங்கில மருத்துவ மனையில் அடியீட்டும் முடியாத ஏன்? இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவா

ரல்லவா? எனவே, மங்கைத் தலத்து மங்கள நாதனைப் பிரார்த்தித்து வேண்டிக்கொள்ளுமாறு எல்லாரும் ஒன்று போல் சொன்னார்கள். அதில் அவள் நம்பிக்கை வைத்தாள், “நம்பினோர் கெடுவதில்லை நான்கு மறைத் தீர்ப்பு” நல்ல காலம் நம்பினாள்.

அவளுக்கோர் பேத்திப் பெண் இருக்கிறாள். இளம் பருவம் வயது 15 இருக்கும் அவள் பெயர் “செகப்பி” அவளுக்குக் காது கோளாறு, செவிடு, ஆனால் ஊமையல்ல. 1964-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் அவள் துணையில் சாத்தக்காள் உத்தர கோசமங்கை வந்தாள். குருடரும் முடவருமாகிய இரட்டையர் போல கண்ணுங் காதுமில்லாத இவர்களிருவரும் வந்தனர் அக்கினி தீர்த்தத்தில் நீராடினாள். ஈரச் சேலையுடன் மங்கள நாதன் சந்நிதியை அடைந்தாள் முழந்தாள் மண்டியிட்ட படியே இரு கரங்களையும் பரப்பிக்கொண்டு மங்களநாதா! கலியுக வரதா! கண்கண்ட தெய்வமே! முகத்தில் கண்ணிழந்து எவ்விதம் வாழ்வேனையா? எனக்கு வந்த இக்குறையை சுவாமி திருவருளால் தீர்த்தாலன்றி வேறு யார் துணை யாவா ரையா? வேறு மருந்தறியேன். வகையறியேனையா? நானோ ஏழை! நீயோ ஏழைப் பங்காளன்! நான் உன் சந்நதியில் அடைக்கலமானேன். இனி இத்தலத்தைவிட்டு அகலப் போவதில்லை. சரணாகதி புகுந்துவிட்டேன், எனக்கு நீ பார்வை கொடுக்கவில்லையானால் எனது பழியேற்றுக்கொள் என்று கசிந்துருகிக் கண்ணீருகுத்து வேண்டினாள்.

பேத்திப் பெண் உதவியினால் வீடுகள் தோறும் பிச்சை ஏற்பது இருவரும் உண்பது புறத் திண்ணைகளில் உறங்குவது மாக அந்தியும், சந்தியும், உச்சியுமாய் அழுதழுது மங்களேசுவரனை சேவித்து வந்தாள். 15ம் நாள் பகலவன்ஒளி தோன்றியது. அதன் மறுவாரம் விளக்கொளிகள் தெரிந்தன. ஆக ஒரே மாதத்தில் உருவங்கள் புலனாயிற்று, தானே வழிதெரிந்து

பேத்தியின் துணையின்றி தானே வழிகூடி நடக்கலானாள் வழக்கம்போல் தோன்றாத துணையாகிய மங்களேசுவரன் திரு முன்போய் ஊற்றிருந் தொழுகும் கண்களோடு நின்றாள். எனக்குக் கண்கொடுத்த தெய்வமே! நான் உனக்கு என்ன கொடுக்கப்போகிறேன்! “காணார்க்கும், கண்டவர்க்கும் கண்ணளிக்கும் கண்ணே” என்று பெரியார்கள் உன் பெருமையை பேசுகிறார்கள். அதை நான் கேட்டிருக்கிறேன். இன்று என் எதிரே என் கண்ணெதிரே கண்டேனையா! இனி உன்னை மறந்து உயிர் வாழ்வேனா? மறப்பறியேனையா? மறந்தால் உயிர்விடுவேன் சுவாமி! என்று பல பல சொல்லிப் பாடினான். என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே என மகிழ்ச்சி மீதாரப் பெற்று காலையும், மாலையும் ஆராமையால் ஆராதித் தும் மனம் பேராமையால் பிரியா விடை பெற்றும் தானும் தன் பேத்தியுமாய் வழிக்கூடி நடந்து தன் ஊர்போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

பேத்தியாகிய செகப்பிக்கும் அத்தலம் வந்து சேர்ந்த 15-ம் நாளில் செவிட்டுத் தன்மை முழுதும் தீர்ந்துவிட்டது. அண்மையில் நிகழ்ந்த இவ்வுண்மையை உத்தரகோசமங்கை பெரிதும் அறியும்.

ஓங்குக மங்களநாதன் பெருமை!

பெரும் வழக்கருளிய பெருமான்.

சேர சோழ பாண்டிய மூவேந்தர் காலத்திலும் சரி அவர்களுள் பிற்காலத்திலும் சரி சைவ, வைணவ மதங்களை வளர்க்கவும் அவைகளைப் பாதுகாக்கவும் பற்பல மடாலயங்கள் நம் தமிழகத்திலே தோன்றலாயின அவைகளில் ஒன்று குன்றக்குடி மடாலயம். அது சைவசித்தாந்த சமயத்தை— திருவருள் நெறியைச் சார்ந்தது

ஒவ்வொரு மடாலயமும் பல பல தேவாலயங்களைத் தம் தம் பொறுப்பில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தது போன்றே குன்றக்குடி மடாலயமும் ஐந்து தேவாலயங்களை தம் உரிமையில் வைத்து வாழையடி வாழையாய்ப் பாதுகாத்து வந்தது. இன்றும் வருகின்றது. ஆனால் இடையில் திடீரென்று அவற்றிலோர் பெரும் திருப்பமேற்பட்டது. நாட்டுக்கோட்டை நகரத் (வைசியர்கள்) தார்கள் குழுமி, அந்த ஐந்து தேவாலயங்களும் தங்கள் நிர்வாகத்திற்கு மாற வேண்டும் என்று பெரும் வழக்கொன்று தொடர்ந்தார்கள் வாதிகள்: நகரத்தார். பிரதிவாதி அப்போது அவ்வாதின் முதல்வராயிருந்த பண்டார சந்நிதி அவரை மகா சந்நிதான மென்று சொல்லுவார்கள். பாவம் பரம சாது. தமது ஆதீன தேவாலய கடமைகளைத் தவிர வேறு கோடு நாடொன்றையும் அறியாதவர் என் செய்வார்! வழியொன்றும் தெரியவில்லை வழிகாட்டுவாருமில்லை. திகைத்தார். மனந்தடுமாறினார். தீராநெஞ்சிற்குத் தெய்வமே துணையென்பார்கள். அவ்வாறே கடைப்பிடித்தார்.

முருகனை ஒருமையுடன் நினைந்தார். “திருமுருகன் திருவடியே சிந்தை கொண்டோம். சென்று நாம் சிறு துணைகள் சேரமாட்டோம் என்றுமே குறையுடையோமல்லோம். இருநிலத்தில் எமக்கெதிர்வார் யாருமில்லை.” என்ற உணர்வு பொங்கியது, ஊக்கம் உந்தியது, குன்றக்குடிக் குன்றிலேறினார். குன்று தோறும் குமரன் சந்நிதியைக் குறுகினார். அடியற்ற ஆலமரம்போல் தமது முடியற்ற சடைகள் தரையில் புரள தாமும் வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்தார். இரு கரங்களையும் ஏந்தியபடியே, விண்ணப்பம் செய்தார். “அயிலேறும் கையினனும் மயிலேறும் பெருமானே! அடியார்க்கு நல்ல பெருமானே! நின்னும் கூறியும் நின்னருளே இச்சித்தும் பண்ணாருச்சித்தும் பாதந்தலை சுமந்தும் நீயே தஞ்சமெனச் சார்ந்திருக்கும் நின் மெய்யடியார்கள் பலர்

இங்குளார் என்பது நீ அறியாததல்லவே. அவர்களிலே அடியேனும் ஒருவனன்றோ? யான் இவ்வுலகில் பிறர் யாருடைய உடைமையையோ, உரிமையையோ கவர்ந்தி லேனைய! எனக்குப் பகையாவர் யாருமே இல்லையையா! நின் சந்நிதிகள் தோறும் எனக்கு தொன்மை மரபுத் தொடர்புட னிருந்துவரும் உரிமையைப் பறிப்பதற்காக ஒரு பெரும் செல்வக் குழாத்தார் என்மீது வல்வழக்கொன்று தொடர்ந் திருக்கின்றனர். ஒரு பெரும் திகைப்பைத் தருகிறது.

“பகைமையும், துன்பமும் நின் மெய்யடியார்க்கோ? பாரினில் மேன்மைகள் வேறு இனியார்க்கோ? தஞ்சமென் றடைந்தேன் கைவிடலாமா! தாயுந்தன் குழந்தையைத் தள்ளிடப்போமா” நீயே துணையையா! வேறு யார் துணையும் இல்லையையா? என்று முறையீடு செய்துவிட்டுக் கவலை யுடன் மடாலயம் திரும்பினார். அன்று அருந்துதல் பருகுதல் இன்றி உண்ணு நோன்பு கொண்டு அயர்ச்சியால் உறங்கி விட்டார். அன்றிரவே ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் ஒரு பெரியார் கனவில் தோன்றினார். “அன்ப! நீ உத்தரகோசமங்கை செல்! அங்கமர்ந்திருக்கும் நர்த்தன கணபதியை வேண்டிக் கொள்! உன் வழக்கு வெற்றியாகும்” என்று கூறி மறைந்தார்.

அக்கணமே துண்ணெனத் துயிலுணர்ந் தெழுந்தார். வைகறைக் கடமைகளை முடித்தார். விரைந்தார் உத்தர கோசமங்கை நர்த்தன கணபதியின் சந்நிதியை அணுகியதும் உரோமம் சிலிர்த்தது. உள்ளம் அனலின் மெழுகாயுருகியது. நெருங்கண்கள் நீர்வார ஊற்றிருந் தொழுகு கண்களோடு வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்தார். “என்னை யாட்கொள்ள வந்த எந்தை பெருமானீரே! என் பெரும் வழக்கிலும் அருளும் பிரணவப் பெரும்பொருளே! தமியேன் கனவு நனவாகிய பின்னர் தேவரீரது இத்திரு முன்னிலையில், ஏழைகட்கு அன்னம் பாலிப்பு முதலாகிய பூசனைகள் சிறப்புற நடை

பெறுவதற்கும் எந்தையே! இன்னருள் பாலிக்கவேண்டும் என்று எம்பித்துவிட்டு தேவனையும் தேவியையும் வழிபாடு செய்துகொண்டு குன்றக்குடி போய்ச் சேர்ந்தார்.

வழக்கு விபரம் ஈண்டு இடம்பெற வேண்டும் என்பது மிகை, விரிக்கிற் பெருகுமென்று விடுக்கின்றேன். விவரத்தை ஒடுக்குகின்றேன். வழக்கு விரைவில் சிக்கல் நீங்கி வெற்றிகரமாக முடிந்தது.

இவ்விடத்தில் மிக இரத்தினச் சுருக்கமாக ஒரு இன்றியமையாத செய்தியைத் தந்து செல்கின்றேன். மன்னிக்கவேண்டும்! மனுநீதி மன்னவன் வரலாற்றில் வருகிற—இறந்து கிடந்த மகன் வீதிவிடங்கள், பசுவின் கன்று, மந்திரி இம் மூவரும் உறங்கி எழுந்ததுபோல எழுகின்றனர். இந்த இடத்தில் பெரிய புராணத்தில் சேக்கிழார்—“எல்லார்க்கும் முன்னவனே முன்னின்றால் முடியாத பொருளுளதோ?” இதுபோன்று நர்த்தன கணபதியாம் முன்னவனே முன்னின்றபோது இவ்வழக்கு வெற்றியாக முடிந்தது என்பது ஒரு பெரும் வியப்போ?

குன்றக்குடி ஆதின முதல்வர் தாங்கமுடியாத பேராணந்தப் பெரும் வெள்ளத்தில் மிதப்பவர்போல் உத்தரகோசமங்கை வந்து சேர்ந்தார். நர்த்தன கணபதிக்கு ஆயிரம் தேங்காய் சிதறுகாயாகப் பலியிட்டார். பல நூற்றுக் கணக்கான ஏழைபானைகளுக்கு அன்னம் பாலிப்பு செய்தார். மங்களநாதன் மங்களேஸ்வரிக்கு அபிடேக அலங்கார ஆராதனைகளைச் சிறப்பாக நடத்தி பிரியாவிடை பெற்று ஊர்வோய்ச் சேர்ந்தார்.

“அந்தி நிறத்தனை யானை முகத்தனை
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுவோம் யாமே”.



“Om Namahshivaye”

THE SUPREME GRACIOUS LORD MANGALESHWARA

TEMPLE AT
THIRU-UTTARAKOSAMANGAI.

Persons of this country as well as of foreign countries embarking on pilgrimage appear to be quite ignorant about the SITE, IMPORTANCE and other relevant particulars of THIRU-UTTARAKOSAMANGAI. Consequently, they return back to their respective destinations from Rameshwaram

Hence it is deemed quite indispensable to guide the pilgrims with some most essential facts pertaining to this sacred place, so that they may not be deprived of the benefit, of worshipping the SUPREME LORD MANGALESHWARA

S I T E .

Upon a plain grassy land, the temple stands like a vast amphitheatre, with its turrets and pinnacles up above. The grand panorama of the long looked for temple, in the form of mighty crescent, breaks upon one's wondering gaze.

It stands about ten miles apart and to the south west of Ramanathapuram City. Please see the plan of the temple showing the LAY-OUT of the various shrines within the temple precincts. Each shrine has got its detailed history for which “STHALA PURANAM” in tamil is available in the temple library.

TRANSPORT FACILITY.

This place is annexed to Ramanathapuram City. through metalled road bus route and the bus services are available from 4 a. m. to 10-30 p. m , at a modest charge of 0-55 N. P.

UTTARAKOSAMANGAI.

According to the erudite editor of our holy book "TIRUWACHAKAM" the term UTTARAKOSAMANGAI is interpreted universally this way:-

It is stated that our SUPREME LORD SHIVA has exhibited 64 sports in SOUTHERN INDIA; Consequently there fore, after displaying 57th sport, he repaired to this place with GRACIOUS GODDESS UMA Here he taught HER the "AGAMAS" (Agama sastras) once again as requested by Her. Thus, the Uttara-Agama-Kosa expounded here, at the request of Mangai (Lady, i. e., UMA) gave to this place the name of UTTARA-AGAMA-KOSA-MANGAI which with the dropping of AGAMA, has come to be known brieses as UTTARAKOSAMANGAI.

IMPORTANCE.

In the crowded galaxy of all the holy places in India, this sacred place shines with a lustre of its own. It is a thrice blessed spot beneath the heaven to be associated with an ideal of all that is pure and holy. The dreamland of the Devout Hindus longing for salvation from an earthly existence from the repeated birth and death, the very abode of place and joy eternal, lies here.

The atmosphere of harmony and peace here, renders this sacred place an object of unique and genuine admiration.

Some holy places grant to an intelligent aspirant only purification of mind and heart, after performing the most difficult austere penance for a long chain of succession of periods and strictly adhering to the gospel expounded by shastras and even a slight deviation, turns all the efforts of the aspirant futile.

Some other holy places assign to an intelligent aspirant only perishable worldly pleasures if he performs an austere penance as enjoined in shastras but salvation can never be dreamt of by such aspirants.

Now at this sacred place, even if a poor aspirant aspires, the Grace of our SUPREME LORD starts immediately, bestowing upon him the guiding light, enables him to march on progressively, by leaps and bounds, starts burning his "STORED" and "FUTURE" KARMAS which are the seeds of future birth, brushes aside all the obstacles raised by the fortune of the aspirant, in his aspiration. Thus by and by, leads the aspirant to such a stage, where the aspirant becomes familiar with the wisdom of the SUPREME LORD; here his merits and demerits get counter balanced and he is set free from "ANAVA" "MAYA" and "KARMA-MALA" and attains "EQUALITY", "WISDOM" and "SOLACE". Now he starts adoration of the SUPREME LORD with the above quoted three flowers. Finally, he loses his individuality and gets united with the SUPREME LORD which is the main goal of life.

The greatest glory of a building is neither in its stones nor in the gold; but its true glory is in its age and in that deep sense of voice fullness of stern watching and mysterious sympathy, nay, even of approval or condemnation

which we often feel in walls that have long been washed by the passing waves of humanity.

It is in this golden stain of time that we have to look for real light, colour and the preciousness of architecture. This fundamental truth has been fully justified by this sacred place.

The age of this temple is unaccountable, even many more times ancient than the Rameshwaram temple, whereas the Rameshwaram temple has got "JYOTIRLINGA" as the form of the "SUPREME LORD". This temple has got "SWAYAMBHU LINGA (Self produced)" as the form of the "SUPREME LORD", the manifestation of LORD MANGALESHWARA and the GODDESS MANGALESHWARI being the originating and ever sustaining energy of the universe.

Akin to Rameshwaram temple, this temple is also having PEETHAM.

An old sage "KAKBHUSUND'S SAMADHI" existing under the shade of one five thousand years old tree, reminds us of the vivid accounts of the remotest past.

Lord NATARAJA'S temple, the first Chidambaram is established here and the idol of the lord is made of the most precious green (emerald) stone. On the auspicious occasion of the "ARDRA DARSHAN" day, falling by the end of December, a huge multitude assembles here and worships the lord. Above all, this place is celebrated by the saints all over the land as SHIVA-PURAM itself.

In conclusion, it is stressed that not even the least margin has been allowed for any exaggeration in any nook or corner of this note; but it is purely the practical experiment of the aspirant and the public, in general, is requested to rest assured of this fundamental truth.

Despite being such an important historical and religious centre, this sacred place was shrouded with a thick veiled sheet of obscurity so long, which is the matter of great surprise.

However, it is anticipated that the widest publicity and circulation of this note, would undoubtedly achieve wonderful results intended.

East Tower,
T. U. MAUGAI. }
13-12-'73.

(S-d.) Suresh Prasad Swamigal.

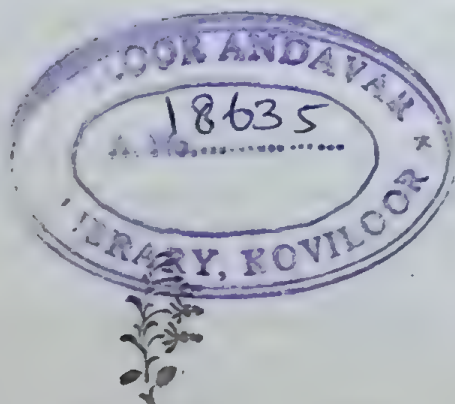


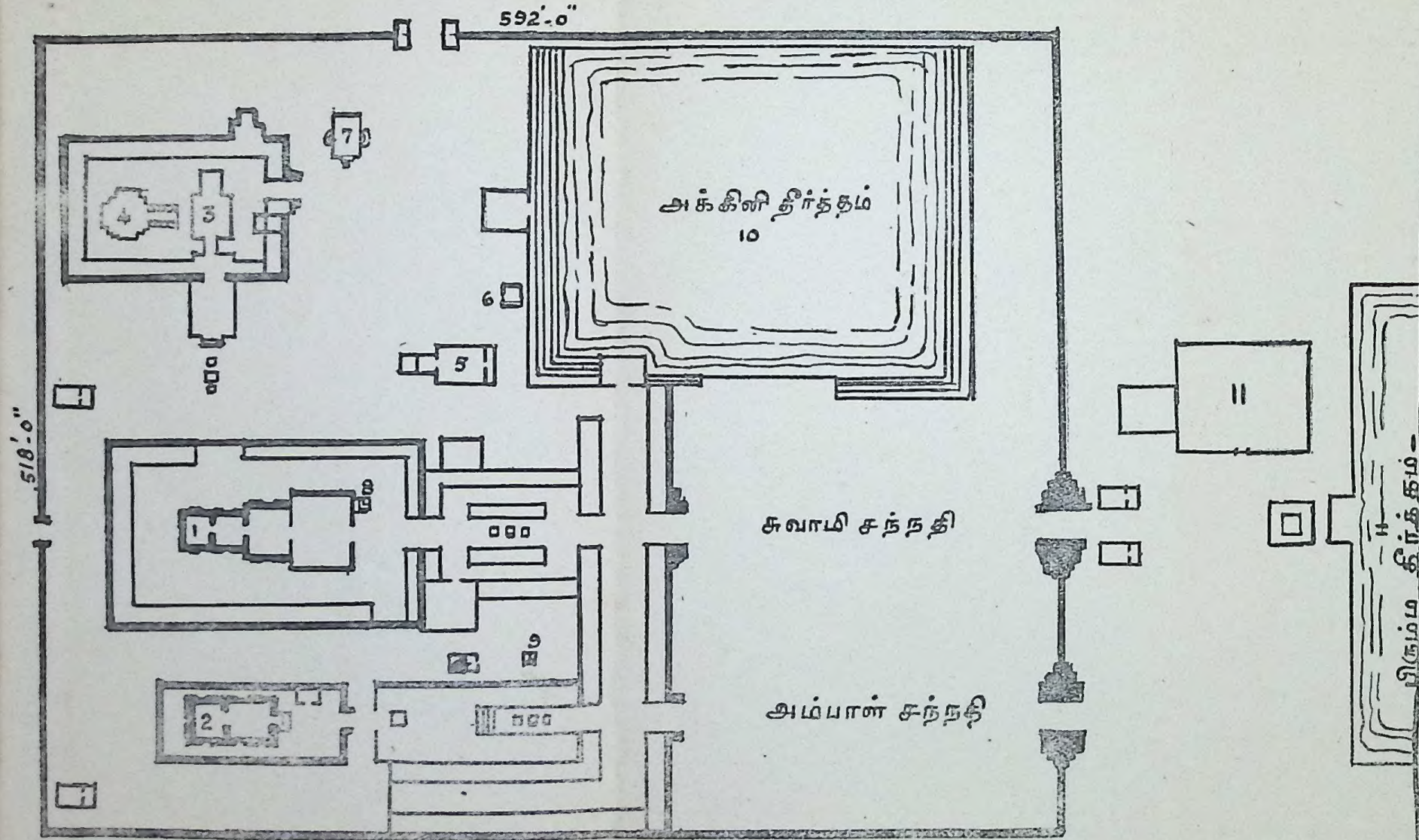
Table of Contents

Page	Page	Page	Page
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

பிழை திருத்தம்.

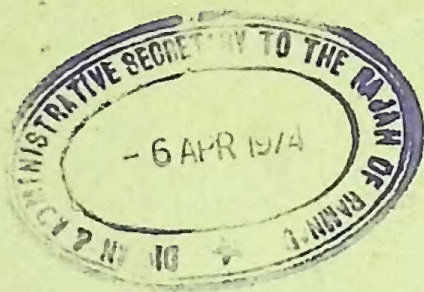
பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
12	30	லருவதாக	வருவதாக
13	8	இலவத்திகை	இலவந்திகை
14	2	நோக்கினுள்	நோக்கினுல்
14	18	மரங்களையும்	மரங்களையும்
114	21	தலங்கனிலே	தலங்களிலே
115	23	காத்துவிகம்	சாத்துவிகம்
116	1	மறைப்	மறைப்
123	30	தலத்தில்	தவத்தின்
126	23	ஞான	ஞான
127	12	உரோமச்	உரோமஞ்
128	12	பேண்கள்	பெண்கள்
130	18	மொழியுடையீர்	மொழியுடையீர்
131	25	உடையுமாய்	உடைமையுமாய்
132	32	1 துரிசி	1 துரிசு
138	20	தீர்த்தத்துல்	தீர்த்தத்துள்
139	25	மண்ணுயி	மன்னுயி
142	17	நலனும்	நளனும்
143	6	நாகமும்	தாகமும்
143	24	நகாரமாய்	சிகாரமாய்
148	16	நளக்கெதிரே	நளனுக்கெதிரே
156	4	கெசிகன்	கௌசிகன்
158	21	திருமுடிவில்	திருமுடியில்
165	15	சீரை	கீரை
168	8	சடைமறைத்தி	சடைமறைத்து
180	10	ஆத்திக	ஆத்திக
185	14	சமுத்தி	கமுத்தி
194	23	அவர்களிள்	அவர்களின்
196	25	நெருங்கண்கள்	நெடுங்கண்கள்
28	23	நம்பாடி	நாம்பாடி
29	3	பத்தழெல்லாம்	பத்தரெல்லாம்
29	3	கொண்டாடு	கொண்டாடும்

திருவுத்தரகோசமங்கை ஆலயம்



- விபரம்
1. ஸ்ரீ. மங்களநாதசாமி ஆலயம்
 2. .. மங்களநாயகி அம்பாள் ஆலயம்
 3. .. நடனசபாபதி
 4. .. 2-மா மஹேஸ்வரர்
 5. .. ஸகஸ்ரலிங்கமும் தலவிருகையும்
 6. .. மாணிக்கவாசகர் ஆலயம்

7. கஸ்தூர்
8. ஹரி தத்துவஜ தீர்த்தம்
9. தேவி தீர்த்தம்
10. அக்கினி தீர்த்தம்
11. பிளும்ம
12. தேவஸ்தானமயாத்திரியர்கள் விடுதி



சரசுவதி அச்சகம்,
பெரிய பஜார், இராமநாதபுரம்.
தொலைபேசி: 259.
1974.

